

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



మొల : రూ. 10

పేజీలు 76

సారో

హాస్య-సంగీత పత్రిక

1-15

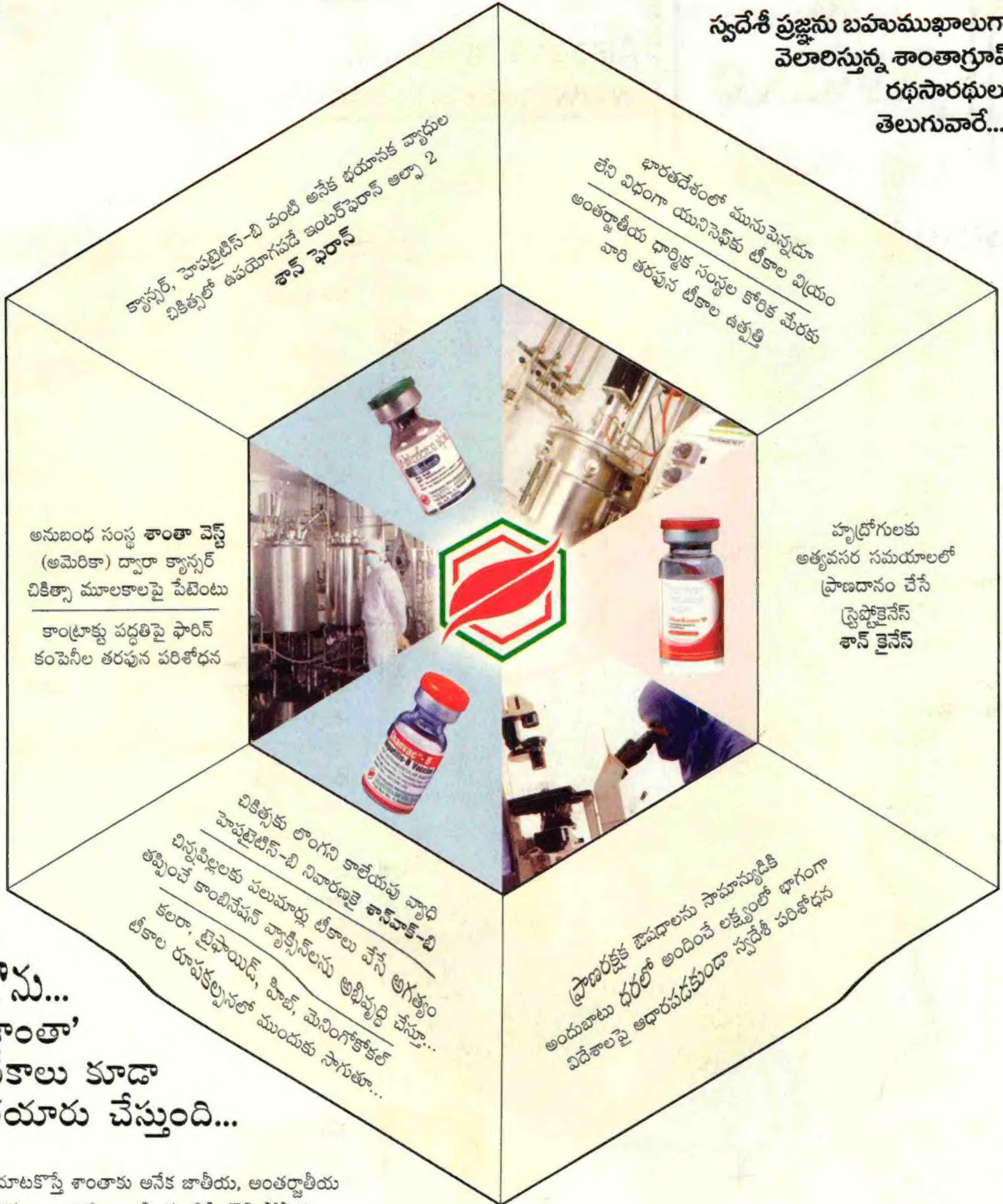
జులై

2004



ఎవరన్నారు 'శాంతా' టీకాల కంపెనీ మాత్రమేనని...?

స్వదేశీ ప్రజ్ఞను బహుముఖాలుగా
వెలరిస్తున్న శాంతాగ్రూప్
రథసారథులు
తెలుగువారే...!



ఔను...
'శాంతా'
టీకాలు కూడా
తయారు చేస్తుంది...

ఆ మాటకొస్తే శాంతాకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ
ప్రశంసలు, అవార్డులు లభించడానికి తొలి సోపానం
టీకాలను పరిశోధించి, తయారు చేసి, మార్కెట్టు చేయడమే!
శరీర నిర్మాణానికి సన్నిహితంగా ఉండే జీవప్రక్రియ ద్వారా తయారయిన బయోటెక్ ఉత్పాదనలు మానవాళికి అనువైనవి. ఆరోగ్యరీత్యా సురక్షితమైనవి.
బయోఫార్మా రంగంలో ప్రపంచపటంలో భారతదేశానికి స్థానం కలిగించిన ఔషధ సంస్థ శాంతా బయోటెక్నిక్స్

Pioneers in r-DNA Based Human
Healthcare Products in India

Customised Monoclonal &
Polyclonal Antibodies

Recombinant Protein Development,
Manufacturing & Formulation

Vaccines, Therapeutic
Products & Diagnostics

cGMP Compliant Facility
for Manufacturing
Biopharmaceuticals

Nutraceuticals

W.H.O. (Geneva)
Pre-qualified
U.N. Supplier of
Hepatitis-B Vaccine



SHANTHA
BIOTECHNICS PVT. LTD.
www.shanthabiotech.com

3rd Floor, Serene Chambers, Road No.7,
Banjara Hills, Hyderabad - 500 034. A.P., INDIA.
Ph: +91-40-23548507, 23543010, 23608843
Fax: +91-40-23548476
Email: info@shanthabiotech.com

ఇళి సంగతులు

67



హాస్య-సంగీత ప్రకృతి

Also available on net:
www.haasam.com

ముఖచిత్రం

అంకిత
స్పెషల్ ఫోటో



హాస్యం

నంగీతం

సీరియల్స్:

తాతా థియేటర్ థిగిరిణతోం...

-జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి 62

డాక్టర్ డూ లిటిల్ -ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 56

హాస్యనాటిక:

కారులో పికారు - కె.వి.ఆర్.విజయకుమార్ 50

బాహురమణియం:

పెళ్లిపుస్తకం (వెండితెర నవల)

- ఇలపావులూరి మురళీమోహనరావు 14

శిర్షికలు:

హ్యూమర్ బాక్స్ 18

చా చా చారస్తా 66

స్పెషల్స్:

'క' రాజా కథలు:

అత్తరుశిక్ష -సింగీతం శ్రీనివాసరావు 06

జంధ్యా మారుతం

- ముద్దమందారం 24

'హాసం' క్లబ్ విశేషాలు 22

సీరియల్:

నేనూ నా పాటలు - శ్రీమతి జమునా రమణారావు 10

లలితం:

నామ రూప రహితుండవైన... - చిత్తరంజన్ 60

శాస్త్రీయం:

భీమసేన్ జోషి -తనికెళ్ల భరణి 16

పాప్ కార్నర్:

ఎలీసియా క్రిస్ - వి.అరుణ సత్యవతి 34

అర్థంచేసుకుందాం-అస్వాదిద్దాం

భిగీరాత్ -పి.వి. సత్యనారాయణరాజు 31

మిస్సియమ్మ -తమిళం- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ 54

సినిమా:

ఆపాత(ట) మధురం

వెలుగునీడలు - రాజా 68

శిర్షికలు:

కొమ్మాకొమ్మా కొకిలమ్మా-ఇంద్రగంబీ జానకీబాల 20

సరిగపదమని - 22 65

సరిగపదమని 20 ఫలితాలు 74

ఆడియోలవ్వు 36

న్యూస్ వ్యూస్ 55

ఇంటర్వ్యూలు:

కీరవాణి 46

మణిశర్మ 41

విజయలక్ష్మి 43

స్పెషల్స్:

కీరవాణి మధురగీతాలు 49

మణిశర్మ మధురగీతాలు 42

సమ్మీక్షణం:

నాగయ్య జీవిత చరిత్ర 09



'సెంటర్ స్క్రీన్' లో

పల్కిలో

పాటల ప్రత్యేకం

సినిమా పాటల ప్రత్యేకం

మరొకేలిత్ర

పాటల ప్రత్యేకం

71, 72, 73 పేజీల్లో



'హానం' పత్రికలో ముఖ్యంగా నా అభిమాననటి జమున ప్రారంభించిన "నేను నా పాటలు", ఇంద్రగంటి జానకీబాలగారు వ్రాసిన "కొమ్మా కొమ్మా కోకిలమ్మా" ప్రచురించి నందుకు నా నమస్సులు. శ్రీ చిత్రారి వి.నాగయ్య గారి "పావనగుణరామా", "నన్ను విడచి కదలకురా", సర్వమంగళ నామా సీతారామా", "ఇదిగిదిగో గగన సీమా" సాహిత్యపరంగా ముద్రించగలరని నా ప్రార్థన. "రాంపండు లీలలు" మరల ప్రారంభించగలరని ప్రార్థన. - తుర్లపాటి విజయలక్ష్మి, హైదరాబాదు.

'హానం' పత్రికలో ప్రచురించిన చైత్ర గురించిన వ్యాసం బాగుంది. ఇంత చిన్న వయసులోనే చైత్ర చాలా బాగా పాడింది. ఆమె భవిష్యత్తులో ఇంకా గొప్ప గాయని కావాలని కోరుకుంటూ, ఇలా ఎప్పటికప్పుడూ కొత్త విషయాలను అందజేస్తున్న హానం పత్రికకు నా కృతజ్ఞతలు. - ఎ. శశికిరణ్, రాగంపేట.

యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారి పుట్టిన రోజైన 4-6-04 నాడు మేము "పసిడిపాటల వెండి వెన్నెల" అనే సినీసంగీతకార్యక్రమ ధారావాహికను ప్రారంభించాం. ప్రతినెల జరిగే ఈ కార్యక్రమంలో నూతనగాయకుల చేత మధుర గీతాలు పాడిస్తున్నాం. ఆయా నెలల్లో విలసిల్లిన సినీరంగ సంగీత సాహిత్య కోవిదులను ఈ వేదిక మీద స్మరించుకునే అంశాన్ని రూపొందించాము. అలాగే ఈ జూన్ నెలలో 9 మంది ప్రముఖుల కృషిని స్మరించుకొని అభినందనలు ప్రకటించాము. ఇంతమంది గురించిన సమాచారం మాకు 'హానం' వల్లనే తెలిసిందని చెప్పడానికి ఎంతో ఆనందిస్తున్నాను. అందుకు మీకు, పత్రికా సిబ్బందికి నా ధన్యవాదాలు తెలుపుతున్నాను.

- డా॥ఎం.పురుషోత్తమాచార్య,నల్గొండ.

అర్థంచేసుకుందాం ఆస్వాదిద్దాం అని "అనార్కలి" పాటలో మిల్నా అంటే విరియటం అని రాశారు. అది "ఖిల్నా"!

- కె.రామారావు, హైదరాబాదు.

'హానం' నా ప్రాణం. ఎన్నో మధుర స్మృతులను తట్టి లేపుతుంది. "బావామరదళ్లు" (పాతది) పాటలు, వివరాలు తెలియజేయండి. మే 16-31, 2004 సంచికలో రామారావుగారి శివుని ఫోటో అద్భుతం.

- ఝాన్సీరాణి, నైజాగ్.

నేను-నా పాటలు ద్వారా జమున గారి విశేషాల ద్వారా ఆమె ప్రతిభ తెలుస్తోంది. ఆమె పాటల సెలక్షను బాగుంది. శ్రీ చందాల కేశవదాసు గురించి డా॥ఎం.పురుషోత్తమాచార్యగారు తెలియజేసిన వివరాలు పదికాలాల పాటు గుర్తు వుంటాయి. 'హానం' ద్వారా ఆడియో బుక్స్ వుంటాయని తెలిసింది. "వినుడు వినుడు కలాం గాథ" ఎక్కడైనా వినాలని వుంది. డూలిటిల్ తరువాత తెలుగులో కూడ జంతువుల చేత మాట్లాడించి తీసిన చలనచిత్రం వుంది. దాన్ని గురించి కూడ ప్రచురించండి.

- ఉప్పాల మోహనబాబు, అవనిగడ్డ.

హిందీ సినిమా పాటల్లో పంభికి గల ప్రత్యేక స్థానం గురించి రాసిన ఆర్టికల్ ఎంతో బాగుంది. సైగల్తో ప్రారంభమై (ఈ పాట నాకు తెలియదు) నిన్నమొన్న 'మైనే ప్యార్ కియా'లో పాట వరకూ గుర్తు తెచ్చి తీయని మధుర లోహలోకి తీసుకెళ్ళారు (జా...జా... కబూతర్ జా అనే పాట గురించి రాయడం మరచి పోయారా?) సినిమాల్లో ఒక్కసారి కనిపించి మాయమయినా పాటల ద్వారా, హృదయాలలో, శాశ్వతంగా నిలిచి పోయే పాత్ర పక్షులదే నని చెప్పవచ్చు. పక్షిని పాటల ద్వారా ప్రవేశపెట్టే మొదటి ఆలోచన ఎవరిదో కానీ, వారికి నా హృదయాంజలి. రాబోయే ఇలాటి మంచివ్యాసాల కోసం ఎదురు చూస్తూ... - ఎ. అన్నపూర్ణ, హైదరాబాదు.

'హానం' రూపురేఖలు దిద్దుకోవడంలో అమూల్య సేవలందిస్తున్న సాహితీ కృషి వలులందరికీ నమః సుమాంజలి. 'హానం' మొదటిసంచిక నుండి నేటి వరకు అన్నింటిని భద్రపరచుకుంటున్నాను. తొలి సినిమాపాట సృష్టికర్త కీ.శే. శ్రీ చందాల కేశవదాసుగారి జయంతిని పురస్కరించుకొని అందించినందుకు కళాభివందనాలు. - కేమాచెంచయ్య, పమిడిపాడు.

మేము రాసిన జోకులకు మీరు పంపిన పెదబాబు సి.డి. అందినది. కృతజ్ఞతలు. కళాభారతి జమునగారి నేనూ-నా పాటలు సీరియల్ గా అందిస్తున్న 'హానం' కు అభినందనలు. ముందు ముందు మరిన్ని మంచి మధుర గీతాలు అందిస్తారని ఎదురు చూస్తూంటాము.

- గంటి యామినీ సాగర్, వనపర్తి

'మా తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ' శ్రీమతి ఇంద్రగంటి జానకీ బాలగారు సూర్యకుమారి గురించి ఎన్నో విషయాలు తెలిపారు. వారికి కృతజ్ఞతలు. ఆకాశవాణిలో గతంలో సూర్యకుమారి లలిత సంగీతం రికార్డులు శ్రోతలను ఎంతగానో అలరించేవి!

- కాకుటూరు సుజాతనాగరాజరావు, కావలి.

16-31 జూన్ 'హానం' పత్రికలో శ్రీ చందాల కేశవదాసుగారి గురించి వ్యాసం చదివాను. అలనాటి చిత్రాలు శ్రీకృష్ణతులాభారం లోని 'బలే మంచి చౌక బేరము', 'సతీసక్కుబాయి'లోని 'గజ్జెలందియలు ఘల్లుఘల్లు మన' పాటల సాహిత్య సాగసులను, సంగీత మాధుర్యాన్ని

ఆస్వాదించడమే గాని, వాటి రచయిత ఎవరో తెలియని శ్రోతలకు, ముఖ్యంగా యువ శ్రోతలకు (పాఠకులకు) తెలియని రోజుల్లో ఆ వైనాన్ని తెలియపరచిన 'హానం' పత్రికకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేసుకొంటున్నాను.

- గంధం నరసయ్య, మునగాల, నల్లగొండ.

'హానం' సంచికలో ఎడిటోరియల్ ఆలోచింపజేసింది. కళాకారుడు ఎల్లప్పుడూ ఉత్తమమైన కళను సృష్టించడానికి తపిస్తాడు. ఈ పద్ధతిలో అతడు ఎంతో ఒత్తిడిని, అశాంతిని ఎదుర్కొంటాడు. ఇలా ఉత్పన్నమైన కళ పాఠకులకు గానీ, శ్రోతలకు కానీ, ప్రేక్షకులకు గాన అలరించవచ్చు లేదా అలరించకపోవచ్చు. వారి చప్పట్లు, ప్రశంసలే కళాకారుడికి కొండంత ఆనందాన్ని ఇస్తాయి. తన కళ వారి ఆదరణను నోచుకోనపుడు మాత్రం ఎంతో కృంగి పోతాడు. సంపాదకీయంలో అన్నట్లు శ్రీ శ్రీ వ్రాసిన ప్రతి కవితా "మహాప్రస్థానం" కాలేదు. రాజేశ్వరరావు గారి 'మల్లిశ్యరి' లాగ ప్రతి సినిమా కాకపోవచ్చు కానీ వారు ఎల్లప్పుడూ ఉత్తమమైన కళ కోసం తపించి ఉంటారు. కాబట్టి కళాకారుల నుండి మనం అన్ని రకాల కళా ప్రసాదాన్ని స్వీకరించగలగాలి. - కె. క్రిష్ణమూర్తి, నిజామాబాదు.

చందాల కేశవదాసు వ్యాసంద్వారా పాత పాటలను సేకరించుకొనే అవకాశం మాకు లభించింది. కాని వారి నిర్యాణము విషయంలో అచ్చుతప్పు పడినట్లున్నది. 14-06-1956 నాడు విజయనామ సంవత్సరం కాదు దుర్ముఖి నామ సంవత్సర జ్యేష్ఠ బహుళ షష్ఠి గురువారం. ఒకవేళ విజయనామ సంవత్సరమే నిజమైతే 14-06-1954 తేది అవుతుంది.

- ఎ.అశోక్ కుమార్ రావు, గుర్రంపోడ.

హర్యామర్ బాక్స్ శీర్షికలో పడిన నా జోక్కి బహుమతిగా మీరు పంపిన 'పెదబాబు' ఆడియో సి.డి. నాకు అందినది. బహుమతిని ఇంత తొందరగా అదీ పత్రికతో పాటు పంపినందుకు ఎంతో సంతోషం.

- బోలెమ్ సత్యనారాయణ, చినఓగిరాల

నేను సంగీతం శ్రీనివాసరావు అభిమానిని. ఆయనవి చాలా సినిమాలు చూసాము! కానీ వారిలో అంతర్లీనంగా ఓ రచయిత దాగివున్నారని మాకు తెలియదు. కానీ హానం పుణ్యమా అని ఆ విషయం తెలిసింది.

- బి. విజయకుమార్, కొత్తవెంకోజిపాలెం.

గోపాలకృష్ణ కార్కున్లు తెగ నవ్విస్తున్నాయి. మా కెంతో ఇష్టమైన పాట 'పగలే వెన్నెల' పాటను మొత్తం గా ఇవ్వడం మాకెంతో నచ్చింది.

- వరయోగిరామ్ మోహనరావు, సత్యాల్వార్ 'హానం' వెలువడిన కొత్తలో- మాలాంటి హాస్య-సంగీత ప్రియులందరినీ ఒక చోట చేర్చేలా 'హానం' వాళ్ళు ఏదైనా వర్క్ షాప్ గానీ, సెమినార్ గానీ నిర్వహిస్తే బాగుంటుంది కదా అనుకునే వాడిని. యిప్పుడు 'హానం' క్లబ్బులు చేస్తున్న పని అదే!

- కోనే నాగవేంకట ఆంజనేయులు,

ఉక్కునగరం.

సంపుటి: 3 సంచిక: 19

1-15 జూలై 2004

పేజీలు: 76

విడి ప్రతి: రూ. 10-00

సంవత్సర చందా: రూ. 200

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 50

జీవిత చందా: రూ. 2000

విదేశాలలో (ఎయిర్ మెయిల్): \$ 400

మేనేజింగ్ ఎడిటర్

ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్

రాజా

రిఫరెన్స్ కర్టసీ

డా॥ కె.వి.రావు

జె.మధుసూదన శర్మ

మేనేజర్

పి.గిరి

చీఫ్ లే-అవుట్ డిజైనర్

జి.రాజేష్

HAASAMHAASYA SANGEETHA PATHRIKA

Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam

13-1-212, Motinagar,

Hyderabad-500 018

Ph: 2383 1388 / 5557 0215

email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:

K.I.Varaprasad Reddy

On behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,

502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD - 500 018

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,

1-1-60/5, RTC X Roads,

Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,

13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,

HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:

Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,

6-3-570, Eenadu Compound

Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక

67

ఎమర్జన్సీ విధించి 29 సంవత్సరాలు పూర్తయ్యాయి. ఈ పక్షంతో 30 వ సంవత్సరంలో అడుగుపెడుతున్నాం. 1975 జూన్ 26 నుండి రమారమి 18 నెలలపాటు సాగిన ఎమర్జన్సీరోజులు స్వతంత్ర భారతచరిత్రలో ఓ చీకటి అధ్యాయం. ఎమర్జన్సీకాలంనాటి ప్రభుత్వం తమ మాట వినని స్నేహలతారెడ్డి వంటి నటీమణులపై కక్ష సాధించి చావుకు గురిచేసింది.

గాయకుడు కిశోర్ కుమార్ కథ మరొకలా నడిచింది. అధికారపార్టీ ఏర్పాటు చేసిన ఓ సభలో పాదమని సమాచార శాఖామంత్రి ఒత్తిడి తెచ్చినా కిశోర్ కుమార్ సమ్మతించలేదు. అహం దెబ్బతిన్న ఆ మంత్రి గారు ఆలిండియా రేడియోలో కిశోర్ పాటలను బహిష్కరించారు. మూడు దశాబ్దాల క్రితం టీవీలు, క్యాసెట్లు ఇంతగా లేని రోజుల్లో కళాకారులకు, శ్రోతలకు అనుసంధానం కలిగించేది రేడియో మాత్రమే! ఆ మాధ్యమాన్ని దూరం చేసుకోవడం ఓ గాయకుడికి ఆత్మహత్యానదృశమే!

రెండుదశాబ్దాల అవినయకృష్ణ తర్వాత కిశోర్ కు గాయకుడిగా బ్రహ్మాండమైన గుర్తింపు ఇచ్చింది - 'ఆరాధనా'! అది విడుదలయి 6 యేళ్లు తిరక్కుందానే ఈ ఉపద్రవం వచ్చిపడింది. ఎమర్జన్సీ ఎంతకాలం ఉంటుందో అప్పుడెవరికీ తెలియదు. రేడియో ద్వారా ప్రజలను చేరలేని గాయకుడికి నిర్మాతలు అవకాశాలు ఇవ్వకపోవచ్చని తెలిసినా కళాకారుడిగా తన స్వేచ్ఛను వదులుకోవడానికి కిశోర్ సిద్ధపడలేదు. సినిమావారు పిలవకపోతే స్టేజీషోలు చేసుకుని బతుకుదామనుకున్నాడేమో! అతని కా ధీమా కలిగించినది గాయకుడిగా అతనికి లభించిన ప్రజాదరణ! స్టేజీషోల ద్వారా ప్రజలతో అతను నేరుగా నెలకొల్పుకున్న బంధం! ప్రభుత్వం అనాదరించినా, ఆంక్షలు విధించినా ప్రజలు తన వెంట ఉన్నారన్న నమ్మకమే అతన్ని ధైర్యంగా నిలబెట్టింది.

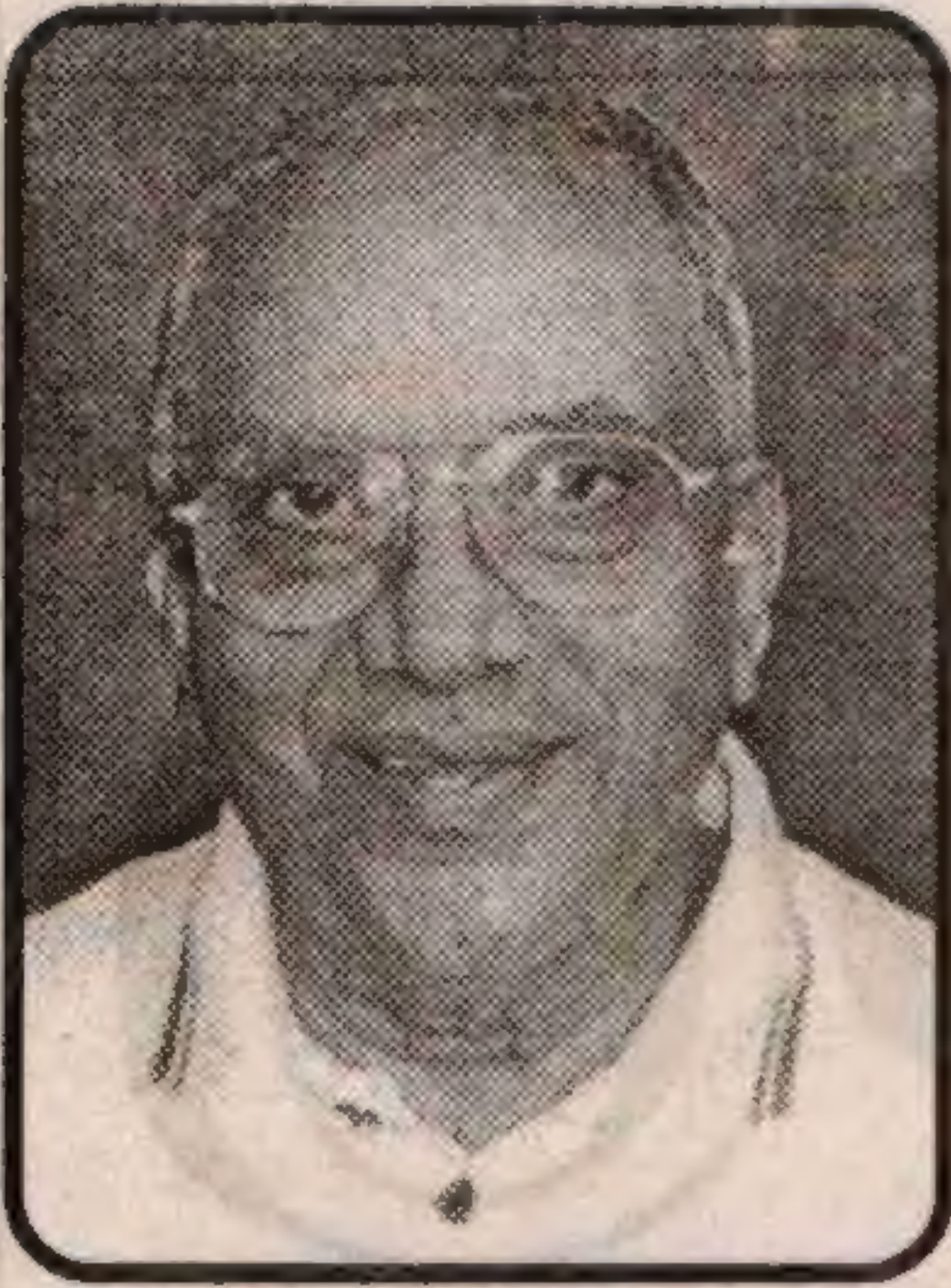
ఈనాటి కళాకారులతో ఇంటర్వ్యూలు చూసినప్పుడు గానీ చదివినప్పుడు గానీ ఒక విషయం స్పష్టమవుతుంది - వ్యక్తిగతంగా చక్కటి అభిరుచి కల వీరు అక్షీల సాహిత్యంతోనో, హోరెత్తించే సంగీతంతోనో ప్రజలను ఊదరగొడదామని రాకపోయినా తమ సంతృప్తి మేరకు పనిచేయగలిగేవారు వీరిలో కొందరే! దీనికి కారణం, ప్రజలు దేనిని ఆదరిస్తారన్నదానిపై నిర్మాత, దర్శకులు ఏర్పరచుకున్న అభిప్రాయాలతో విభేదించడానికి సాహసించలేకపోవడం. తమ ఆలోచనలకు ప్రజామోదం లభిస్తుందన్న గట్టినమ్మకం వీరి కుంటేనే అది సాధ్యపడుతుంది.

ఆనాటి కిశోర్ అనుభవాలతో పోల్చి చూస్తే, ఈనాటి పరిస్థితి భిన్నంగా ఉంది. ప్రభుత్వపరంగా కళాకారులపై ఆంక్షలు లేవు. పైగా అక్షీల సాహిత్యాన్ని, అసభ్యసంగీతాన్ని నియంత్రిద్దామనే ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తోంది. పాలకుల మద్దతు ఉన్నా ప్రజలు తమ పక్షాన ఉన్నారో లేదో రూఢి అయితేగానీ ఈ కళాకారులు తమ అభిరుచులను ఆచరణలో తెచ్చేందుకు సాహసించలేరు.

ప్లెబైస్టేట్లు, ఎగ్జిట్ పోల్స్ లేని ఈ రంగంలో శ్రోతలకు ఏం నచ్చుతుందో తెలుసుకోవడం కష్టం. హిట్ అయిన పాటలో తారల వాటా తీసేస్తే కానీ దాని అసలు విలువ తెలియదు. అందువల్ల సినిమాయేతర సంగీతాన్ని (అంటే భక్తిసంగీతం, పాప్ సంగీతం మాత్రమే కాదు, ప్రేమగీతాలు సైతం అందించవచ్చు) కూర్చిన కళాకారులు స్టేజీషోల ద్వారా నేరుగా శ్రోతలకు చేర్చగలిగితే వారి అభిరుచుల గురించి నరైన అంచనా ఏర్పడుతుంది. క్రమంగా వారిని తమ దారికి తీసుకురావడం సాధ్యపడుతుంది.

ఈ పద్ధతి కళారంగంలో ఏ విభాగం వారికైనా అనుసరణీయమే! కానీ అందరికంటే ఎక్కువ అనువుగా ఉండేది సంగీతకళాకారులకే!





ప్రముఖ దర్శకుడు
శ్రీ సింగీతం శ్రీనివాసరావు
'హాసం' పాఠకుల కోసం
ప్రత్యేకంగా రాస్తున్న

కళా కథలు

16

అత్తరు శిక్ష

రోజూ రాజ్యంలో ఎన్నో సమస్యలు ఎదురౌతూంటాయి. వాటికన్నీటికీ మంత్రిగారు తగురీతిన పరిష్కార మార్గాన్ని ఆలోచించి అజ్ఞలను జారీ చేస్తూంటారు. ఇవి ఫలించి నష్టాల్లా తప్పితో ఆనందిస్తారు. కానీ ఈసారి మాత్రం కాస్త భిన్నంగా జరిగింది. అజ్ఞలకు పూర్తి న్యాయం జరిగిందనడంలో ఎటువంటి సందేహమూ లేదు. పైగా అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువే ఫలితం లభించింది. కాకపోతే ఇలా జరగడమే ఈసారి మంత్రిగారిని ఆనందపరిచే బదులు చికాకు పరిచింది.

కొన్నాళ్ళ క్రితం ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో కొన్ని అవకతవకలు జరుగుతున్నాయని మంత్రి దృష్టికి వచ్చింది. కాస్త అనుమానం వచ్చినా మంత్రి సహించడు. వెంటనే ప్రథమ న్యాయాధీశులైన అభయానందమూర్తి గారిని పిలిపించి ఎక్కడెక్కడ లోపాలున్నాయో పరిశీలించ వలసిందిగా కోరారు. కాని న్యాయాధీశులు ఆరా తీసే కొద్దీ బావి తవ్వితే భూతం వచ్చినట్టు ఒక చేదు నిజం బయటపడింది.

పెద్దమనుష్యులుగా, నగరంలోని ముఖ్యులుగా చలామణీ అవుతున్న చాలామంది తమ

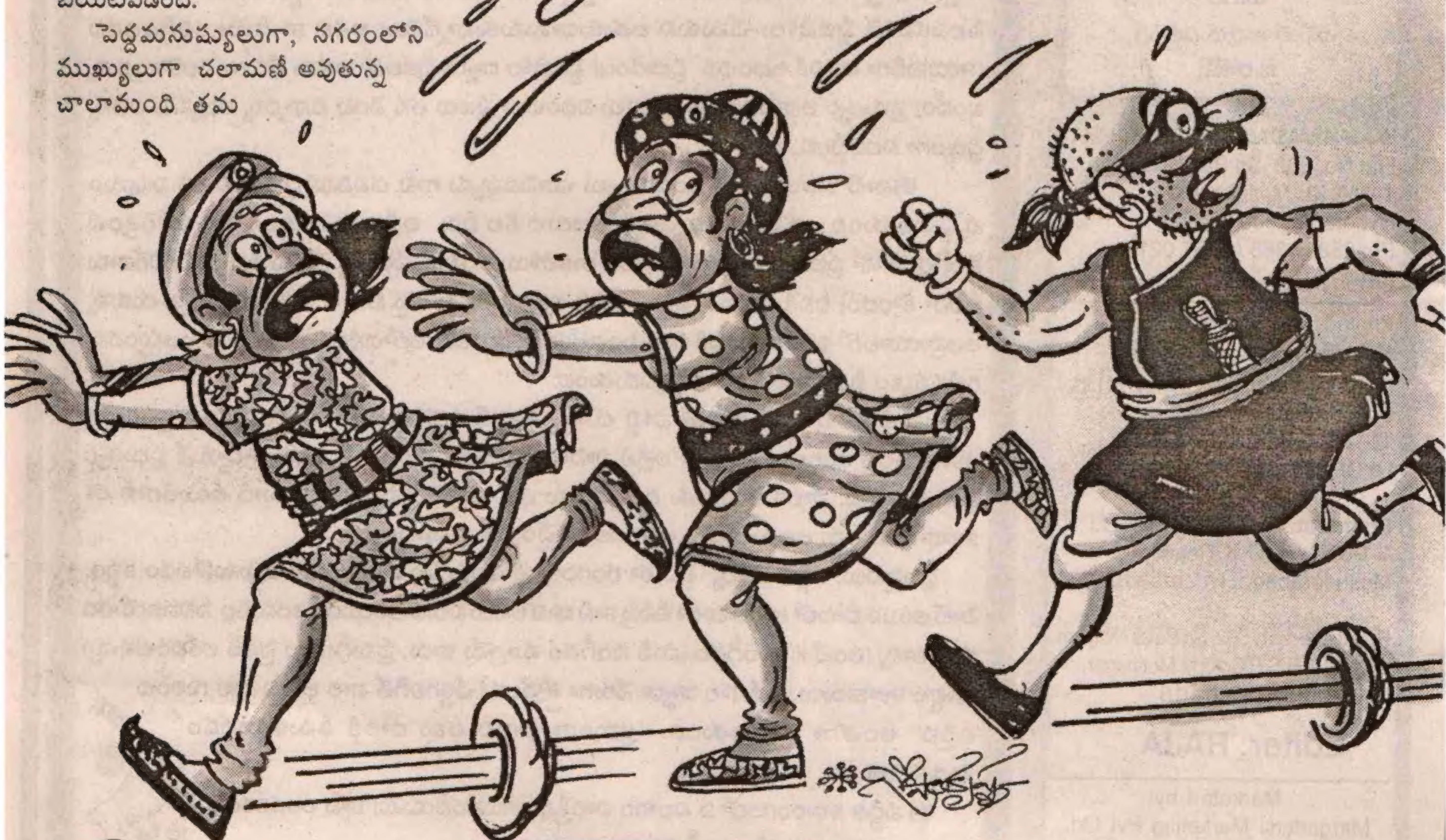
అధికారాలను దుర్వినియోగం చేసి విశేషమైన డబ్బును ఆర్జించినట్టు ఋజువైంది. రాజ్యంలో ఈ వార్త దావానలంలా ప్రాకింది. ఎక్కడ చూసిన జనం దీన్ని గురించి మాట్లాడుకోవడమే. పెద్దల నిజస్వరూపాలను నడివీధిలోకి లాగిన వీరునిగా మంత్రిని పేర్కొన్నారు. అతని మీది గౌరవం అందరిలో పదిరెట్టు పెరిగింది.

శిక్ష విధించే రోజు ఎప్పుడూ వస్తుందా అని గుబుల్తో ఎదురు చూస్తున్న నేరస్తులు ఇప్పుడు ఏదో పనిమీద రోజుకో వారానికో ఒకసారైనా బయటకి రాకుండా ఉండలేరు కదా! అలా వచ్చినప్పుడు అందరూ వెనకనుంచి వాళ్ళను వెక్కిరిస్తూన్నారని తెలుసు.

ఒక వార్తను విన్న

జనమంతా దేవతల్లాగ చూసేవారు. ఇప్పుడు చీడ పురుగుల్లా చూస్తున్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళకున్న ఆశ ఒక్కటే. కొన్నాళ్ళ వరకూ వాళ్ళు ముఖాలకు గుడ్డేన్సుని తిరగొచ్చు. ఆ సమయంలో వాళ్ళని ఎవ్వరూ కనిపెట్టలేరు. వెనుక నుంచి వెక్కిరించలేరు. కొంతకాలం అయేనరికి దీని గురించి అందరూ మర్చిపోతారు. అప్పుడు మళ్ళీ యదేచ్ఛగా మునుపటిలాగే తిరగొచ్చు.

ప్రధాన న్యాయాధీశులను నియమించి లంచగొండిలను ఎలా వట్టుకున్నదీ కరాజుగారికి



తెలియజేస్తే తనను చాలా మెచ్చుకుంటారనే ధీమాతో మంత్రి రాజభవనానికి వెళ్ళి కరాజు గారికి మొత్తం వివరాలు అందజేశాడు. మహారాజుగారు ఏమంటారో వినాలనే కుతూహలంతో ఎదురు చూస్తున్న సమయంలో వార్తాపరుడొకడు వచ్చి ఉత్తర భారతదేశం నుంచి మహారాజుగారిని చూడ్డానికి ముఖేశ్వర్ లాల్ అనే వ్యక్తి వచ్చాడని చెప్పాడు. అతన్ని లోపలికి అనుమతించడం మహారాజు గారు చెప్పేసరికి మంత్రిగారి కలలకు అడ్డుపడింది.

ముఖేశ్వర్ లాల్ వచ్చిరావడంతోనే “శ్రీ కరాజు మహారాజులుం గార్కి సహస్రాన్నేక ప్రణామాలు” అని స్వచ్ఛమైన తెలుగులో మాట్లాడడం చూసి అందరికీ ఆశ్చర్యం వేసింది. ముఖేశ్వర్ తన సంచిలోంచి మూతపున్న ఒక చిన్న బంగారు భరిణెను తీసి ‘మహారాజుగారికి వినయ పూర్వకంగా నేనిచ్చుకొను

ఇంటిపేరు రావడానికి కూడా ఒక కథ వుంది. వంశపార్యవరంగా వారికి అస్తి పాస్తులు పెద్దగా లేక పోయినా ఆ వంశీయుల్లో చాలామందికి ఒక చిత్రమైన శక్తి వుంది. ఎవ్వరికీ అందని చిన్న వాసనను అయినా వాళ్ళు దూరం నుంచే పసికడ్తారు. అందుకనే వాళ్ళకు ముక్కువారు అనే పేరు స్థిరమైంది. ఈశ్వరయ్యకు ఈ శక్తిమరీ ఎక్కువగా అబ్బింది. ఒక రోజు రాత్రి అతను ఇంటి ఆరుబైట నులకమంచం మీద కూర్చుంటే ఉన్నట్టుండి అతనికి పాము వాసన వచ్చింది. వెంటనే దీపం పట్టుకొనిచ్చి చూస్తే పది గజాల దూరంలో ఒక పాము పడగ విప్పుకొనుంది. కాసేపటికదే వెళ్ళిపోయింది. రేపు వర్షం వస్తుందంటే ఈశ్వరయ్యకు ఈవేళే దాని వాసన తెలుస్తుంది. ఇంట్లో కూర్చునే వాసన బట్టి ఎవరెవరు వీధిలో వెళ్తున్నారో చెప్పగలడు. అతని వ్రజ్జకు అందరూ ఆశ్చర్య

విషయంలో అక్షరాల నిజం. ప్రతి క్షణం తనకు తన ముక్కుమీదే కోపం. కత్తితో కోసేద్దాం అన్నంత కోపం. ఈ సమయంలో అతనికి దేముడిలా సాక్షాత్కరించాడు అత్తరు బాబా. అత్తరు బాబా ఉత్తరాదిలో ప్రఖ్యాతుడైన అత్తరు వ్యాపారి. అతను ఎన్నో సంవత్సరాలు పరిశోధనలు చేసి అత్తర్లు తయారు చేయడంలో అసమాన ప్రతిభను పొందాడు. ఈ మధ్య అతను చేసిన రకరకాల అత్తర్ల పరిమళాలు పూసుకున్న ఆరు నెలల వరకూ అలాగే ఉంటాయట. అందుకే అక్కడి నవాబులు, వారి కుటుంబసభ్యులకు అత్తరు బాబా దేముడు.

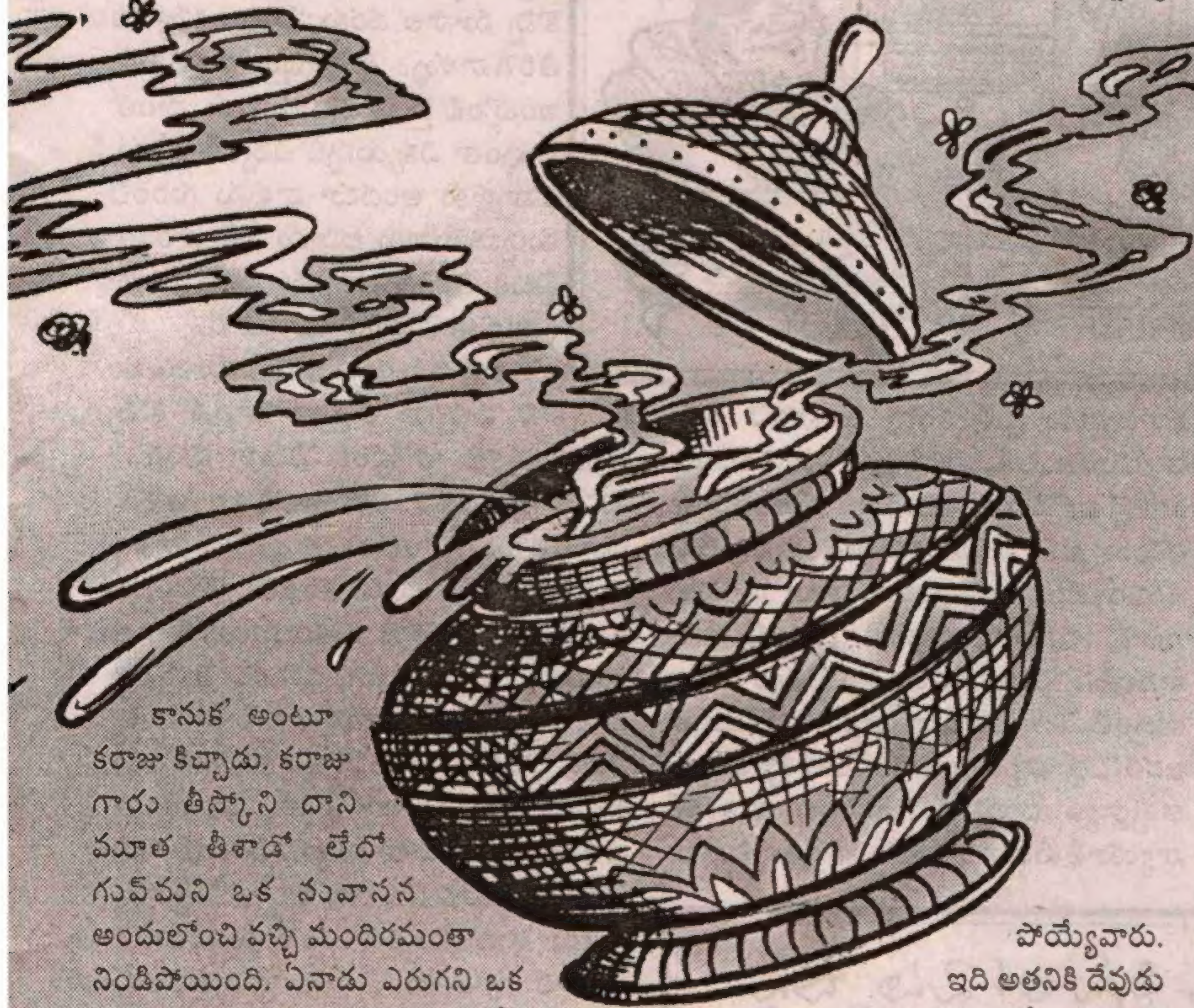
దేశంలో ఎక్కడి
కెళ్ళినా

దుర్వాసనలతో
తట్టుకోలేక
సతమతమౌతున్న
ముక్కు ఈశ్వరయ్య
కు ఒక ప్రాంతం

దగ్గరికి వచ్చేసరికి అనూహ్యరీతిలో ఒక సువాసన వచ్చింది. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి అనుకున్నవాడెల్లా ఒక్కసారి ఆనందంతో గంతేసి సువాసన వస్తున్న దారిన వెళ్తే అత్తరు బాబా ఆశ్రమం కనుపించింది. అక్కడ అత్తరు బాబాను కలిసి ఈశ్వరయ్య తన బాధల్ని చెప్పకున్నాడు. ఈశ్వరయ్య అంటే అతరు బాబాకు ఒక ప్రత్యేకమైన వాత్సల్యం ఏర్పడింది.

ముఖ్యంగా ఈశ్వరయ్య లాగ ముక్కులతో సూక్ష్మగ్రహణశక్తి గలవారు నూటికోటికోటి ఒకరు. అలాంటి వారే తనకు శిష్యుడు కాదగ్గవారు. అప్పట్నుంచి ముక్కు ఈశ్వరయ్య అత్తరు బాబా ప్రథమ శిష్యుడై అత్తర్లు తయారు చేయడంలోని క్లిష్టమైన సూత్రాలను క్షుణ్ణంగా నేర్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు తాను నివసిస్తున్న దేశాన్ని అనుసరించి తనపేరును ముక్కు ఈశ్వరయ్య కాకుండా ముఖేశ్వర్ గా మార్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత అందం కోసం లాల్ చేర్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఈశ్వరయ్య జీవితం స్వర్గం. ఇరవైనాలుగు గంటలూ సువాసనలే. హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు. హాయిగా తింటున్నాడు.

ఇలా కొంతకాలం గడిచే సరికి ఈశ్వరయ్యలో ఒక చిన్న దుఃఖం చోటు చేసుకుంది. ఒక రోజు రాత్రి ఈశ్వరయ్య ఆరుబైట కూర్చుంటే ఎందుకో వాళ్ళ ఊరు జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ తర్వాత తను తిరిగిన ప్రతి ఊరిని ఒక్కొక్కటిగా గుర్తు చేస్తోడం వెుదలు లెట్టాడు. అది తలచుకున్నప్పుడెల్లా అతనికి ముందు గుర్తొచ్చేది అక్కడి దుర్వాసన. తన ఊరివారు, రాజ్యం వారు ఇంత కష్టపడ్తూంటే తాను మాత్రం ఈ సువాసనలలో సుఖాన్ని అనుభవిస్తూండడం అతనికి బాధ కలిగించింది. తన వారికి అన్యాయం చేస్తున్నానన్న భావన కలిగింది. వెంటనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాడు. అత్తరు బాబా అనుమతితో తాను తయారు చేసిన అత్తర్లను



కానుక అంటూ కరాజు కిచ్చాడు. కరాజు గారు తీస్కొని దాని మూత తీశాడో లేదో గుప్తమని ఒక సువాసన అందులోంచి వచ్చి మందిరమంతా నిండిపోయింది. ఏనాడు ఎరుగని ఒక ఆహ్లాదాన్ని అందరూ పొందారు. ముఖేశ్వర్ వివరిస్తూ “మహారాజా! ఇది కొద్ది దేశాబ్జాలుగా నేను అభ్యసించి, కృషిచేసి తయారు చేసిన అత్తరు” అన్నాడు. కళాప్రియుడైన కరాజుకు అత్తరులంటే బాగా ఇష్టం. కాని ఇంతటి పరిమళాన్ని వెదజల్లే అత్తరును చూడడం ఇదే మొదటిసారి. “అత్తరు అద్భుతంగా ఉంది. నీ వెవ్వరపు! ఉత్తర భారత దేశం నుంచి వస్తున్నానంటున్నావ్. తెలుగు ఇంత బాగా మాట్లాడున్నావ్ ఇదెలా?” అని ప్రశ్నించాడు కరాజు.

ముఖేశ్వర్ లాల్ తన కథంతా సవిస్తరంగా విన్నవించాడు. ముఖేశ్వర్ లాల్ అనలు తెలుగువాడే. కృష్ణా జిల్లాలో ఒక చిన్న ఊరు. అసలు పేరు ముక్కు ఈశ్వరయ్య. ముక్కు అనే

పోయ్యేవారు. ఇది అతనికి దేవుడు ఇచ్చిన వరం అనేవారు. కాని ఈశ్వరయ్యకు ఈ వరం ఒక శాపంగా మారింది. తనున్న ఊళ్ళో మురికి కాలువ లెక్కువ. మిగతా వారంతా వాటి పక్కనే ఉన్నా ఏమీ ఎరగనట్టు హాయిగా నిద్రపోయేవారు. కాని ఈశ్వరయ్యకు కాలువలికి ఎంత దూరం వెళ్ళినా ఆ దుర్వాసన నుంచి బయట పడడం అసాధ్యమైంది. అందుకని ఆవూరు విడిచి వేరే ఊరు వెళ్ళాడు. అక్కడి పరిస్థితి అంతకంటే అధ్వానంగా వుంది. ఇలా ఏవూరికి వెళ్ళినా ఏదో ఒక దుర్వాసన. పగలూ రాత్రి నిద్రలేదు. అన్నం సహించదు. ఇక తట్టుకోలేక ఈ దేశం వదిలి ఉత్తరదేశం వెళ్ళాడు. అక్కడ కూడా ఇదే పరిస్థితి. బ్రతుకు భారమైంది. కొందరికి ముక్కుమీద కోపం ఉంటుందంటారు. ఇది ఈశ్వరయ్య

తీస్కాని తన రాజ్యానికి వెళ్ళాలనుకున్నాడు. అక్కడ ఈ అత్తర్లను ఊరూరా పంచిపెట్టే అక్కడి దుర్వాసనలు పోయి రాజ్యం పరిమళమంత మౌతుందనీ, ప్రజలు ఎటువంటి బాధా లేకుండా హాయిగా నివసించగలరని ఈశ్వరయ్య ధ్యేయం. ఈ సంకల్పంతోనే ఇప్పుడు కరాజు దగ్గరకు వచ్చి తాను తయారు చేసిన అత్తరును కానుకగా ఇచ్చాడు. మహారాజుగారి ఆశీస్సులతో ఊరూరూ తిరిగి అందరికీ అత్తర్లమ్మాలనేది ఈశ్వరయ్య ఉద్దేశం.

కరాజు కాసేపు అత్తరు పరిమళాన్ని ఆనందించాడు. చుట్టూ వున్న వాళ్ళకూడా అదే పనిలో ఉన్నారు. చివరకు కరాజు ఈశ్వరయ్య వంక ప్రసన్న వదనంతో చూశాడు. 'ఈశ్వరయ్యా! అత్తరు ద్వారా నీవు చేయదలచిన సామాజిక సేవను నేను అభినందిస్తున్నాను. ఈ నేపథ్యంలో నీ కొక సలహా యిస్తున్నాను. దీని ఉపయోగానికి పరివర్ణత చేకూరాలంటే ఈ అత్తరును గురించి మా ప్రధాన న్యాయాధీశుడు అభయానంద మూర్తి గారికి చెప్పు. నేను పంపానని చెప్పు. దీని వలన దేశానికి ఎంతో మేలు కాగలదు' అన్నాడు కరాజు.

అభయానందమూర్తికి అత్తరు కూ సంబంధమేమిటి? అయినా దాని వల్ల దేశానికి ఎలా మేలు జరుగుతుంది? అని వింతగా చూశాడు మంత్రి. కాని రాజుగారి మాట ఎవ్వరూ కాదనలేరు కదా! ఈశ్వరయ్య కూడా 'అలాగే మహారాజా' అన్నాడు.

కరాజుగారి ఆజ్ఞ ప్రకారం ఈశ్వరయ్య తన అత్తరును ప్రధాన న్యాయాధీశులకు సమర్పించుకొని దీని సువాసన ఆరునెలల వరకు పైగా ఉంటుందని చెప్పాడు. ముందు న్యాయాధీశులకు అర్థం కాలేదు. కాని

సాంకేతిబంగారు రోజు

నాజీవడం కెళ్ళిని న్యూజీలొండు కెళ్ళిని ముష్టుకున్న టేబుల్ మోలిపోవునీ...♪

ఇవీవనినకి న్యూజీలొండు కెళ్ళమని.. మోడెస్ ఇచ్చిన డబ్బంతే మింగేసి.. ఇతింటి పాటుల పాటులలో సిగ్గు తడు... మీకూ!?



కరాజుగారు ప్రత్యేకంగా పంపారనే సరికి న్యాయాధీశులకు మెరుపులా స్ఫురించింది. కళ్ళల్లో ఒక వెలుగు వెలిగింది. ఈశ్వరయ్యను తమకు ఒక పెద్దమొత్తం అత్తరు సీసాలను సరఫరా చేయవలసిందిగా కోరుతూ ప్రతినెలా ఇలాగే సరఫరా చేస్తుండాలని చెప్పాడు. దీనికి కావలసిన మొత్తం డబ్బు ప్రభుత్వం ద్వారా ఇప్పించే ఏర్పాటు చేస్తానన్నాడు. ఒక్క దెబ్బతో ఇంత పెద్ద వ్యాపారం జరగడం ఈశ్వరయ్యను ఆశ్చర్యానందాల్లో ముంచేసింది. కాకపోతే న్యాయాధీశులవారికి ఇన్ని అత్తరు సీసాలు

ఎందుకు కావలసి వచ్చాయో అన్నది ఈశ్వరయ్యకు అర్థంకాలేదు.

మరుసటి రోజు న్యాయాధీశుల ఎదుట నేరస్థులు హాజరయ్యారు. వారెవరో కాదు. అంతకు ముందు పెద్దమనుష్యులుగా ఉండి లంచగొండితనాలవల్ల పట్టుబడ్డవారు. వింత ఏమిటంటే ఆరోజు వాళ్ళకు కొత్తరకమైన శిక్షపడింది. అంతకు ముందు లాగ కొన్ని నెలలు చెఐసాలకు పంపకుండా న్యాయాధీశులు నేరస్థుల్ని ఒక్కొక్కరిగా పిలిచి వాళ్ళకు కాస్త 'అత్తరుపూసి' పంపించాడు. శిక్ష ఇంతేనా అనుకున్నారు. కాని నేరస్థులు బయటకి వచ్చి తర్వాత తెలిసింది దాని ప్రభావం. అంతకు ముందు నేరస్థుడిగా ముద్ర పడ్డవాళ్ళు శిక్షాకాలం అయిన తర్వాత కొన్ని మాసాల వరకు ముఖం కప్పకొని తిరిగేవాళ్ళు. సాధ్యమైనంతవరకు ఇంట్లోంచి బైటకొచ్చేవారు కాదు. దాంతో వాళ్ళంతా ఎక్కడున్నదీ ఎవ్వరికీ తెలీదు. కొన్నాళ్ళకు అందరూ వాళ్ళను గురించి మర్చిపోయేవారు. అప్పుడు మళ్ళీ వారంతా బైటకి తిరిగినా వాళ్ళను మళ్ళీ యథా ప్రకారంగానే జనం చూసేవారు.

కాని ఇప్పుడు సంగతి వేరు. ముఖం కప్పకొని వచ్చినా అత్తరు వాసన కొన్ని ఆమడలవరకు ప్రాకేసరికి 'ఎవ్వరా దొంగ'? 'ఎవ్వరా దొంగ'? అని అందరూ అతన్నే చూసేవారు. కొందరు అల్లరి కుర్రాళ్ళు గుడ్డతీసి, ముఖం చూసి అందరికీ చెప్పేవారు కూడా. ఇక ఇంట్లోనే వుందామనుకున్నా ఆ యింటి ముందునుంచి ఎవరు వెళ్తున్నా, లోపల్నుంచి అత్తరు వాసన రాగానే 'ఈ ఇంట్లో ఎవరో దొంగ ఉన్నట్టుందే' అని అనుకునేవారు. దీంతో ఇంట్లోని వాళ్ళంతా, ముఖ్యంగా ఆడవాళ్ళు చాలా చాలా ఇబ్బంది పడేవారు. నేరం చేసిన వాళ్ళమీద రోజూ శాపనార్థాలు పెట్టేవాళ్ళు. అత్తరు తుడిచేస్కుందామంటే కుదరదాయె. ఒకసారి పూసుకుంటే అది ఆర్మెల్లవరకూ వుంటుంది. ఇప్పుడు నేరస్థులందరికీ అత్తరు శిక్ష కారాగారశిక్ష కన్నా కఠినంగా తోచింది. నేరం చేసి పట్టుబడితే అత్తరు పూస్తారేమోనన్న భయంతో రానురాను పెద్దమనుష్యులు నేరాల్లోకి దిగడం తగ్గిపోయింది.

"చూశారా మంత్రి! దుర్వాసనకు అలవాటు పడిన మహానుభావులు పరిమళాలంటే ఎలా జడుసుకుంటారో" అన్నాడు కరాజు నవ్వుతూ.

మంత్రి మౌనంగా తలచుకున్నాడు. మరుసటి రోజు ఈశ్వరయ్య మంత్రిని కలిసి "మంత్రిగారు! మీకొక అత్తరు భరిణెను కానుకగా ఇస్తున్నాను" అన్నాడు.

"వద్దు వద్దు నీ దగ్గరే ఉంచుకో" అన్నాడు మంత్రి కంగారుగా.

ఈ లింగమాలిన లింగ స్త్రీల ఆ పెట్టి చ్చు మంచు - చెన్నారా మీ అమ్మలూ.. చ్చు లింగలంగా ఉండంటూ అదేసరిగా వాడున్నాడు.



భగవాన్..

సినిమానటుడికి గౌరవం, వైశిష్ట్యం కలిగించిన చిత్రాంశం వి.నాగయ్యగారి స్వీయచరిత్ర 'విజయచిత్ర'లో మూడు దశాబ్దాల క్రితం ధారావాహికంగా వెలువడింది. దానిని గ్రంథస్తం చేసిన అప్పటి 'విజయచిత్ర' సహాయ సంపాదకుడు శ్రీ రావి కొండలరావు ఇప్పుడు మేలిప్రతిగా దానిని తీర్చిదిద్ది విడుదల చేసిన పుస్తకమిది. నటుడు, గాయకుడు, సంగీతదర్శకుడు, దర్శకుడు అనే సాంకేతిక గుణగుణాలతో బాటు సినీపరిశ్రమ యావత్తు 'నాన్నగారు' అనే పిలుపుతో గౌరవించే వ్యక్తి నాగయ్య. సినిమా పరిశ్రమ రూపుదిద్దుకుంటున్న రోజుల్లో సినీసంగీతానికి ఓ నిర్వచనం ఇచ్చిన వ్యక్తి ఆయన. పద్యం పాడడంలో నాటకధారణికి భిన్నంగా ఆయన పెట్టిన ఒరవడి పలువురికి అనుసరణీయం అయింది.

ఒక శ్రోత్రీయ కుటుంబీకుడైన తను నాటకాలలో, సినిమాలలో ఎలా ప్రవేశించడం జరిగిందో, సినిమారంగంలో ఎలా తప్పటడుగులు పడ్డాయో భేషజం లేకుండా, దాపరికం లేకుండా వివరించిన ఆత్మకథ ఇది. దానాలకు మారుపేరుగా నిలిచిన నాగయ్య జీవితం కష్టమయం కావడానికి స్వయంకృతమే కారణమనిపిస్తుంది పుస్తకం చదివితే. మనుషుల్ని అంచనా కట్టడంలో పొరబాట్లు, అపాత్రదానాలు, హద్దుమీరిన ఔదార్యం, ఆత్మనియంత్రణ లేకపోవడం, ప్రణాళిక పట్ల నిర్లక్ష్యం - ఇవన్నీ ఆయన జీవితచరమాంశాన్ని విషాదభరితం చేశాయి. సాధారణంగా ఆత్మకథలు బోరు కొడతాయి కానీ జీవితంలో మిట్టపల్లాలు ప్రదర్శించిన ఈ స్వీయచరిత్ర మాత్రం ఆసాంతం రసవత్తరంగా సాగుతుంది. రచయిత, పాత్రికేయుడు అయిన రావి కొండలరావు కొన్ని కొన్ని ఘట్టాలు మలచినదంతా ఒక ఎత్తయితే పుస్తకాన్ని 1/4 క్రాస్ సైజులో వేయడం వలన మంచి గెటప్ వచ్చింది. ఫోటోలు పెద్దగా, అందంగా దాచుకునేట్లు ఉన్నాయి. అనుబంధంలో నాగయ్య నటించిన వివిధ సినిమాలు, పాడిన పాటల (పల్లవులు, రచయిత, గాయకుల పేర్లతో) వివరాలు ఇచ్చారు. నాగయ్యకు ప్రముఖుల నివాళి, ఆయనతో వారికున్న అనుభవాలు చేర్చారు. అభిరుచి గలవారంతా కొని దాచుకునే పుస్తకంగా తీర్చిదిద్దారు.

సినిమాలలోకి వచ్చేముందు నాగయ్యకు పాశ్చాత్య సంగీతంతో కలిగిన పరిచయం గురించి హాసం.. సంచికలో ముచ్చటించడం జరిగింది. సినిమా సంగీతదర్శకుడిగా ఆయన మారిన ఘట్టం గురించి -

“వాహినీ సంస్థ ప్రారంభించేటప్పుడు అందరం కలిసికట్టుగా ఉండి చక్కని చిత్రాలు నిర్మించాలి- అని ఎలియట్స్ బీచ్ లో కూచుని ప్రమాణం చేసి సంస్థ ఆరంభించారు. ముఖ్యపాత్రలు ధరించడం, సంగీతదర్శకత్వం వహించడం నా వంతుగా నిర్ణయించారు... నేను కర్ణాటక సంగీతం అభ్యసించాను. హమీద్ ఖాన్ దగ్గర కొంత హిందూస్థానీ కూడా నేర్చుకున్నాను. సినిమా సంగీతం కూర్చడం అన్నది నాకు మొదట్లో అంతగా తెలియదు. కర్ణాటకం, హిందూస్థానీ కలిపి పాటలకు వరసలు చెయ్యసాగాను. బి.ఎన్.రెడ్డి, రామనాథ్ నన్ను దారిలో పెట్టారు. ‘సినిమా సంగీతం చాలా తేలికగా ఉండాలి. శాస్త్రప్రకారం వెళ్లే బాగుండదు.’ అని. హిందీ సినిమాపాటలు అవీ నాకు వినిపించారు. అలాగే ఆంగ్లసంగీతం కూడా వినిపించారు. నేను ఆ హిందీ పాటలు కొంత అర్థం చేసుకున్నాను. సన్నివేశాలకు అనుగుణంగా ఉండే పాటలను హిందీలో నుంచి తీసుకుని దానికి కొంత మార్పు కలిపించి పాట చేశాను. స్పెయిన్, జపాన్, చైనా వారి సంగీతం నుంచి కూడా కొంత నేట్టు తీసుకుని అదీ యిదీ మిళితం చేస్తూ వరసలు కట్టేవాడిని. లేదా వరస యిస్తే తర్వాత సముద్రాల రాఘవాచార్యులుగారు పాట రాసేవారు. ఒక్కోపాటను యిరవై రకాలుగా రాసేవారు రాఘవాచార్యులుగారు. ఎవరికి ఎక్కడ ఏ మాట నచ్చకపోయినా మార్చడానికి ప్రయత్నించేవారు. రాసిన పాట యూనిట్ లో ఉన్న ప్రతివారికీ నచ్చవలసిందే... సుమంగళి 'లో బావ పట్టుం నుంచి వస్తాడని మాలతి ఆనందంగా పాడుకోవాలి. ఆ ఘట్టానికి

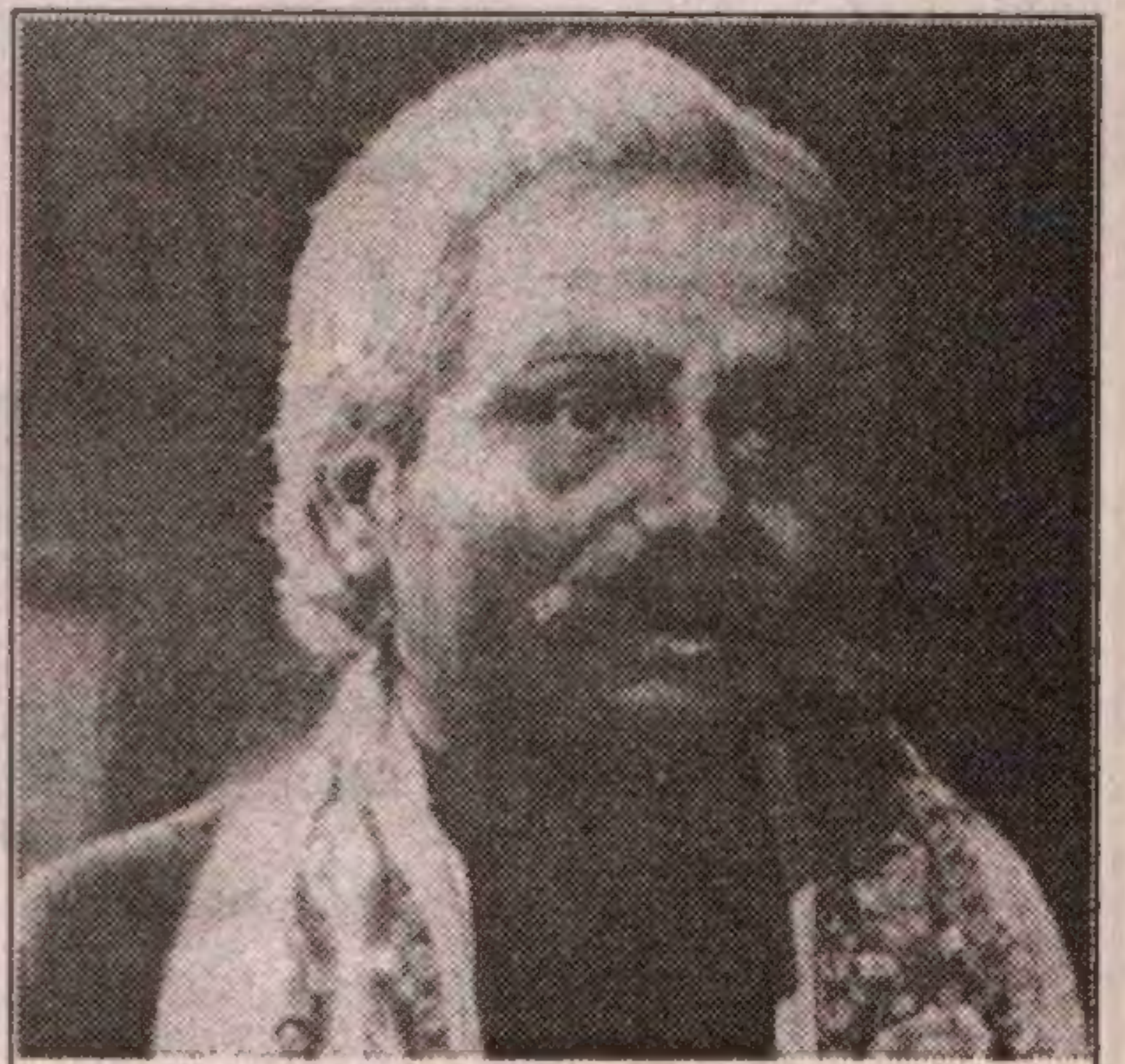


రాఘవాచార్యులుగారు ఎన్నోరకాల పాటలు రాశారు. ఏదీ రామనాథ్ గారికి, బియన్ గారికి నచ్చలేదు. మాటింగు బైము దగ్గరపడడంతో 'సరేలండి మీకు కుదరకపోతే వదిలేయండి' అన్నారు. రాఘవాచార్యులు గారికి పట్టుదల వచ్చింది. ఉదయం నుంచి ఆలోచించి, ఆలోచించి మధ్యాహ్నం భోజనానికి ముందు స్నానానికి వెళ్లి తిరిగివచ్చి 'పాట దొరికింది' అన్నారు. అందరికీ నచ్చింది. ఆ పాట 'వస్తాడే మా బావ'! అమితమైన ప్రజాదరణ పొందిన పాట!"

సినిమా సంగీతంద్వారా ప్రజలకు దగ్గరపడమే కాదు, శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని ప్రజలకు దగ్గర చేయాలని కూడా నాగయ్య ఎంతో తాపత్రయపడ్డారు. మద్రాసులోని టి.నగర్ లో వాణీమహల్ వారి కృషి ఫలితమే! ఆ ఆలోచన ఎలా రూపుదిద్దుకుందో వివరించారు -



పీ - 144 వెలరూ. 150/-
ప్రతులకు ఆర్డరుక్స్, హైదరాబాదు
040-23830137



36 వ యేట వయసు మీరిన పాత్ర
పోషించి మెప్పునందిన నాగయ్య

“త్యాగయ్య సినిమా తీస్తూండగానే మద్రాసులో మైలాపూరులో జి.యన్.బాలసుబ్రహ్మణ్యం కచేరికి వెళ్లాను. పూర్తయేసరికి వర్షం. ఎందరో స్త్రీపురుషులు వానలో తడుస్తూ వెళుతుండడం కనిపించింది. టి.నగర్ నుండి కచేరికై వచ్చారట. “నా కారులో రండి. టి.నగర్ లో దిగవచ్చు” అన్నాను. “వడ్డుసార్, ఒకరమా ఇద్దరమా 80 మందిమి ఉన్నాము.” అన్నారు. నేను అయితే అయిందని, అక్కడ ఉన్న బంగళా వరండాలో నించుని, ట్రీప్ కు ఏడెనిమిది మంది చొప్పున ఎన్ని ట్రీప్స్ అయితే అన్ని ట్రీప్స్ వేసి అందర్నీ టి.నగర్ లో దింపి రమ్మన్నాను. అప్పటివరకు నిల్వోడంలో ఒక ఊహ వచ్చింది- టి.నగర్ లో ఒక సంగీతసభ ఆరంభించాలని!

..జి.యన్.చెట్టి వీధిలో మందిరనిర్మాణం ఆరంభమయింది. దాన్ని అందరూ 'నాగయ్య హాల్' అని పిలుస్తూ వుండేవారు. ప్రారంభోత్సవవేళ సర్ సి.పి.రామస్వామి “ఆ పేరే ఉండనీ” అన్నారు. ‘నా పేరు తగదు’ అని వాదించాను నేను. భాష్యం అయ్యంగారు ‘వాణీమహల్’ అని సూచించారు.

..త్యాగరాజు జన్మస్థలమైన తిరువయ్యూరులో సంగీతపాఠశాల పెట్టడానికి 10 వేలు విరాళం ఇచ్చాను. మద్రాసులో ఎన్నో సంగీతసభలలో జీవితసభ్యుడిగా చేరాను. విరాళాలు ఇచ్చాను.”

ఇతరగాయకులతో నాగయ్య అనుభవాలు - “ఒకసారి మద్రాసులో కరీంఖాన్ సంగీతకచేరి కి హాజరయి నా గౌరవప్రపత్తులు తెలుపుతూ కానుకలు సమర్పించాను. ఆయన నన్ను ఏదైనా పాడమని బలవంతం చేశారు. ముందులో సిగ్గుపడ్డా ‘ఎందరో మహానుభావులు’ పాడాను. పక్కన ఉన్న మిత్రులద్వారా పాటలో ఉన్న అర్థం తెలుసుకుంటూ కరీంఖాన్ బ్రహ్మానంద భరితులయ్యారు. ఆయన దగ్గర రెండు తంబూరా (పేర్లు రామ్, లక్ష్మణ్)లలో ‘రామ్’ను నాకు బహూకరించారు. ‘త్యాగయ్య’ చిత్రంలో దాన్నే వాడాను.”

మద్రాసుతో నాగయ్యకున్న అనుబంధానికి గుర్తుగా టి.నగర్ లోని పానగల్ పార్కులో 1977న ఆయన కాంస్యవిగ్రహాన్ని నెలకొల్పారు.

(సశేషం) - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

50 సంవత్సరాల

నట జీవితాన్ని పూర్తి చేసుకున్న

స్వర్ణోత్సవ నటి జమున

'హాసం' పాఠకుల కోసం

ప్రత్యేకంగా అందిస్తున్న

జ్ఞాపకాల ధారావాహిక

8

నేను నా పాటలు



- శ్రీమతి జమునా రమణారావు

'ఏక్ రాజ్' లో కిశోర్ కుమార్ హీరో. హీరోలాల్ మాస్టారు నాచేత రెండు మంచి డ్యాన్స్ సాంగ్స్ చేయించారు. ఒక డాన్సుకి కిశోర్ కుమార్ 'పాయల్ వాలీ దేఖ్ నా...' అంటూ మంచి క్లాసికల్ సాంగ్ పాడతాడు. దానికి సూపర్స్ బ్రెయినింగ్ నాకు. ఆ తర్వాత ఇంకో సాంగ్... 'డగర్ చలత్ జన్ కే బిచువా' అని లతా మంగేష్కర్, ఉషా మంగేష్కర్

పాడేరు. అందులో కూడా చాలా ఫాన్స్ మూమెంట్స్. పక్కనుండే అమ్మాయి మధుమతి అని ఫాస్టెస్ట్ డ్యాన్సరట ఆ రోజుల్లో... ఆ అమ్మాయికి, నాకూ కలిపి నాలుగు రోజులు రిహార్సిల్స్ చేయించారు. స్పీడ్ స్పీడ్ అంటుండేవారు. కాళ్లంతా నొప్పులు. కానీ చాలా బాగా ఆ అమ్మాయితో ఈక్వల్గా చేయించారు హీరోలాల్ మాస్టారు. అది జనం కూడా బాగా

లైక్ చేశారు. నాకు పర్సనల్ గా ఇష్టమైన పాట 'పాయల్ వాలీ దేఖ్ నా'!

ఆ రెండు పాటలే కాకుండా కిశోర్ కుమార్ కు, నాకు ఓ డ్యూయెట్ సాంగ్ కూడా ఉంది. బొంబై దగ్గర ఓ చిన్న హిల్ స్టేషన్ ఏదో ఉంది. జనరల్ గా లవ్ సాంగ్స్ చేయాలంటే... ఇప్పుడంతా ఫారిన్ వెళ్తున్నారు కానీ ఆ రోజుల్లో అంతా చుట్టుపక్కలే కదా! మహా అయితే కాశ్మీర్...!

చిత్రం: ఏక్ రాజ్

సంగీతం: చిత్రగుప్త

రచన: మజ్రూహ్ సుల్తాన్ పురి

గానం: కిశోర్ కుమార్

లచకత్ చమకత్ చలక్ కామిని

జహీగున్ దమకత్ చపల్ దామిని

ఓ బావరీ ఓ సావరీ

హరీ ఓ చంచల్ పల్ చిన్ రుక్ జా రుక్ జా రుక్ జా

పాయల్ వాలీ దేఖ్ నా ||2||

యహీ పే కహీ బిల్ హై పగ్ తలే హాయే నా ||పాయల్||

జైసే దామిని యా బద్దరా మే ఉదే

కుచ్ దూర్ చలే ఫిర్ జాకే ముడే ||జైసే||

ఉరారే నయన్ కజీరారే

పర్ ఇత్ నా సమజ్ లే కిసీ కీ లగే హాయే నా ||పాయల్||

కిత్ ఝూమ్ చలీ మబిరాసీ పీయే

మత్ వాలీ పవన్ అచీరా మె రియే ||ఇత్ ఝూమ్||

జమానా యహీ మస్ తానా

దేఖోజీ కహీ రుత్ బన్ కాబీ ఘటా ఛాయే నా ||పాయల్||

కహీ ఐసా నహో కోయీ బాత్ బనే

అంగ్ దాయీ మేరీ తేరా నాచ్ బనే ||కహీ||

నా చోరీ న బన్ కే చకోరి

ఘూంగర్ కహీ ధడకన్ మేరీ బన్ జాయే నా ||పాయల్||



'నగమా ఏ దిల్ కో ఛేడకే హోంథోమే కోయే దబాలియా' అని మంచి సాంగ్. బొంబై దగ్గరున్న ఆ హిల్ స్టేషన్లో రెండు రోజులు పాటు షూటింగ్ చేశారు. అక్కడకు వెళ్ళినప్పుడు ఏం జరిగిందంటే - ఒకతను ఓ కుక్కను పెట్టుకుని మా షూటింగ్ స్పాట్లో కొచ్చి కూర్చున్నాడు. నాకు కుక్కలంటే బాగా ఇష్టం...మీకు తెలుసు కదా. బ్రేక్లో అతన్ని పిలిచాను. 'కాటేగా యా నహీ?' అంటే 'కుచ్ నహీ కర్తా అమ్మా...' అన్నాడు. 'సరే... దగ్గరకు తీసుకురా' అన్నాను. టచ్ చేస్తే ఏమీ అనలేదు. వెంటనే అతను 'అమ్మా ఫ్యూచర్ బతాతా హై మేరా డాగ్...' (జ్యోతిష్యం తెలుసు దానికి...అన్నీ చెప్తుంది, స్టార్స్ కనుక్కుంటుంది. ఫలానా స్టార్ మనిషి ఇక్కడ ఎవరున్నారు అంటే ఆ స్టార్ మనిషి దగ్గరకు వెళ్లి చూపిస్తుంది) అని అన్నాడు.

'అదేంటి... కుక్క ఎలా జ్యోతిష్యం చెబుతుంది' అంటే 'అగర్ ఆప్ మౌకా దేంగే తో హమ్ లోగ్ ఆతే.. ఆప్ కో దిఖాతే హై' (మీరు నాకు అవకాశం ఇస్తే మేం వస్తాం, చూపిస్తాం) అన్నాడు. షూటింగ్లో ప్రాజెక్ట్ కూడా ఉన్నాడు. అతనికి కూడా నాలాగే కుక్కలంటే విపరీతమైన పిచ్చి. వాళ్ళింట్లో కూడా పెద్ద పెద్ద కుక్కలు చాలా ఉండేవి. 'అరే అరే..లావ్..షామ్ కో షూటింగ్ ఖతమ్ హోనే కే బాద్ లావ్...' అన్నాడు. షూటింగ్ అయిన తర్వాత అందరూ రెడీ అయి రౌండ్గా కూర్చున్నాం.

అతనేమో ఆరున్నర ఆ టైమ్లో కుక్కని తీసుకువచ్చాడు. మామూలు పోలీస్ డాగ్లాగా ఫీట్స్ చేయదది. దానికవేమీ తెలీదు. ఫస్ట్ అతను అడిగింది ఏమిటంటే - 'ఇన్ లోగోం మే సే ఆప్కో కోన్ బహుత్ ప్యార్ కరతే హై' (కుక్కలంటే బాగా ఇష్టమున్న వ్యక్తి ఈ గ్రూప్లో ఎవరున్నారు చెప్పు) అంటే సద్రుమని నా దగ్గరకు వచ్చేసింది. వచ్చి తోకాడించుకుంటూ కాలుతో నన్ను చూపించింది. నేను చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. ఇంతమంది ఉంటే నన్నే చూపించిందని. తర్వాత అతను మళ్ళీ అడిగాడు 'ఔర్ కోయా హై తో దిఖావో' అని. అంటే అది మళ్ళా ఓ రౌండ్ తిరిగి ప్రాజెక్ట్ దగ్గరకు వెళ్లి ఆయన ఒళ్లో రెండు కాళ్లు పెట్టింది. తర్వాత అతను స్టార్లు చెప్పాడు. ఇందులో మకర రాశి, ధనిష్ఠా నక్షత్రం....ఇలా ఒక్కొక్క రాశి, ఒక్కొక్క నక్షత్రం చెప్తుంటే అది అలా వెళ్లి అందరినీ చూపించింది. నాకు చాలా ఆశ్చర్యమేసింది. ఇదెలా ట్రైనింగ్ ఇచ్చాడురా.... అని... వండర్ఫుల్. పైగా అది జాతి కుక్క కూడా కాదు. ఊరకుక్కట. మామూలు ఊరకుక్కకే అంత ట్రైనింగ్ ఇచ్చాడు ! భవిష్యత్తు గురించి మేం ఏమీ అడగలేదు. ప్రాజెక్ట్ ఏదో అడిగాడు కానీ గుర్తులేదు. అదొక తమాషా సంఘటన.

ఆ రోజుల్లో ఏంటంటే - ఎవరి క్యారెక్టర్కు వాళ్లే డబ్బింగ్ చెప్పుకోవాలి.

ఇతర భాషల తారలు వచ్చినా కూడా ఆ లాంగ్వేజ్ నేర్చుకుని ఆ భాషలో డబ్బింగ్



మిక్సెడ్ బాస్ 'దగ్గర్ చంటి జనకే దిమనా' పాటలో ఉత్తరాది నర్తకి మమమలలో శ్రమణి జమునా దేవిని చిత్రీకరించినప్పుడు...

చెప్పవలసివచ్చేది. అరవ తారలు తెలుగులో చేసినా కూడా తెలుగులో మాట్లాడేవారు. ఇవాళ పాత సినిమాలు చూస్తుంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యమేస్తుంది. న రోజాదేవి, ఎల్.విజయలక్ష్మి వాళ్ళందరితో చాలా చక్కగా తెలుగు మాట్లాడించేవారు. అలాగే హిందీలో నయాఆద్య్ తప్పించి అన్నిటిలోనూ నా వాయిస్సే. ఏకరాజ్ 100 రోజులు ఆడింది. వాళ్ళకు 100 రోజులు పెద్దలెక్కలోకి రాదు. సిల్వర్ జూబ్లీ అంటేనే అది పెద్ద హిట్ క్రింద లెక్క.

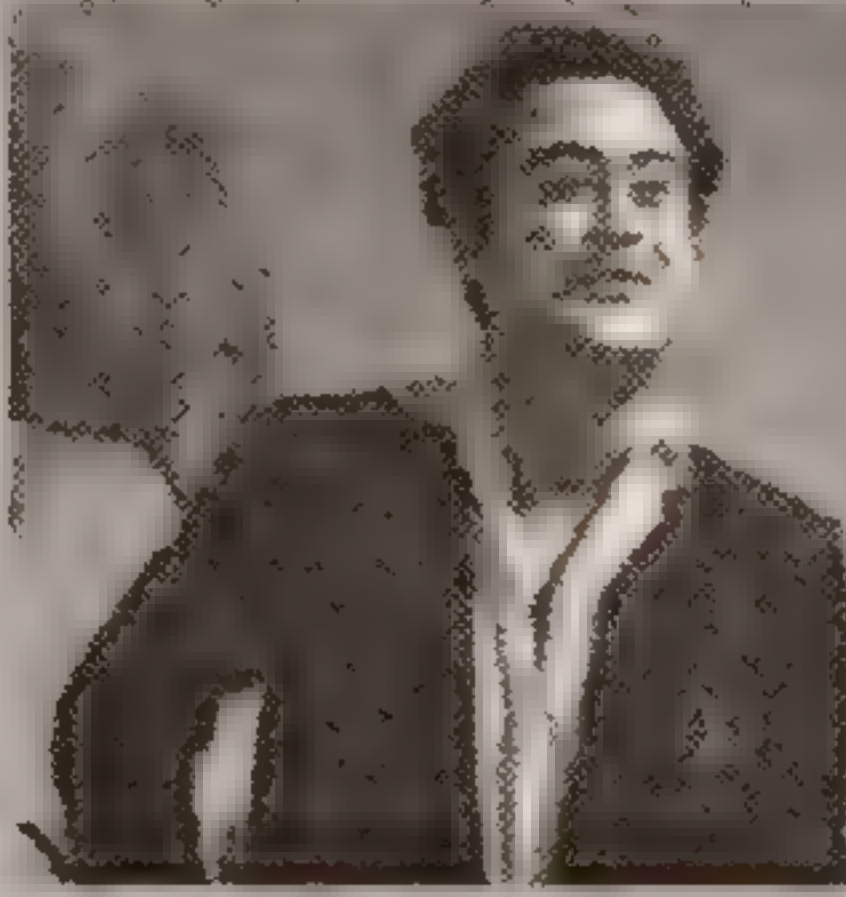
యాక్చువల్ గా హీరోలు, నేను బాయ్ కాట్ చేసుకుని ఉన్న టైంలో ... రేలంగి గారు తంతే బూరెల గంపలో పడ్డావని అన్నారుసారి.. ఆ బూరెల గంప ఏమిటంటే ఎల్వీప్రసాద్ గారు వరుసగా మూడు హిందీ పిక్చర్స్ నాతో ఎగ్రిమెంట్ చేయించుకోవటం... ఫస్ట్ది 'ససురాల్', రెండోది 'హమ్ రాహీ' రెండిటిలోనూ రాజేంద్ర కుమార్ హీరో! మూడోది 'మిలన్'. సునీల్ దత్ హీరో. మూడు ఎగ్రిమెంట్ నాతోనే చేశారు. కానీ అప్పుడేం జరిగిందంటే బి.సరోజాదేవి హీరోయిన్ గా రాజ్ కపూర్ తో 'నజరానా' ('పెళ్ళికానుక' హిందీ చిత్రం) తీస్తున్నారు. ఈ అమ్మాయి లేట్ గా వచ్చిందని ఆ హిందీ సినిమా నుండి తీసేశారు. యాక్చువల్ గా 'ససురాల్'లో నేనుండాలి. 'ఇల్లరికం' హిందీ వెర్షన్ అది. అలాగే 'భార్యభర్తలు' హిందీ వెర్షన్ 'హమ్ రాహీ'. ఈ అమ్మాయి వెళ్లి ఎల్వీప్రసాద్ గారి దగ్గర ఏడ్చి, గొడవపెట్టి భవిష్యత్తు పాడయి పోతుందని అంటే ఆమెను తీసుకెళ్లి బొంబైలో 'ససురాల్' షూటింగ్ చేసేశారు. నాకు ఇన్ ఫర్ మేషన్ కూడా లేదు... నాకు చాలా బాధ కలిగి ప్రసాద్ గారి దగ్గరకు వెళ్లి 'నాన్నగారూ.. ఎందుకిట్లా చేశారు మీరు ? అసలే నేను ఇక్కడ గొడవల్లో ఉన్నాను. నాకు ఆశపెట్టి, అగ్రిమెంట్ కూడా చేసి మీరు ఇలా చేస్తే ఎలా? నాకు వేషం ఇమ్మని మిమ్మల్ని నేను అడగలేదు. మీరే పిలిచి మూడు పిక్చర్స్ లో వేషం ఇచ్చినట్టే ఇచ్చి ఇలా చేశారేంటి...' అని అంటే "ఏం చేస్తానమ్మా ఆ అమ్మాయి వచ్చి ఏడ్చింది పాపం... నీకు ఇంకో పిక్చర్ ఇస్తాను. నీ మూడు పిక్చర్లు నీకు ఉంటాయి కదా... డౌంట్ వరీ" అన్నారు. అని 'నంతానం'ను 'బేటీ బేటీ' గా తీశారు. అది 'హమ్ రాహీ' తర్వాత చేశాను. ఆ తర్వాత 'మిలన్'.

'హమ్ రాహీ' కి తాతినేని ప్రకాశరావు గారు డైరెక్టర్. మొత్తం పిక్చర్ అంతా కూడా బొంబైలోనే షూటింగ్. అప్పటికి

చిత్రం: ఏక్ రాజ్
రచన: ముక్తాహ సుల్తాన్ పురి

సంగీతం : చిత్రగుప్త
గానం : కిషోర్ కుమార్, లతా మంగేష్కర్

- ఆ: నగ్ మా ఏ దిల్ కో ఛేడేతే
పూ రోం మె కోసేం దబాలియా ||నగ్ మా||
- అ: కైసే కహాం మై హాలెదిల్
తుమ్ నేతో సర్ రుకాలియా ||కైసే కహాం||
- అ: కెహనా యే థా ఆజ్ హమ్
పూల్ కొయి న చున్ సకే ||2||
- ఆ: గుమ్మె తుమ్మూరి ప్యార్ మే
హోష్ కిసే జొ సున్ సకే
- అ: హాయే సితమ్ కె గాలే పే
జుల్హీం కో ఫిర్ గిరా లియా ||నగ్ మా||
- ఆ: మెరా తో దిల్ ఖిల్ గయా
దేఖీ కీ జహా రులక్ తెరీ ||మె రా తో||
- ఆ: మెరీ నిగాహా జబ్ ఉరీ
మిలే తీ హుయీ పలక్ తెరీ
- ఆ: పల్కే నహీ రుక్ కీ నహీ
తుమ్మే తుమ్మే చూపాలియా ||కైసే కహాం||
- అ: మెరా జిగర్ మెరా దిల్
హా...మెరీజాన్ తుమ్మీ కహాన్ ||మెరా||
- ఆ: ఛోటా సేయే ఏక్ ప్యార్ కా
మెరా జహా తుమ్మీ తో పహా
- అ: హమ్ నె తుమ్మీ తో ఆవనే
అప్నా హమ్ బనాలియా ||నగ్ మా||



ఫ్రెష్గా ఉంటుంది. ఇంకా 100 సినిమాలు చేసినా అలానే ఉంటుంది' అన్నారు.

తర్వాత ప్రకాశరావుగారు నాతో.. 'ఏమ్మా నీ గురించి ఇలా నాతో అడిగారు... నేను ఇలా చెప్పాను' అని చెప్పారు. అక్కడనుంచి నేనంటే రాజేంద్రకుమార్ కు ఇంకా గౌరవం పెరిగింది. అక్కడి వాళ్లు ఎంతో నరదాగా ఉంటారు. రెస్పెక్టు ఇస్తారు. బిహేవియర్ అనేది ఇవతల వాళ్లు లీనియన్స్ ఇస్తేనే కదా అవతల వాళ్లు చనువు ఎక్కువుగా తీసుకునేది. రాజేంద్రకుమార్ ఒక్కటే అనేవారు...

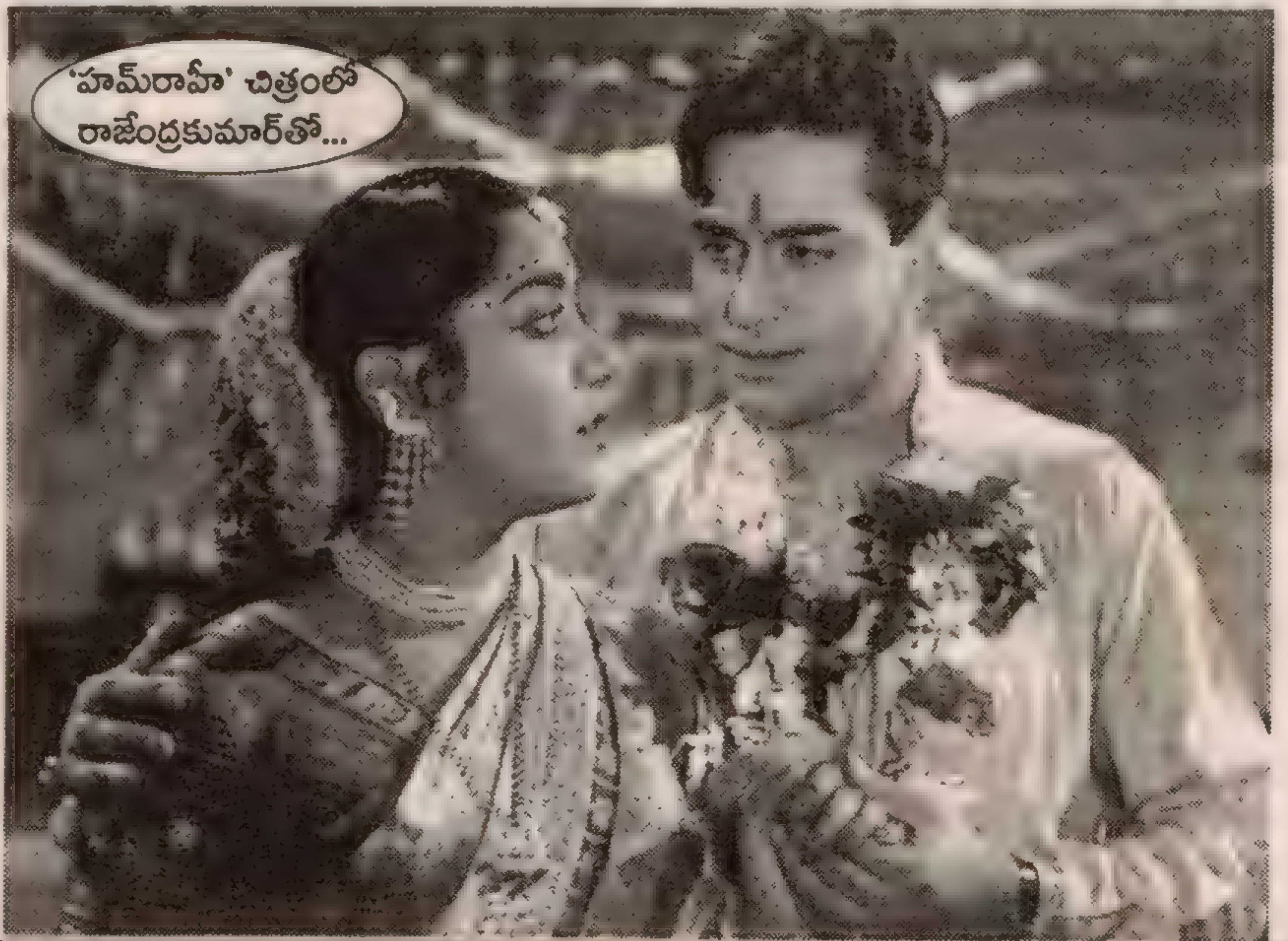
నాకళ్లు బాగుంటాయంట... అందుకని 'జమునా నీ కళ్లు సాలా బాగుంటాయి' - అంటూ పాట లాగా పాడేవారు. ఇలా అనాలంటే ఎలాగా అని ఇంగ్లీషులోనో, హిందీలోనో అడిగి తెలుగులో ప్రకాశరావు గారి దగ్గర నేర్చుకోవటం.... ప్రకాశరావుగారు ఏం చెబితే ఈయన అది చెప్పడం. అందుకని ఈయన 'జమునా నీ కళ్లు సాలా బాగుంటాయి' అంటూ పాడుతుండేవారు. నేను సెట్ లోకి అడుగు పెట్టగానే ఇదే పాడుతుండేవారు. 'సాలా' కాదండి బాబూ 'చాలా' అని నేను చెప్పటం.... అలా సరదాగా ఉండేది షూటింగ్.

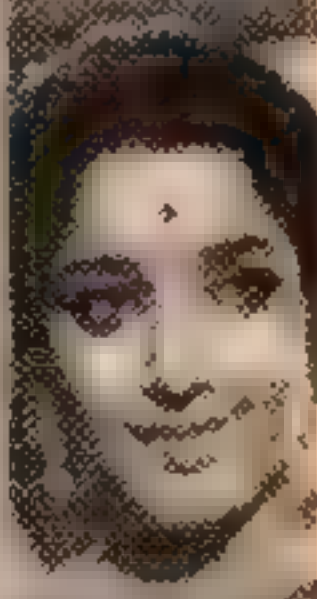
'హమ్ రాహీ'లో మెహమూద్, శుభాకోటే కావెండి పెయిర్. శుభాకోటే మదర్... మహారాష్ట్రయన్. మరాఠీ బాగా మాట్లాడతారు. మా నాన్నగారూ మరాఠీ బాగా మాట్లాడతారు. వీల్చిద్దరూ కూర్చుని మరాఠీ మాట్లాడుకుంటూ ఉండేవారు. 'మీకు మరాఠీ ఎట్లా వచ్చా' అని అడిగితే... మా ఫాదర్ ఫాదర్స్... గ్రాండ్ ఫాదర్స్ మా బ్యాక్ గ్రౌండ్

రాజేంద్రకుమార్ టాప్ పాజిషన్ లో ఉన్నారు. నేను మాట్లాడే హిందీ విని రాజేంద్రకుమార్ 'బహుత్ అచ్చి బోల్తీ హై, (చక్కగా మాట్లాడుతున్నారు) కాఫీ అచ్చి బోల్తీ హై హిందీ' అన్నారు. ఆ టైంలో నేను ఏం చేసానంటే లక్నో నుంచి సిన్హా అని ఓ మాస్టారును పెట్టుకుని నేర్చుకున్నాను. హిందీ మాట్లాడటం వేరే.. యాక్సెంట్ వేరే. దానికోసం మాస్టారు కూడా షూటింగ్ కు బొంబై వచ్చేవారు. అట్లా హిందీ బాగా నేర్చుకున్నాను. ఆ రోజుల్లో పెద్ద పెద్ద హాటల్స్ ఏమీ లేవు. అందులోనూ మేం వెజిటేరియన్స్ కాబట్టి బొంబై సెంటర్ లో ఒక్కటే సాల్ ఇండియన్ హాటల్ ఉండేది... ఇడ్లీ, సాంబార్ తో! మమ్మల్ని అక్కడే రెండు, మూడు ట్రిప్పులు ఉంచారన్నమాట.

ముఖ్యంగా ఇక్కడ గుర్తుచేసుకోవలసింది ఏమిటంటే... రాజేంద్రకుమార్ గారు చాలా రెస్పెక్ట్ ఇచ్చేవారు. రెస్పెక్టుబుల్ గా బిహేవ్ చేసేవారు. షూటింగ్ టైమ్ లో ఒకసారి తాతినేని ప్రకాశరావుగారిని ఒక ప్రశ్న అడిగారు. 'ఈ అమ్మాయి ఇంత ఫ్రెష్గా, లేత గులాబీలా.. అందంగా ఉంది. ఏంటి సీక్రెట్ ...' అంటూ నన్ను గులాబీతో పోల్చారు. 'జనరల్ గా 50..60 సినిమాలు చేసినవారంటే కొంత ముదురుతనం

వచ్చేసి ఇంకో రకంగా కనిపిస్తారు... ఈ అమ్మాయి మాత్రం చాలా ఫ్రెష్ కనిపిస్తోంది' అని అంటే అప్పుడు ప్రకాశరావు గారు చాలా గొప్పగా చెప్పారు నా గురించి ... 'ఆ అమ్మాయి చాలా స్రిక్ట్ అండి... బాడ్ హేబిట్స్ లేవు. నాన్ వెజ్ తినదు. డ్రింక్ చేయదు. డ్రైయిట్ ఫార్వర్డ్ గా ఉంటుంది. వాళ్ల నాన్నగారు కూడా చాలా మంచి వారు. చాలా మంచి ఫ్యామిలీ నుండి వచ్చారు. షి మెయింట్లెన్స్ హర్ డిగ్రిటీ ఇన్ ఫిలిం ఫీల్డ్. ఫాస్ట్ లైఫ్ కాదు. అందువల్ల ఆ అమ్మాయి ఎక్కడకు వెళ్లినా చాలా





GENESIS OF KIPANIKAR RAJWATE FAMILY: GAZETTER OF INDIA
MAHARASHTRA STATE: KOLHAPUR DISTRICT (Revised Edition)

Page. 78: Chapter 2 - History Maratha Rule. Shivaji III (1760-1812)

"He (Shivaji III) further possessed himself of the districts of Chikodi and Yanoli which during the late disturbances had fallen into the hands of the Kipani the chief of Kipani some thirty miles to the South of Kolhar who had raised himself from the position of a humble Desai to that of a powerful leader.

Page. 80:

(Gualior). The Kipani chief who was in alliance with Solindia had unsuccessfully besieged the Fort of Kerli in the "Kira Saranjani" but outtroops being sent to his assistance from Kolhar the place fell.

Lakshmi Bai the Regent of Savantwadi state applied for aid to the Peshwa at Poona. The later (Peshwa) assisted her secretly instigating the Kipani Chief to take possession of the Districts of Chikodi and Yanoli on which the Kolhapur Raja hastily raised the siege of Vadi and returned to his own territory. Active hostilities then took place between him and the Kipani which resulted in the total defeat of the former (Kolhapur Raja) in a battle at Sanganev in 1808. The Kipani however did not press his advantage and in the following year a peace was negotiated which was to be consolidated by the marriage of Kipani with one of the Kolhapur princesses. The marriage took place but had not the desired effect. In the midst of the wedding festivities the Kipani Chief suddenly decamped with his bride and a hostile incursion made not long after into Kolhapur territory.

శ్రీమతి జమున పెదనాన్న గారు మహారాష్ట్ర లైబ్రరీలోని శివాజీ చరిత్ర నుండి పరిశోధించి సంపాదించిన నిప్పాణి వంశస్థుల చరిత్ర గజిట్ కాపీ ఇది.

నిప్పాణికర్ రాజ్ వాడే కుటుంబ ఆవిర్భావం ఆధారం - గజిట్ ఆఫ్ ఇండియా

మహారాష్ట్ర రాష్ట్రం - కొల్హాపూర్ జిల్లా (రివైజ్డ్ ఎడిషన్) అధ్యాయం పేజీ. 78 : చాప్టర్ 2 - మరాఠా పరిపాలన చరిత్ర, శివాజీ III (1760-1812) పాలనాకాలం

...“అంతకుముందు జరిగిన ఆందోళనలలో నిప్పాణి రాజైన నిప్పాణికర్ స్వాధీనంలోకి వెళ్లిన చికోడీ, మనాలీ జిల్లాలను శివాజీ III తిరిగి ఆక్రమించుకున్నాడు. కొల్హాపూర్ కు దక్షిణంగా 30 మైళ్ల దూరంలో ఉన్న నిప్పాణిని పాలించిన నిప్పాణికర్ గ్రామాధికారియైన దేశాయి పదవి నుండి క్రమంగా బలపడి ఒక శక్తిమంతమైన నాయకుడిగా ఎదిగాడు.

పేజీ 80 :

‘మీరజ్ సంరంజన్’ జరిగినప్పుడు గ్వాలియర్ రాజైన సింధియా సహాయంతో నిప్పాణి పాలకుడు నెర్లి కోటను ఆక్రమించుకోబోయాడు కానీ సఫలీకృతుడు కాలేకపోయాడు. కానీ కొల్హాపూర్ నుండి అతనికి సహాయంగా సేనలు రావడంతో కోట వశమయింది.

సావంత్ వాడి రాజ్యానికి రాజ సంరక్షకురాలిగా ఉన్న లక్ష్మీబాయి పూనాలో ఉన్న పీష్వాను సహాయానికై అర్థించింది. ఆమెకు సహాయపడడానికై పీష్వా, నిప్పాణి పాలకుడిని పురికొల్పి చికోడీ, మనాలీ జిల్లాలపై దండెత్తమన్నాడు. నరేనని నిప్పాణి పాలకుడు దండెత్తగానే ‘వాడీ’ కోటను తన సైన్యంతో దిగ్బంధం చేసి కూచున్న కొల్హాపూర్ రాజా ముట్టడి ఎత్తేసి తన రాజ్యానికి మరలిపోయాడు.

దీని తర్వాత నిప్పాణికర్ కు, కొల్హాపూర్ రాజాకు శతృత్వం పెరిగింది. అంతిమంగా 1808లో సంగనావ్ వద్ద జరిగిన యుద్ధంలో నిప్పాణికర్ కొల్హాపూర్ రాజాను ఓడించడం జరిగింది. తనదే పైచేయిగా ఉన్న నిప్పాణికర్ రాజాతో శాంతి వాంఛించాడు. మరుసటి సంవత్సరం జరిగిన శాంతి చర్చల్లో భాగంగా కొల్హాపూరు రాకుమారిని నిప్పాణికర్ వివాహమాడడానికి ఒప్పందం కుదిరింది.

పెళ్లి జరిగింది కానీ అనుకున్న శుభ పరిణామాలను ఇవ్వలేకపోయింది. వివాహ వేడుకలు జరుగుతుండగానే నవవధువుతో సహా నిప్పాణి పాలకుడు చెప్పా పెట్టుకుండా తన రాజ్యానికి వెళ్లిపోయాడు. వెనువెంటనే కొల్హాపూర్ రాజ్యంతో కీచులాటలు ప్రారంభమయ్యాయి.

పాఠకుల కోసం శ్రీమతి జమున ప్రత్యేకంగా తీసి ఇచ్చిన ఆ గజిట్ కాపీకి ‘హాసం’ అనువాదమిది.

అంతా నిప్పాణి రాజ్ వాడేకర్... బ్రెడిషన్ ల్ హిస్టరీ ఉంది” అని చెప్పేవారు.

మా దొడ్డప్ప గారు ‘మన మధ్యా బ్రాహ్మిణ్ కు ఈ నిప్పాణి అనేది ఎలా వచ్చింద’ని రిసెర్చ్ చేశారు. మహారాష్ట్ర లైబ్రరీలో ఇప్పటికీ ఉంది అది... శివాజీ చరిత్రలో వలనా పేజీలో...వలనా పేరాలో మన ఫ్యామిలీ గురించి ఉంది అని టైప్ చేసి నాకు పంపించారు. నిన్నే (21/06/2004) నాకు దొరికింది.

అప్పుడు నాకు మా పెదనాన్నగారు ఈ పేపర్ ఇచ్చిన తరువాత ఏం చెప్పారంటే నాకు తెలిసి శివాజీ కాలంలో నలుగురు నిప్పాణికర్లు పీష్వాలకు ఉండేవారు. వీళ్ల నలుగురు చాలా స్ట్రెంగ్ గా ఉండేవారు శివాజీకి. అందువల్ల బ్రిటిష్ వాళ్లు శివాజీని పట్టుకోలేకపోయారు. డివైడ్ అండ్ రూల్ పాలనగా ఆ నలుగురులో ఎవరినన్నా పక్కకు పెట్టేస్తే తప్ప ఆ ఫోర్ట్ చిక్కదు అనుకుని వీళ్లందరికీ జమీందారీలు ఇచ్చేసి ఒకరిని తమిళనాడు, ఒకరిని కర్ణాటక, ఒకరిని ఆంధ్ర...ఇలా స్కాటర్ చేసేశారు బ్రిటిష్ వాళ్లు. నాలుగోవాళ్లు మాత్రం అక్కడే ఉండిపోయారు.

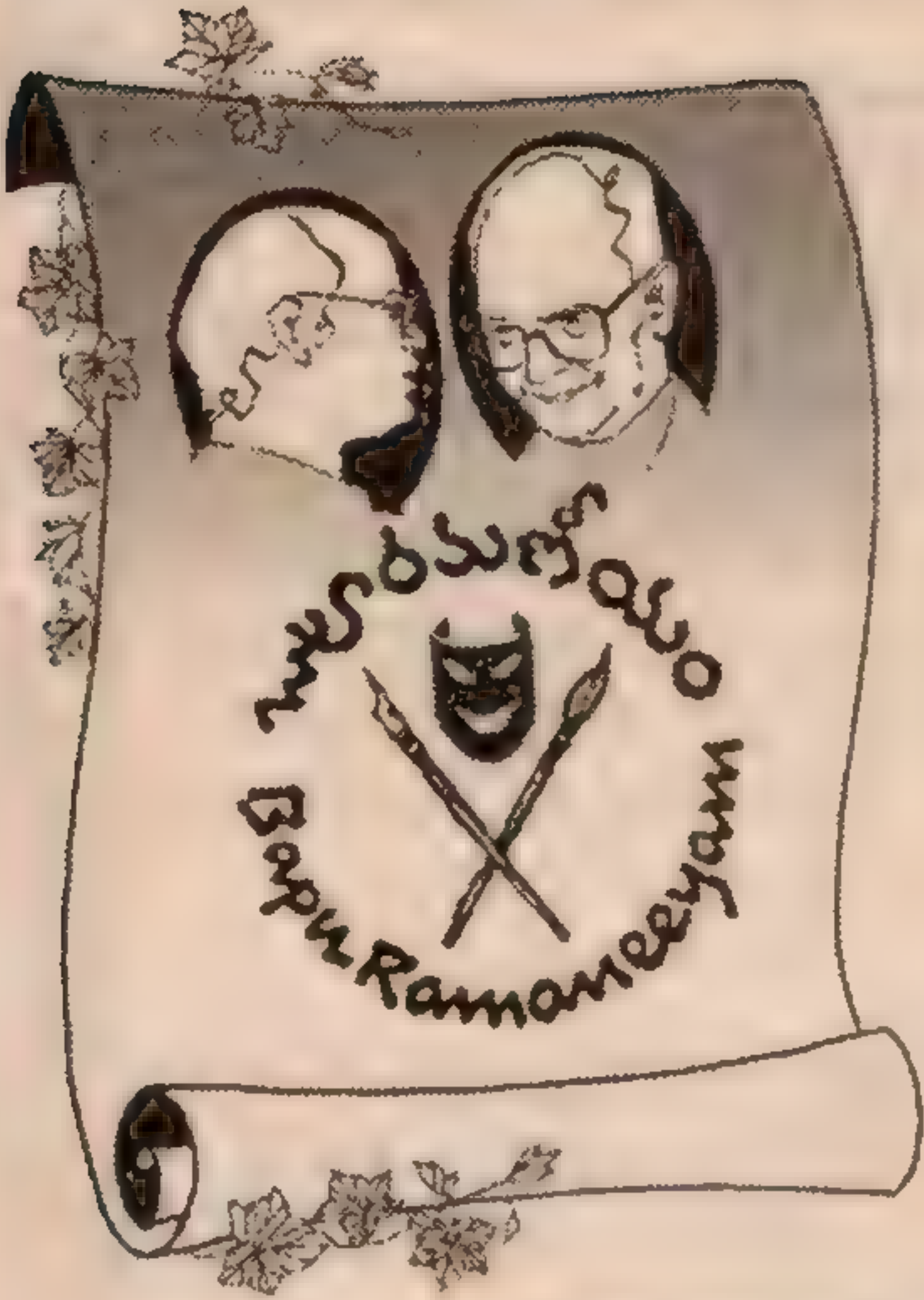
అప్పుడు ఫోర్ట్ ను క్యాప్చర్ చేసేశారు.

నిప్పాణి ఫ్యామిలీస్ ఇలా స్కాటర్ అయిన తరువాత మా పెదనాన్నగారు కర్ణాటకలో మధ్యా బ్రాహ్మిణ్ అమ్మాయిని చేసుకున్నారు. ఆయన పేరు నిప్పాణి వెంకట్రావ్. ఇంకో పెదనాన్న తమిళనాడులో పొన్నేరీలో. ఆంధ్రా వైపు పొద్దుటూరులో మా నాన్నగారి ఫాదర్ నిప్పాణి నరసింగరావు గారు. ఆయన లీడింగ్ లాయర్. లవ్ మేరేజ్ చేసుకున్నారు. మా నాన్నగారు పసుపు, పాగాకు బిజినెస్ కోసం దుగ్గిరాలకు వచ్చారు. యాక్చువల్ గా నేను పుట్టింది హంపీ, కర్ణాటకలో. దుగ్గిరాలకు నేను వచ్చేటప్పటికి కన్నడ ఒక్కటే మాట్లాడగలను. మరాఠీ రాదు.

కర్ణాటకలో పుట్టినా కూడా ఆంధ్రాలోనే పెరిగాను. తెలుగు పిల్ల లాగానే కలిసిపోయాను. అందుకని తెలుగు అమ్మాయిగానే లెక్కగానీ, మహారాష్ట్రయన్ అని చెప్పుకోను కూడా. ఎందుకంటే ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రజలే కదా నన్ను అభిమానించి ఇంత దాన్ని చేశారు. అందులో కృష్ణా, గుంటూరు అంటే చాలా చక్కటి తెలుగు భాష.

బి.ఎన్.రెడ్డి గారు ‘బంగారుపావ’ టైమ్ లో ఈ అమ్మాయికి మహారాష్ట్రయన్ ఫేస్ కట్ ఉంది, ఆ లాంగ్ ఫేస్ కావాలి అని చెప్పటం గురించి 16-31 మార్చి, మే 2004 ‘హాసం’ సంచికలలో చెప్పాను. ...ఇక్కడ చెప్పుకోవలసింది ఏమిటంటే బి.ఎన్.రెడ్డిగారి అబ్జర్వేషన్...! ఈ అమ్మాయి ఆ వేషానికి సరిగ్గా సరిపోతుంది... ఆ కట్టు కడితే ఈ అమ్మాయి మరాఠీ పిల్లలా ఉంటుందన్న ఆయన థాట్ కు మనం హేట్స్ చేప్పాలి. బి.ఎన్.గారికి నా వంశ చరిత్ర అవేమీ తెలియదు. ఈ స్టోరీ అంతా శుభాకోటేకు చెప్పాం. ఇక వాళ్ల అమ్మగారికి ఇంకా సంతోషం. ‘క్యోం బేటీ తుమ్ భీ మరాఠీ సీక్ నా చాహియే... బాత్ కరో నా...కరో’ అనేది. అలా వాళ్ల దృష్టిలో మహారాష్ట్రయన్ గా కూడా ఎస్టాబ్లిష్ అయ్యా!

(హమ్మరాహ్ చిత్రంలోని పాటల గురించి... ఆ చిత్రంలో శ్రీమతి జమునకు ఎదురైన ఓ చేదు సంఘటన గురించి వచ్చే సంచికలో....)



పెళ్ళిసకం

దర్శకత్వం : బొప్ప

స్ట్రీన్ ప్లే-మాటలు-నిర్మాత
ముళ్లపూడి వెంకటరమణ

నవలీకరణ
ఇలపావులూరి మరళమోహనరావు

30 ఏళ్లకు పై
10

జరిగిన కథ

మధ్యతరగతికి చెందిన కృష్ణమూర్తి, సత్యభామలకు పెళ్ళవుతుంది. ఒకే ఊరిలో ఉండాలని శ్రీధరం కంపెనీలో ఉద్యోగాలలో చేరతారు. చేరడానికి తామిద్దరం భార్యభర్తలు కాదని చెప్పవలసి వస్తుంది. కృష్ణమూర్తి బ్రహ్మచారి అనుకుని శ్రీధరరావు కూతురు వసుంధర అతన్ని అభిమానిస్తూ ఉంటుంది. భామకు ఇది కంటగింపుగా ఉంటుంది. శ్రీధరం బావమరిది గిరి సత్యభామపై కన్నేస్తాడు. యజమానురాలి కోరిక మేరకు భామ వసుంధరకు డాన్స్ నేర్చే నమయంలోనే శ్రీధరం కృష్ణమూర్తిని తనతో డీల్ అడమంటాడు. డాన్సు మానేసి వసుంధర, కృష్ణమూర్తిని చూడడం భామకు కోపం తెప్పిస్తుంది. అటలో కృష్ణమూర్తి జారిపడి నడుం పట్టేస్తుంది. నడుం నొప్పితోనే ఇంటికి వస్తాడు. -(ఇక చదవండి)

“.....ఏదో ఒక జోకు వేస్తావుగా... వెయ్యరాదూ?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి ఇక భరించలేక.

“నేనా... మీ మీదనా... తప్పుకాదూ...” అన్నట్టు సైగల ద్వారా భావ ప్రకటనలు ఇచ్చి దగ్గరకొచ్చి నృత్య భంగిమ ప్రదర్శించి నమస్కరించింది భామ.

“ఇదేమిటి?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి అర్థంకాక.

“నాట్యకవులకు వందనములు” అన్నది భామ గ్రాంథిక భాషలో నమస్కరిస్తూ.

“నాట్యకవులా?...వాడెవడూ?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“మేము ఒట్టినాట్యం చేస్తాం. పాఠాలు అప్పచెప్పినట్లు చేస్తాం. కానీ దానికి కవిత్వం జోడించి బ్యాడ్మింటన్ భరతనాట్యం, భరతనాట్యంలో బ్యాడ్మింటన్ కలిపి ఇలా జుగల్బందీ చెయ్యడం నేడే చూశాను. జోహార్లు” అన్నది భామ చేతులు పైకెత్తి జోడించి.

అప్పుడర్థమైంది కృష్ణమూర్తికి భార్య కోపానికి కారణం.

మునగకాడ ముదరక ముందే

పులుసులో వేసుకోవాలన్నట్లు - భార్య అనుమానం బలపడకముందే తుంచివెయ్యాలనుకుని తేలిగ్గా నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి... “హా...హా...హా...హా...అదా.... బాసుకుట్టి పసిపిల్లకదా....దాన్ని కొంచెం హ్యూమర్ చేద్దామని...” సంజాయిషీ ఇచ్చుకున్నాడు.



కానీ భామ వెంటనే నమ్మలేదు. చపాతీ విసిరింది. అది కృష్ణమూర్తి ప్లేట్లో పడ్డది” లవ్ ఫిఫ్టీ ..లవ్ థర్టీ ..లవ్ ఫార్టీ...” అంటూ చపాతీలు విసిరెయ్యసాగింది.

తప్పించుకునే ప్రయత్నంలో.. “అమ్మో ..అమ్మో....” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి నడుముపట్టుకుంటూ.

భామకు కూడా అనుమానం వచ్చింది. భర్త నడుముమీద చెయ్యివేసి “అయ్యోయ్యో..... నిజంగా నడుము పట్టేసిందా? సారీ.... కామెడీ చేస్తున్నారనుకున్నాను” అన్నది ప్రేమగా.

“మరే...ఇంతవరకూ కామెడీ చేసింది నేను” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.-“నేను కాదు నువ్వే” అన్న సౌండ్ వచ్చేలా!

భామ నవ్వుతూ “ఈ పారుక్ నోడియండు. ఒరు ఫస్ట్ క్లాస్ మరంజియుండు” అన్నది మళయాళంలో.

“భామా... డోన్టాక్ నాన్సెన్స్” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి విసుగ్గా.

“అబ్బ వినండి. దీనికో చిట్కా ఉంది. మా కేరళాబాస్ సంగుణ్ణిమినన్ నేర్పించారు. నొప్పి చేత్తో తుడిచినట్లు పోతుంది.”

“కేరళా వైద్యమా?” అనుమానంగా అన్నాడు కృష్ణమూర్తి. నాటు పద్ధతుల్లో ఎముకలు విరగదీస్తారని భయం వేసింది. ఒంగునే పరిగెత్తసాగాడు. భామ అతన్ని పట్టుకుని వెనకనుంచి ఒక్కసారిగా సెట్ చేసింది.

జండాబామ్తో తలనొప్పి చిటికెలో మాయమైనట్లు నడుం నొప్పి మాయమైంది. రిలాక్స్డ్ గా ఫీలయ్యాడు కృష్ణమూర్తి.

“వారెవా! ..క్యాబాల్ హై.....శభాష్...ఇట్స్ గాన్.... నొప్పి ఎగిరిపోయింది. థాంక్యు వెరీమచ్”..అంటూ షేక్ హ్యాండ్ పద్ధతిలో చెయ్యి కలపబోయాడు.

కానీ చేతులు రెండూ న్తంబించినట్లు గ్రహించాడు. జాయింట్లు ఏవో పట్టుకుపోయి చేతులు రెండూ కదలడం లేదు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది భామకు

“ఈ చిట్కాలో ఓ చిక్కుందండోయ్. నడుం విడితే చేతులు పట్టేస్తాయి. మా సంగుణ్ణి గారు వార్నింగ్ ఇచ్చారు” అన్నది.

పళ్ళుపటపట కొరికాడు కృష్ణమూర్తి. “ఇప్పుడెలా?” అన్నాడు.



“డాక్టరుకు చూపించాల్సిందే” అన్నది భామ.

“యూ...” అంటూ అరిచాడు కోపంగా.

“అందాక నే తినిపిస్తాలెండి. రేపట్నుంచి నేనుండనుగా. మీ బాసుకుట్టి వచ్చి తినిపిస్తుంది”.

కృష్ణమూర్తి ఏడుపు ముఖం పెట్టాడు. “నీకీ విధంగా

వెనకనుంచి ఎలుగుబంటిలా పట్టుకోవడం, గట్టిగా నొక్కడం ఆ సంగుణ్ణిగాడు ఎలా నేర్పించాడు?

నీ మీదే చేసి చూపించాడా?” అన్నాడు కసిని, అసూయని జమిలీగా మిళాయించి.

“నారాయణ.... అంటూ పగలబడి నవ్వింది భామ.

* * *

కృష్ణమూర్తికి పూర్తిగా నయం అయిపోయింది. ఓ ఆదివారం నాడు కృష్ణమూర్తి, భామ ఇద్దరూ నవ్వుకుంటుండగా ఓ కుర్రాడు పరిగెత్తుకుంటూ లోపలకొచ్చాడు. దూరంగా వస్తున్న కొండల్రావు కనిపించాడు.

“అమ్మో.... మాయలపకీరు పరిగెత్తు.. పరిగెత్తు.... దాంకో...దాంకో....” అంటూ భామను తొందర చేశాడు కృష్ణమూర్తి.

భామ కంగారుగా చూసింది.

“మాయల పకీరంటే యస్వీరంగారావాండీ?” అడిగాడా కుర్రాడు అమాయకంగా.

“కాదు. సాక్షిరంగారావు. పో అవతలకు” అంటూ కసిరాడు కృష్ణమూర్తి.

భామ అక్కడే బావి దగ్గర నిలబడి అటుఇటు చూస్తున్నది.

“నువ్వింకా ఇక్కడే ఉన్నావా? దాంకోమన్నానా?” అరిచాడు కృష్ణమూర్తి.

“దిగనా? దూకనా?” అన్నది భామ బావి వైపు చూసి. “అమ్మో..ఒద్దు. గొడవలైపోతాయి. ఇప్పుడెలారా

దేవుడా.వాడు ఇల్లంతా వెతికేస్తాడే...” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి తలబాదు కుంటూ.

“...నేను మీ పక్క వాటాలో కాపురం అని చెప్పండి” చెప్పింది భామ ధీమాగా.

“ఆహా... బ్రిల్లియంట్ బ్రిల్లియంట్ ఐడియా. థాంక్యు థాంక్యు.. చూడు... మీ అమ్మా నువ్వు గట్టా వేరు. నేను, మానాన్న, గట్టావేరు. అల్లుడూ అని నన్ను పిలవద్దని చెప్ప” అన్నాడు భామతో.

కొండల్రావు ఆవేశంగా వచ్చాడు. ఆయనెప్పుడూ హడావిడిగా కనిపిస్తాడు. యజమాని ఆదేశాలను యుద్ధప్రాతిపదిక మీద అమలు చెయ్యడం ఆయన ప్రత్యేకత. పైగా వయసు తెచ్చిన పెద్దరికం వల్ల అందరితోనూ చనువు తీసుకుంటాడు.

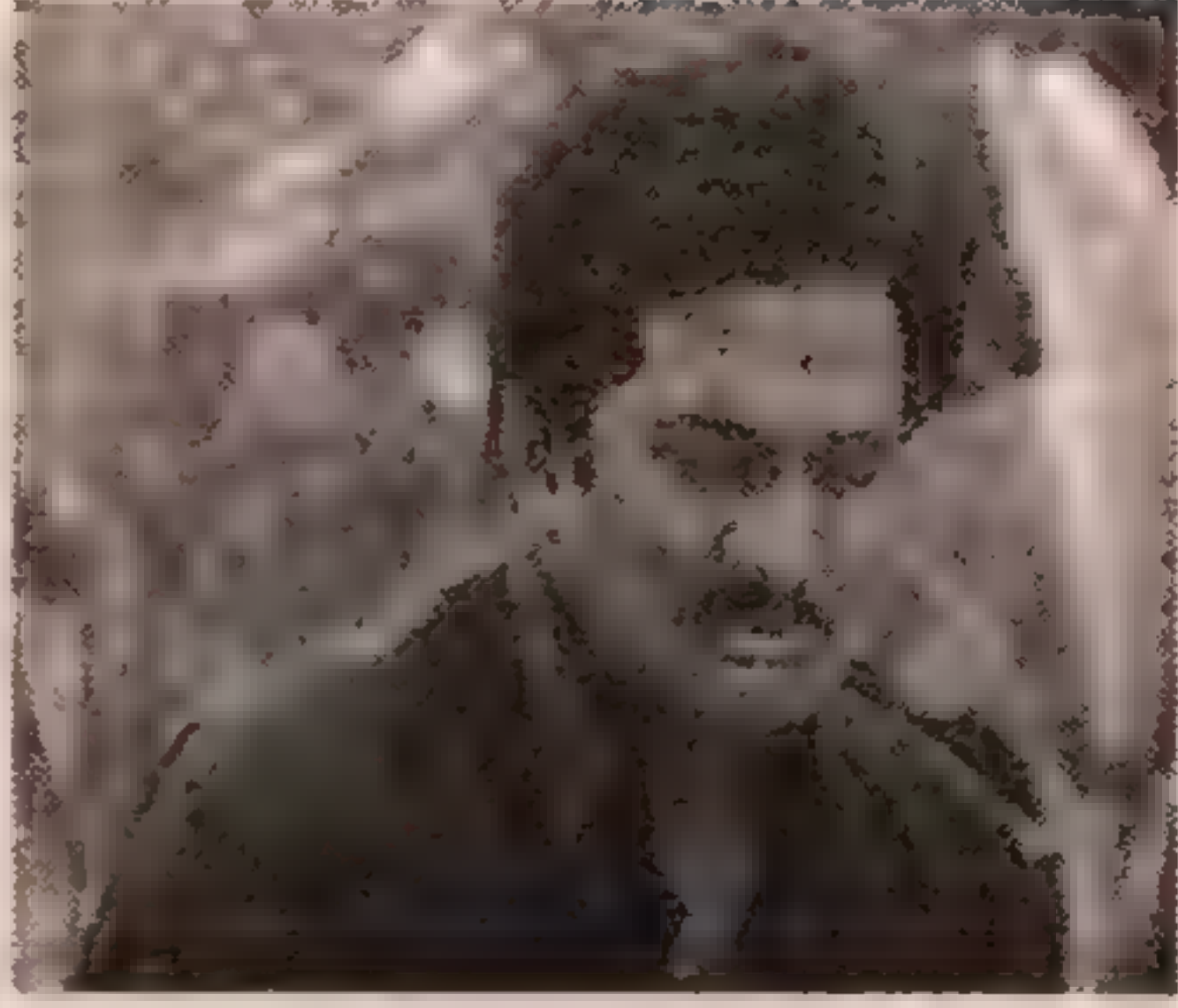
“అబ్బాయ్ ఆర్టుగారూ...” పిలుస్తూలోపలికొచ్చాడు.

“అరె..మీరా.....రండి...నమస్కారం. కూర్చోండి. కూర్చోండి” అంటూ నవ్వు పులుముకుని ఆహ్వానించాడు కృష్ణమూర్తి.

“కూర్చునేందుకు రాలేదు” అన్నాడు కొండల్రావు.

భామ తలుపుచాటున నిలుచుని వీరి మాటలు వింటున్నది. “ఇక్కడ

అరేంజ్మెంట్స్ ఇన్ స్పెక్టర్ చెయ్యడానికి కొచ్చాను. “ఓ గంటలో మా యజమానురాలు వసుంధర... అంటే మాకంపెనీ డైరెక్టర్ ఇక్కడికొస్తుంది” అంటూ



ప్రకటించాడు.

“ఎందుకూ?” అడిగాడు కృష్ణమూర్తి.

“అవన్నీ అమ్మాయ్ చెబుతుంది. సాయంత్రం నాలుగు దాకా ఇక్కడే ఉంటుంది. భోజనాలు, కాఫీలు, టిఫిన్లు సర్వం ఇక్కడే”

కొండల్రావు చెబుతుండగానే కొంతమంది పనివాళ్ళు రకరకాల వస్తువులను మోసుకొస్తున్నారు.

వారివంక అయోమయంగా చూశాడు కృష్ణమూర్తి. “నువ్వేం వండక్కర్లేదు. సమస్తం క్యారెజీల్లో వస్తాయి. నీక్కూడా... అమ్మాయి ఎక్కడ కూర్చుంటుంది? ఈ పెయింటింగు రూమ్ ఒకటేనా? వేరేగది గిది ఉన్నాయా” అని అన్నాడు కొండల్రావు పరిశీలనగా చూస్తూ.

“వెనకా వరండా, ఆ పక్కపెరడూ కూడా ఉన్నాయి. చోటు చాలకపోతే....” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి, వెటకారంగా, “ఏంటా తిక్కమాటలు?” ఉరిమిచూశాడు కొండల్రావు.

“లేకపోతే ఏంటండీ.... మా యింటికి వచ్చి మా మీదే జులుం చేస్తున్నారు. ఏదో గవర్నరు గారు వస్తన్నట్లు....” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి కోపంగా.

కొండల్రావు కోపం ఎక్కువైంది. “ఓహో అలాగేం! మా అమ్మాయి మీకు గవర్నరు లాంటిది కాదా? కాదు అను... అను... చూద్దాం” అన్నాడు.

“మీరు అనద్దంటే ఎందుకంటానండీ? అననండీ” చల్లబడ్డాడు కృష్ణమూర్తి.

“అను...అనకపో.... నాకనవసరం. పెద్దమ్మగారు చెప్పమన్నారు. చెప్పాను. ఇంకో గంటలో వస్తుంది అమ్మాయి” తీవ్రంగా అన్నాడు కొండల్రావు.

“అయితే అర్జెంటుగా రూమ్ రెడీ చేసేస్తాను”

ఇంట్లోకి తలుపెసుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

కొండల్రావు బయటకొచ్చి పక్కనున్న పార్క్లోకి వెళ్ళాడు వరండాలో బట్టలు ఇస్త్రీ చేస్తూ కనిపించింది భామ. అక్కడ ఆమెను చూపి ఆశ్చర్యపోయాడు కొండల్రావు.

“అరె....నువ్వా.. టైఫిన్లు భామ...! నువ్వు..నువ్వు...ఇక్కడున్నావేంటి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

భామకూడా ఆశ్చర్యం నటించి “మీరిక్కడున్నారేంటి?” అన్నది.

“నేనిక్కడలేను. ఉండను. వచ్చాను” అన్నాడు కొండల్రావు.

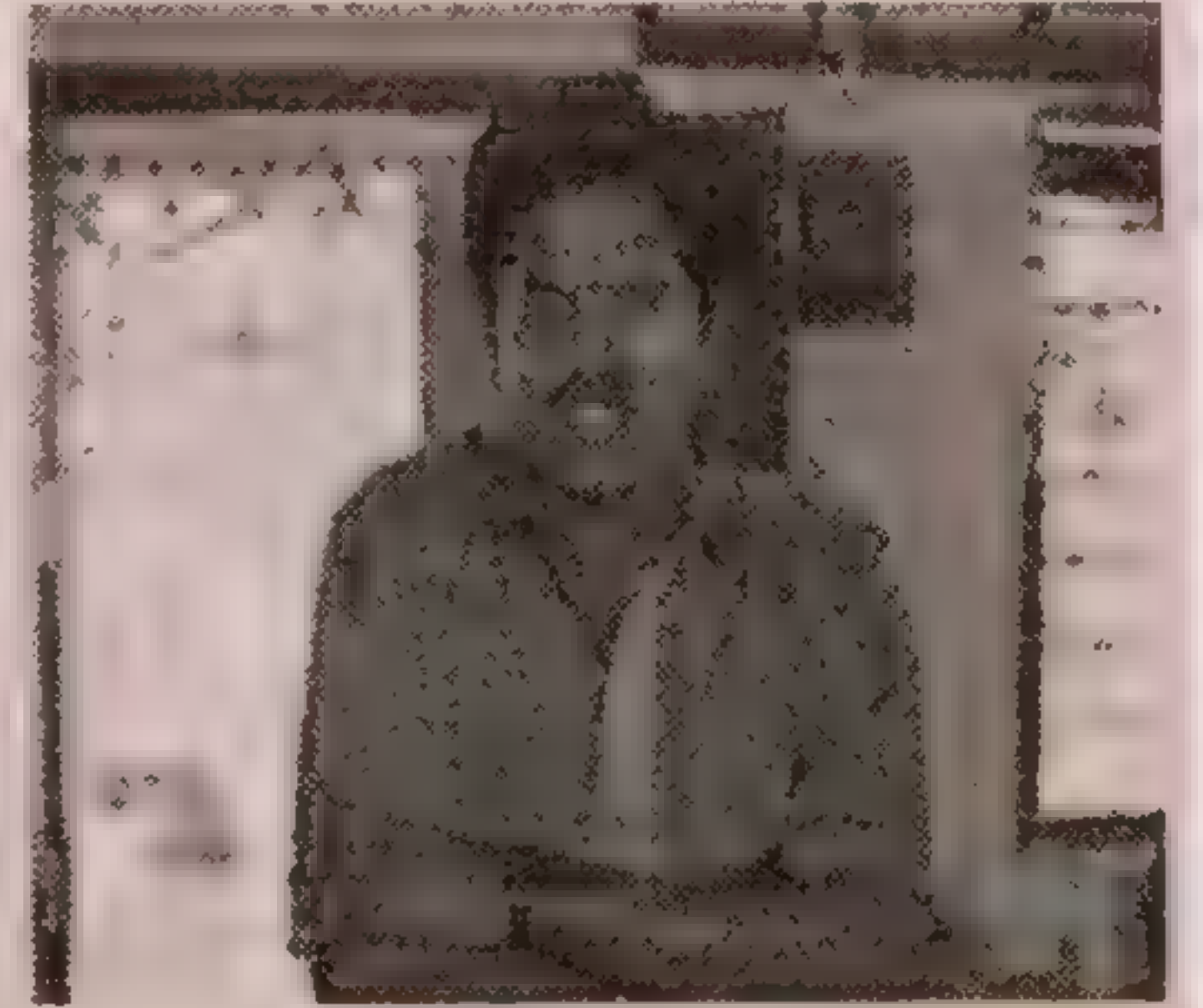
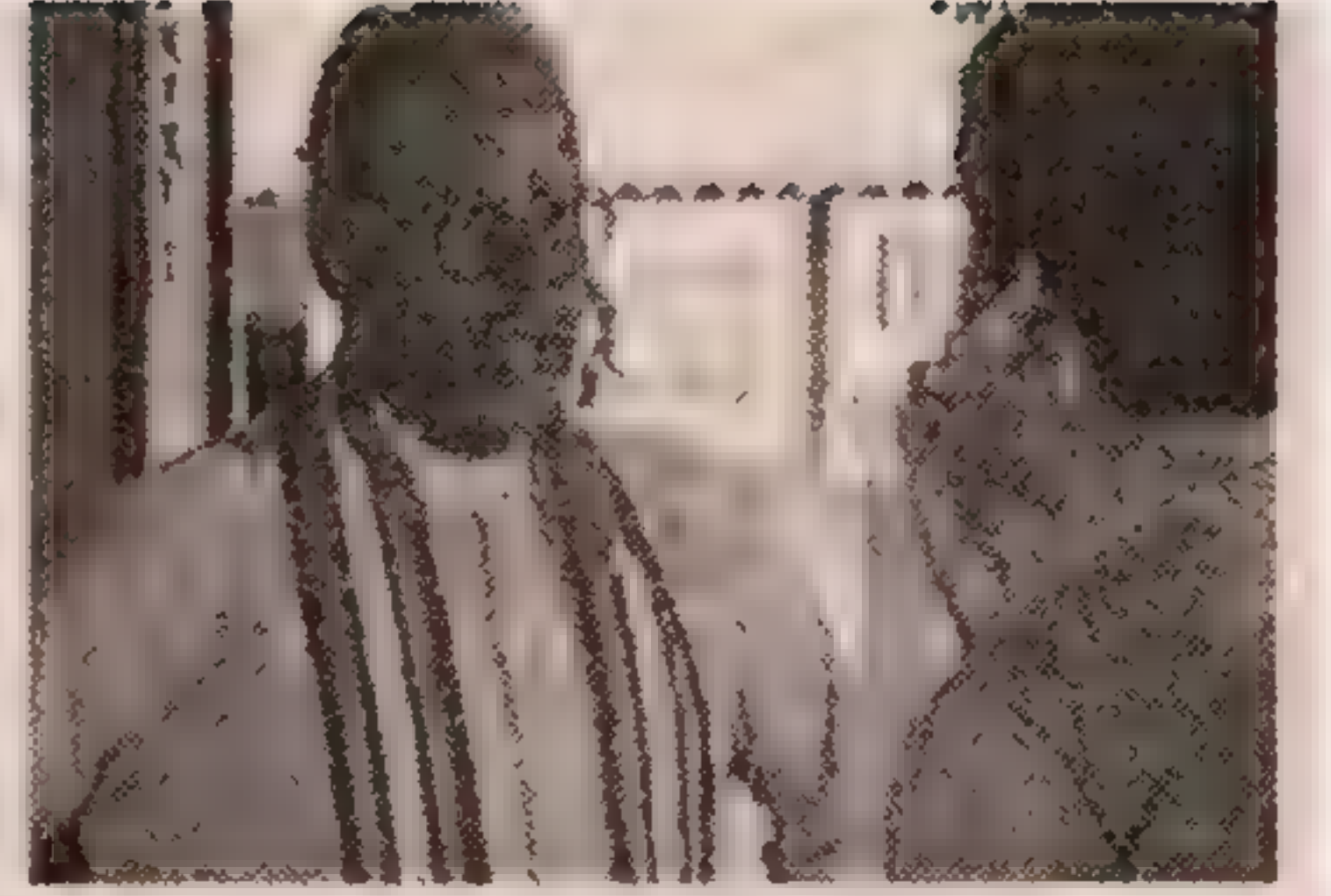
“నేనూ అంతే....” బదులిచ్చింది భామ.

“ఓహో... హాస్టల్లో కదా నీ బన!” అన్నాడు కొండల్రావు ఇంటర్వ్యూజు భామ చెప్పిన సంగతి గుర్తొచ్చి.

“హాస్టల్లో చాకలి బట్టలను చంపేసి, చింపేసి పోగులు పెడుతున్నాడు. ఇది మా చూట్టాలిల్లు. శని, ఆదివారాల్లో ఇక్కడ ఉతుక్కుంటాను” చెప్పింది భామ - కొండల్రావులాగే అక్షరం, అక్షరంకి అభినయాన్ని అందిస్తూ.

కొండల్రావు ఆశ్చర్యం అధికమైంది. “ఎవరూ? ఆ టింగురంగడు నీకు చుట్టమా?” అన్నాడు నోరు తెరిచి.

(ఇంకావుంది)



హిందుస్తానీ సంగీతం

గిద్దెడు నెయ్యికోసం....కొంప నొదిలివెళ్ళిపోయిన వాళ్ళవరన్నా ఉన్నారా?...అహ..ఉన్నారా?...ఎందుకు లేరూ!

ఎవర హో...పండిత్ భీమ్ సేన్ జోషి...!!

భీమ్ సేనుడు...అకారంలోనే కాదు..భజన ప్రియత్వంలో కూడా! ...అంచేత ..కావల్సినంత నెయ్యి కూడా తినలేక పాత్రాక ఇంకెందుకీ వెధవ బతుకు అని అలాగే...వదలకొండో ఏట.. కట్టుబట్టల్తో... (చొక్కా..నిక్కరు) ఇల్లాదిలి ...ఊరొదిలి..రాష్ట్రం వదిలి ..వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంత చేస్తే..నెయ్యిన్నది సాకు మాత్రమే. భవిష్యత్తులో సంగీత ప్రియులందరికీ తేనె గుమ్మరిద్దాం అన్న పరమేశ్వరాజ్ఞ మేరకు..సంగీత గురువును వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయిన అపర తాన్ సేన్-భీమ్ సేన్ జోషి....

కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని -గదగ్ (చూశారూ..భీముడికీ,గదకీ దగ్గర సంబంధం ఉంది)లో జన్మించాడు భీం సేన్. తల్లి గోదావరీబాయి. సనాతనాచారపరురాలు....చక్కటి భజనల్లా అవీ పాడేది...అంటే నేతితోనే కాకుండా, ఉగ్గుపాలతోడే సంగీతం జోషి కెక్కేసింది....భజన కీర్తనల్లో పాల్గొనటం అలవాటు పడ్డాడు ఆయన.. ఊళ్ళోకి భజన బృందం వస్తే చాలు వాళ్ళ వెంట పడివెళ్ళిపోయేవాడు.

అప్పుడు గోవిందుడి వెంట ఆవుల మంద వెళ్ళిపోతే, ఇప్పుడు..భజన బృందం వెంట వెళ్ళే లేగదూడ భీమ్ సేన్. అలా ఎక్కడికెళ్ళిపోయేవాడో

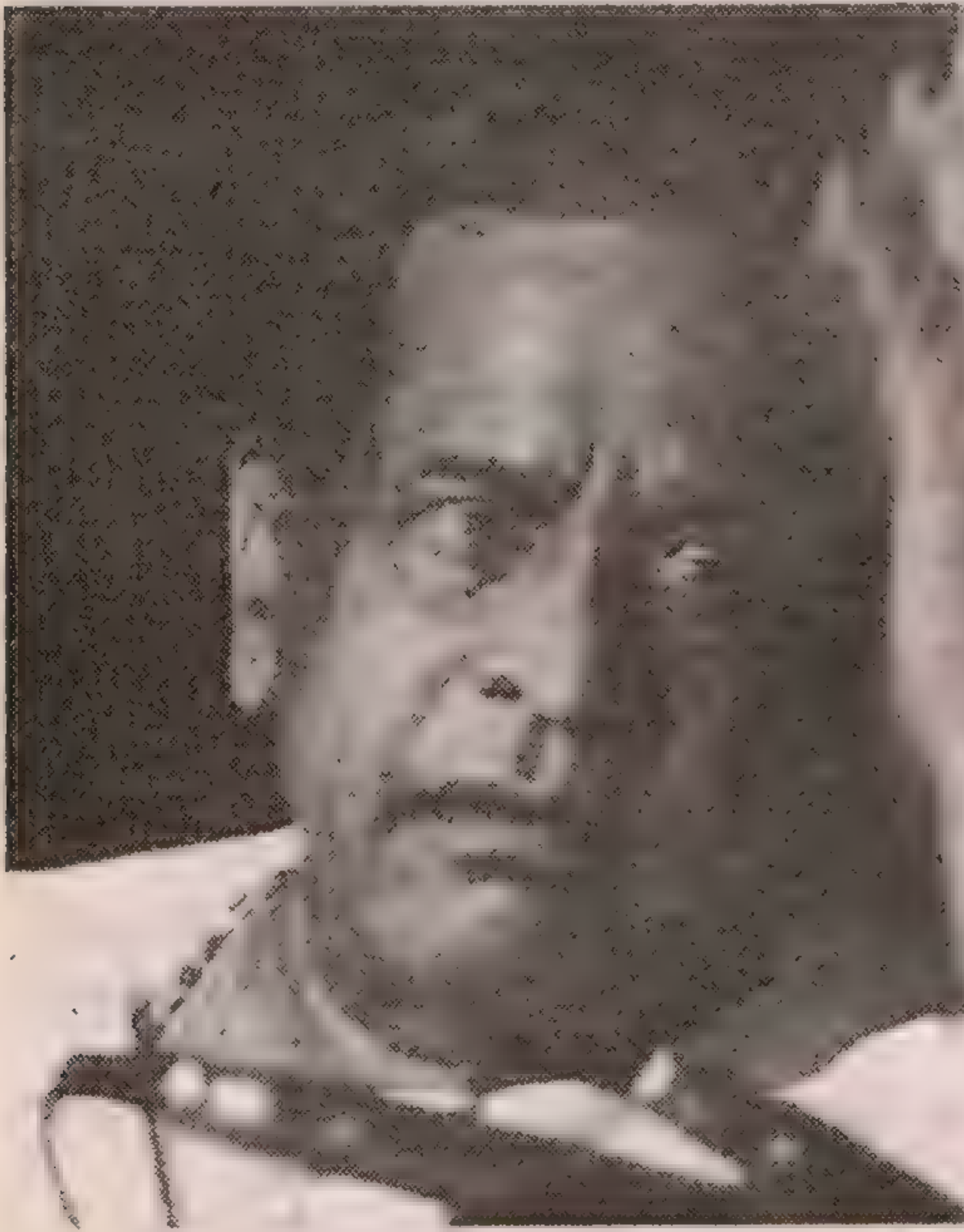
....ఇల్లాదిలి దేశాలు పట్టడం!!

రాగి కానీ లేకుండా రైలెక్కేశాడు..వెళ్ళాల్సింది బీజాపూర్ అయితేనేం ..నోట్ల అమోఘమైన విద్య ఉంది కదా..ఒకసారి గొంతు సవరించుకునీ..అఖండ గానం చేసాడు. శ్రోతలకి సంగీతాభ్యంగన స్నానం అయింది..ఊగిపోతున్నారు..రైలుతో పాటు. అంతే... మిఠాయిలు పెట్టేవారు...రొట్టెలుపెట్టేవారు..పాలు ఇచ్చేవారు..పళ్ళు ఇచ్చేవారు..ఒక 'సంచార సంగీతాలయం'.... బీజాపూర్ చేరింది..సరస్వతీదేవి మందహాసం చేసింది!

కొన్నాళ్ళపాటు బీజాపూర్ లో గురువుని అన్వేషించి ఫలితం లేక ఎవరి సలహా మేరకో..పూనా చేరాడు భీమ్ సేన్.

పూనాలోని ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు కృష్ణారావు పుతంత్రీకర్ భీమ్ సేన్ గొంతువిని.. మెచ్చుకునీ.. సంగీతం నేర్పుతా గానీ నెలకి వందరూపాయ లిమ్మన్నాడు..గురుదక్షిణ..నరే! ఆయనే ఉంటే ఈయనెందుకనీ మళ్ళీ రైలెక్కాడు....శారదాంబ ఓరగా చూసింది!!

మళ్ళీ ...వేరే రైలెక్కి...ఓ పాటందుకున్నాడు..సరస్వతీ...రసజ్ఞలే ఉండరు గదా..కొంతమంది టిక్కెట్టు కలెక్టర్లు..మరి కొంతమంది పోలీసులూ ఉంటారు! అంచేత టిక్కెట్టులేని 'బాల సరస్వతి'ని తీసికెళ్ళి జైల్లో పెట్టారు...ఎక్కడైతేనేం..నందర్నానికి తగ్గట్టు పరవశంగా



అపర తాన్ సేన్

భీమ్ సేన్ జోషి

తల్లిడిల్లిపోయేది తల్లి...ఓ రాత్రివేళ ఏ పుణ్యాత్ముడో ఇంటి అరుగుమీద దిగబెట్టి చక్కాపోయేవాడు.

తండ్రికేమో కొడుకుని డాక్టర్ గానో...ఇంజనీరుగానో చూడాలని కోరిక...కానీ కుర్రాడేమో ఊళ్ళో ఎక్కడ గుడున్నా భజనల్లా పాడేసి ప్రేక్షకుల్లో పాటు ..పరమేశ్వరుణ్ణి ముగ్ధుణ్ణి చేసేస్తున్నాడు. ఇక తండ్రికి తప్పక...చెన్నప్ప కురుకొటి అనే సంగీత విద్వాంసుడికి ఐదురూపాయలు సంభావన ఇచ్చి..శిష్యుడిగా చేర్చాడు.

చెన్నప్ప..వృత్తి రీత్యా రజకుడు. ఉస్తాద్ ఇనాయత్ ఖాన్ గారి శిష్యుడు. ఓ ఏడునెల్లపాటు అక్కడ ప్రాథమిక శిక్షణ అయిపోయాక పండిత్ శ్యామాచార్ వద్ద చేరాడు. శ్యామాచార్ పురోహితులు..గాయకులు.. హర్మోనియం వాద్యనిపుణులు. సంగీత శిక్షణ అద్వితీయంగా సాగుతోంది. ఒకసారి ప్రముఖ సంగీత విద్వాంసుడు 'సవాయి గాంధర్వ' గానం వినీ ఆయన వంటి వారి వద్ద సంగీతం నేర్చుకునీ..ఆయన కన్నా గొప్ప పేరుప్రతిష్టలు తెచ్చుకోవాలనీ నిర్ణయించుకున్నాడు. అదిగో ఆ నిర్ణయం

ఎత్తుకున్నాడు.. రాగం మారొచ్చుగానీ గానం మారదుగా! పోలీసుల్లో గూడా మహా పురుషులుంటారు గాబట్టి..ఓ గ్లాసు లస్సీ ఇచ్చి వదిలేసాడో పోలీసు.

అక్కణ్ణించి గ్వాలియర్..ఎట్లాగోలాగ ఆస్థాన గాయకుడిని కాళ్ళావేళ్ళాపడి..ఓ తంబుర పుచ్చుకుని....అయిదో పాటు రాజమందిరాలకి వెళ్ళడం మొదలెట్టాడు. ఓసారి రాజావారు ఈ కుర్రాడి తంబుర మీటుకి ముచ్చటపడి.. దక్షిణ ఓ వదిరూపాయలూ-ఓ కొబ్బరికాయ ఇచ్చారు...నారికేళ పాకానికి వాణి ముచ్చటపడింది..

తర్వాత ఉస్తాద్ హఫీజ్ ఆలీ వద్ద.. మరువా -పూరియా రాగాల సూక్ష్మ రహస్యాలూ..ఖరగ్ పూర్ లోని కేశవ్ ముకుంద్ తభీవర్య.... మరికొన్ని విషయాలూ. కలకత్తాకు చెందిన భీష్మ చటర్జీ వద్ద కొంతకాలం శిష్యురికం తర్వాత పహారీ సన్యాల్ గారి వద్ద..గురుశుశ్రూష..చేస్తూ..కొంత విద్య..

అక్కణ్ణించి జలంధర్ వెళ్ళి మంగల్ రామ్ ఆర్య సంగీత విద్వాలయంలో చేరి 'ద్రుపద్ - ధర్మార్' శైలిని సాధన చేయడం ఆరంభించాడు...!

అంటే ఒక సంగీత వటవృక్షం తయారుకాడానికి ఒక సామాన్యుడు

చేసిన ప్రయత్నం, పట్టుదలా..శుశ్రూషా... తల్చుకుంటే ..ఆ మహానుభావుడి పాదాల్ని ముద్దెట్టుకోవాలనిపించదూ!!

చివరగా ఉస్తాద్ మొసాక్ హుస్సేన్ దగ్గర..కట్టెలు కొట్టడం..నీళ్ళు మొయ్యడం,కాళ్ళుపిసకడం ఆఖరికి శాత్రుయుడైన భీమ్ సేన్ జోషీ..సంగీతం కోసం గురువుగారికి మాంసం వొండి పెట్టడం.. ఇవన్నీ చేస్తూ ఆరు నెలల పాటు..రోజుకీ పదహారు గంటలు సాధన చేస్తూ 'నట్ మల్వార్' రాగాన్ని సొంతం చేసుకున్నారు.

అంతే! ఆ రాగం ఆకాశవాణిలో ప్రసారం కావడం..మర్నాడు కల్లా.... భీమ్ సేన్ జోషీ పేరు దేశమంతా మారుమోగిపోవడం.

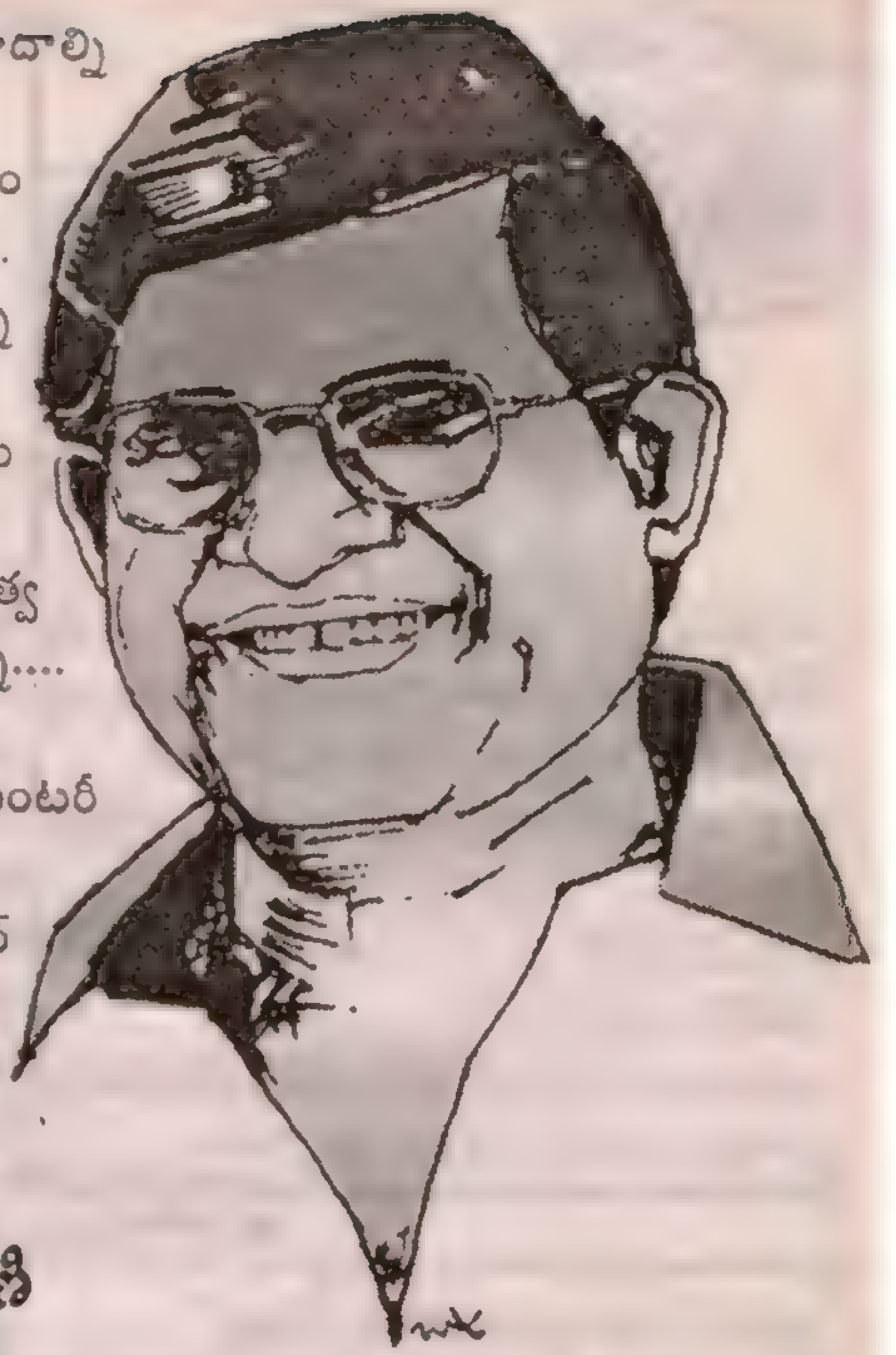
1964..82 మధ్య అయిదుసార్లు విదేశాలలో కచేరీ చేసిన భీమ్ సేన్ జోషీ ..అష్టనిస్థాన్ ప్రభుత్వ నత్కారం... భారత ప్రభుత్వం నుండి వద్యభూషణ్ నత్కారం మరెన్నో....ఎన్నో.... అవార్డులు..సంపాదించారు..

1965.. 'రాగ్ మియామల్వార్' పేర.. భీమ్ సేన్ జోషీ మీద డచ్ నిర్మాత 25 నిమిషాల డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ తీసాడు!!

ఆ మధ్య...దేశసమైక్యత కోసం 'టివీ లో' 'మిలేసుర్.... మేరా..తుమ్హరా! గానం చేసి భీమ్ సేన్ జోషీ..'పాటను ప్రజలంతా ఆసక్తిగానే వింటారు. కానీ మర్నాడే..లంచాలు పుచ్చుకుంటారు..'అని వేదన చెందుతూ..నెలకొక్కసారైన...భారత యువత శాస్త్రీయ సంగీతం వింటే... ప్రవర్తనలో మార్పువస్తుందని ఆశిస్తున్నారు...జోషీ!

తథాస్తు ! అంటోంది కమలభవురాణి!!

- తనికెళ్ల భరణి



సారకులకి.....సమస్యారం..

ఎందరెందరో మహానుభావుల గురించి 'హాసం'లో రకరకాల వ్యాసాలు రాసే అవకాశం కలిగింది. వీటన్నిటినీ కలిపి 'ఎందరో మహానుభావులు' అనే మకుటంతో ఓ పుస్తకంగా వేస్తే.... అనే ఆలోచన ఈ మధ్యనే వచ్చింది. లెక్క చూసుకుంటే 42... మరొక ఎనిమిది వ్యాసాలు ఎలాగోలా వీలుచిక్కించుకుని రాయగలిగితే 50 అవుతాయి. చెప్పుకుందికి బావుంటుంది. అందుకే మళ్ళీ మొదలుపెట్టాను.

సరే...ఈ ఆలోచనతో పాటే మరో ఆలోచన...

'హాసం'లో నా వ్యాసాలు వచ్చిన తర్వాత ఎందరెందరో ఉత్తరాలు రాసేవారు. ఫోన్లు చేసేవారు, వ్యక్తిగతంగా కలిసేవారు. "మేం మీరు రాసిన ఫలానా వారి బంధువులమండీ... మా దగ్గర వారికి సంబంధించినవీ ఎన్నో ఉన్నాయండీ" అంటూ చెప్తేవారు. ప్రాణం ఉసూరుమనేది. అవి కూడా ఉంటే ఇంకా బాగా రాసేవాణ్ణి కదా అనిపించేది.

అందుకే 'హాసం'లో ఇప్పటివరకూ నేను రాసిన మహానుభావుల పేర్లు ఈ దిగువున ఇస్తున్నాను. వీరికి సంబంధించిన వివరాలు, ఫోటోలు, వారు వాడిన వస్తువుల యొక్క ఫోటోలు ఏవి దొరికితే అవి పంపించండి. పుస్తకంలో కలుపుకుంటాను. పంపిన వారిని జీవితాంతం మరిచిపోలేను. పుస్తకంలో పేరుపేరునా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటాను. అలాగే నేను రాయబోయే మిగిలిన 8 మంది మహానుభావుల పేర్లు కూడా ఆయా వ్యాసాలు ప్రింట్ అయ్యాక చూసి పంపించండి.

నేను ఇప్పటి వరకూ రాసిన మహానుభావుల పేర్లు.

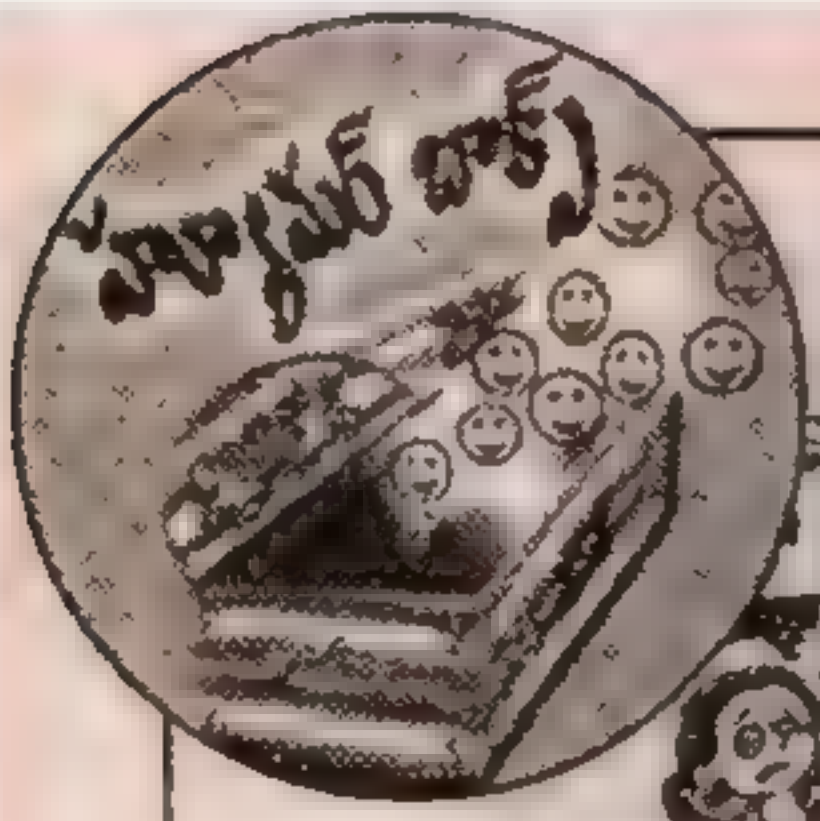
తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి, పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి, కోలంక వెంకటరాజు, గుమ్మలూరి వెంకట శాస్త్రి, దూర్వాసుల సోమయాజులు, మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, విశ్వపతి శాస్త్రి, హనుమద్దాసు, సారంగపాణి, వీణవెంకట రమణదాసు, గరికపల్లి కోటయ్యదేవర, బొబ్బిలి కేశవయ్య, మద్దిరాల వెంకట రాయకవి, దుడ్డు సీతారామయ్య, మనుసారి వెంకట లక్ష్మయ్య, వాసా అప్పయ్య, పిరాట్ల శంకరశాస్త్రి, దాసు శ్రీరాములు, నారాయణ స్వామి నాయుడు, కాళహస్తి వీరయ్య, పాటల రామన్న, వెంకట సామయ్య, పప్పు వెంకన్న, ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు, మహేంద్రవాడ బాపన్న శాస్త్రి, పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు, కామసముద్రం అప్పలాచార్యులు, శ్రీశ్రీశ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజా, త్యాగరాజు, పాడుగు రామమూర్తి, షేక్ చినమౌలా, యానం రామకృష్ణ, కొచ్చెర్లకోట రామరాజు, తామర నరసింహదాసు, వారణాసి రామసుబ్బయ్య, హరి నాగభూషణం, పలుకూరి వెంకట రమణ, నందిగానం వెంకన్న, వీణకుప్పయ్య, స్వాతి తిరుణాళ్, అల్లారణా.

నన్నింతవరకూ ప్రోత్సహించినట్టే, లభించిన వివరాలను రాసి పంపి ఆశీర్వాదిస్తారు కదూ..

మీ తనికెళ్ల భరణి

వీర్ని గురించిన వివరాలను మీరు పంపవలసిన చిరునామా :

తనికెళ్ల భరణి,
కేరాఫ్ హాసం,
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం,
మోతీనగర్,
బాలాజీస్వర్ణపురికాలనీ,
హైదరాబాద్-500 018

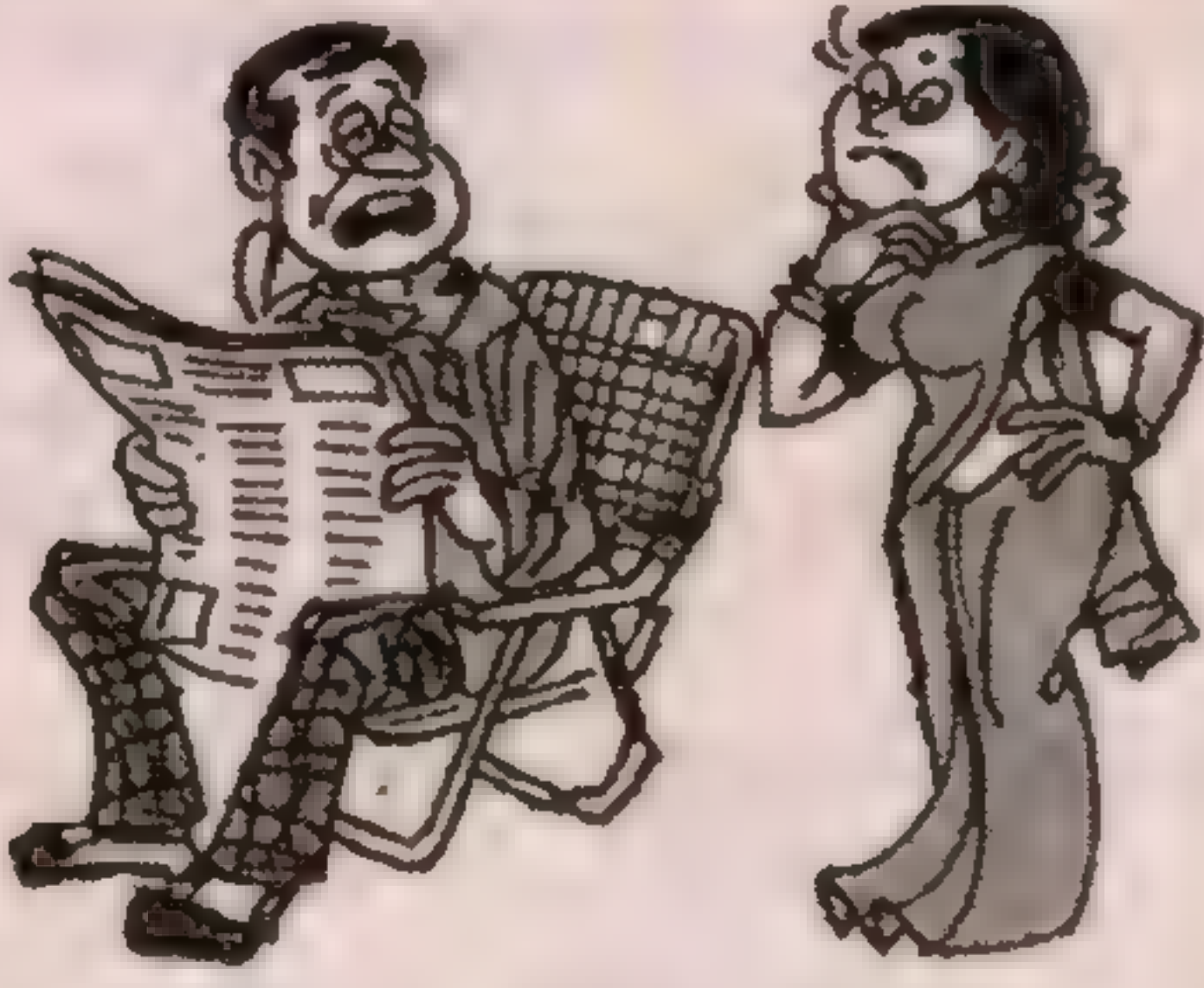


కాంపొండర్ : డాక్టరు గారూ! ఈ మధ్య రోగులు ఎక్కువగా మధ్యాహ్నం వస్తున్నారెందుకు? అర్థం కావడం లేదు నాకు.

డాక్టరు : ఊళ్ళో కరెంటు ఉండనిది అప్పడే కదా.

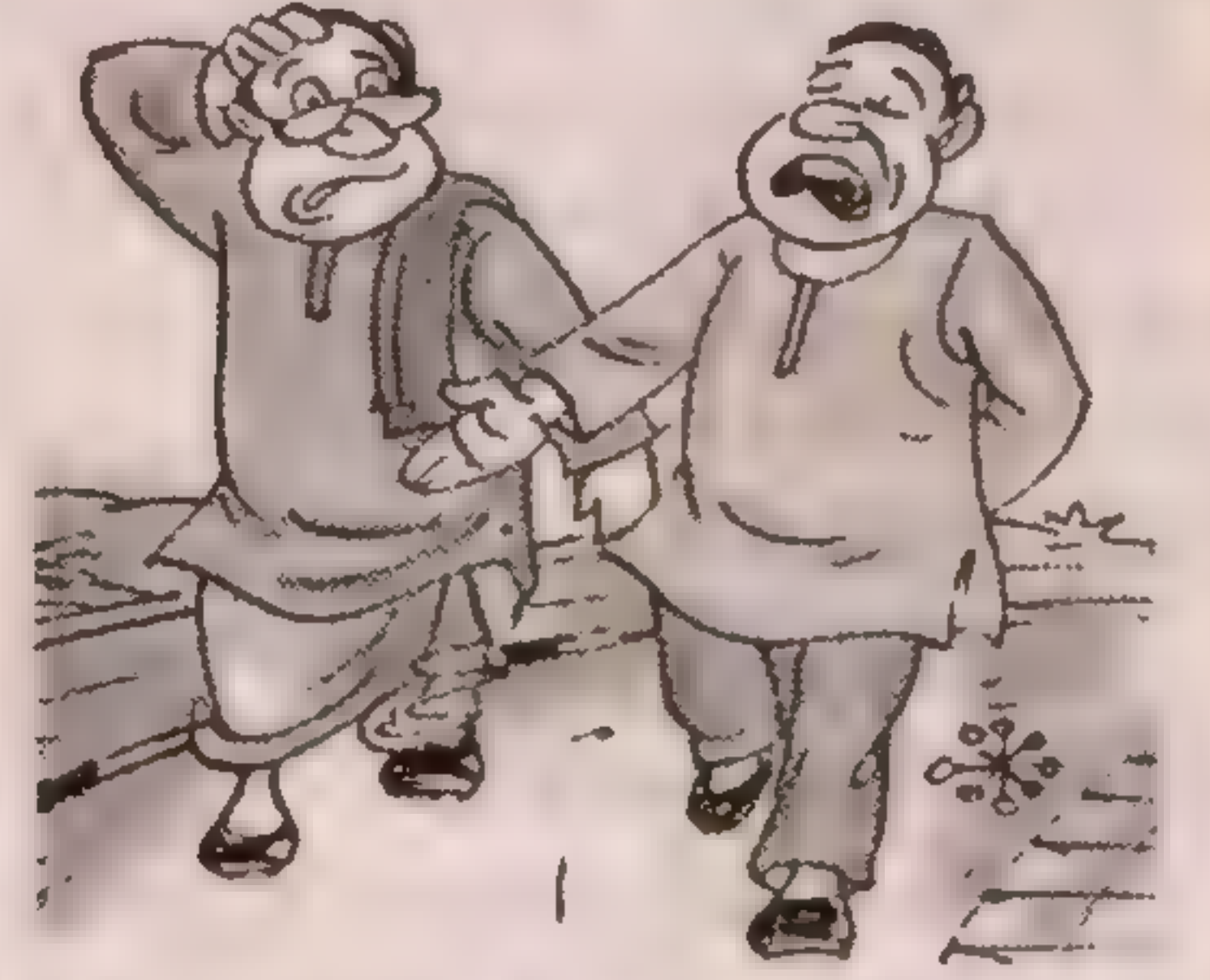
కాంపొండర్ : దానికి దీనికి ఏంటిసంబంధం?

డాక్టరు : అప్పుడు టీవి సీరియల్స్ సినిమాలు చూడడం కుదరదు కదా! అందుకని.



పెళ్ళయి కొత్తగా కాపురం పెట్టిన రాంపండు భార్యతో అన్నాడు "నువ్వు పోయిన నెలలో మీ అమ్మ ద్వారా తెల్సుకొని చేసిన గుత్తివంకాయ కూర విలువ రెండు వందల ఇరవై రూపాయలు"

"అమ్మో! నిజంగానా? అంత కచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలరు?" అడిగింది కొత్తగా వంట నేర్చుకుంటున్న భార్య
"ఇదిగో దానికి సంబంధించిన S.T.D బిల్లు"



"నువ్వు రికమండ్ చేసిన డాక్టరు చాలా మొరటుగా ముట్లాడతాడయ్యా!"

"ఏమయిందేమిటి?"

"బ్లడ్ టెస్ట్ చేయించుకోడానికి వెళ్ళాను. రక్తంలో కొలెస్ట్రాల్ ఎక్కువుందని సున్నితంగా చెప్పాచ్చుగా?"

"ఎలా చెప్పాడేంటి?"

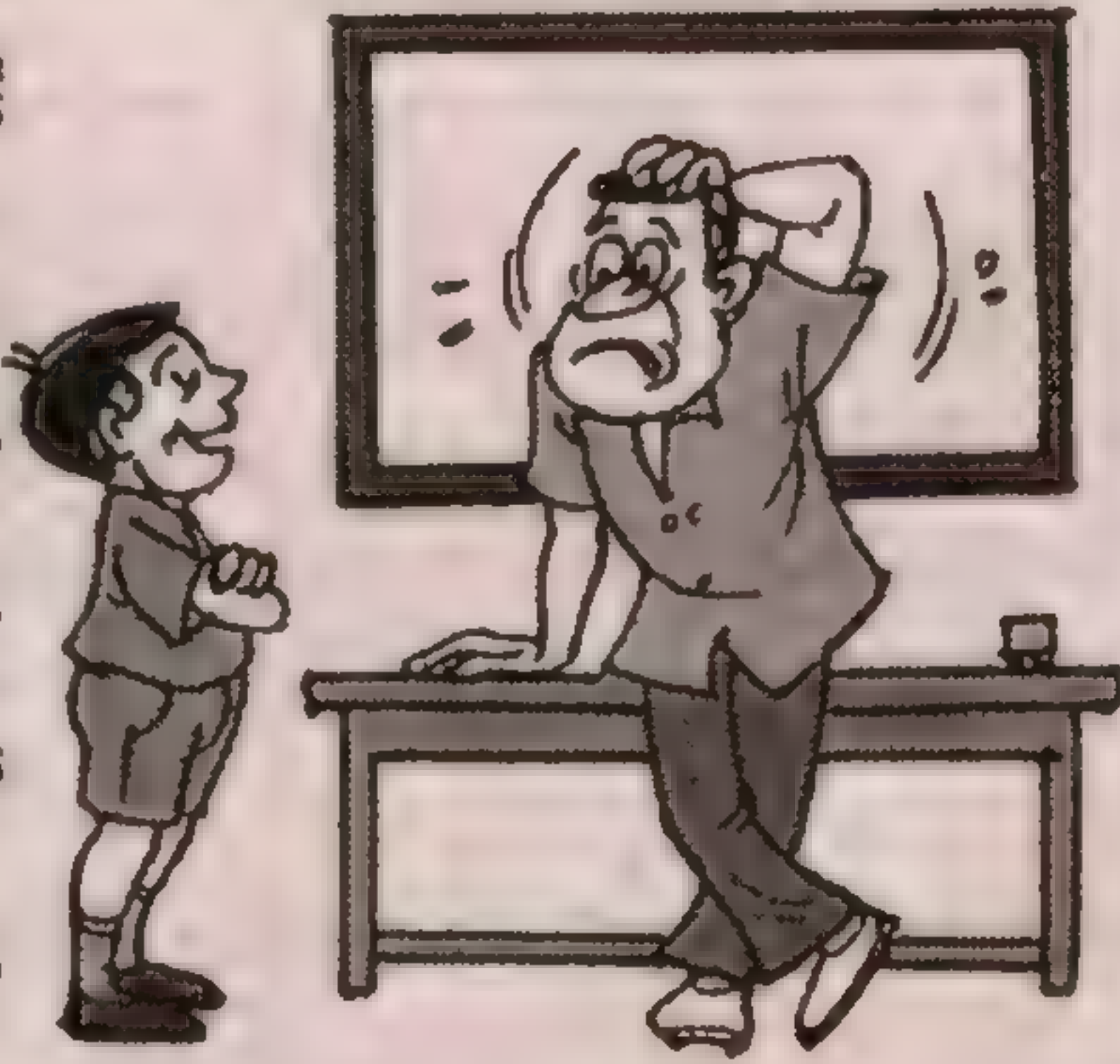
"నీకు బాగా కొవ్వెక్కిందయ్యా - అన్నాడు."

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: రమణశాస్త్రి, సంగారెడ్డి.

క్లాసులో మాస్టరు కాసేపు పిల్లల్ని రిలాక్స్ చేయడానికి మధ్యలో పాఠం ఆపి అడిగాడు "పిల్లలూ 50 వైళ్ళు స్పీడుతో ఒక రైలు వస్తుందనుకోండి! 350 మీటర్ల పొడవుతో ఆ ఊరి రైల్వేస్టేషను ప్లాట్ ఫాం ఉందనుకోండి! అలాంటప్పుడు నా వయసు ఖచ్చితంగా ఎంతంటుందో తెక్కేసి చెప్పగలరా ఎవరన్నా?"
"నలభై ఏళ్ళు సార్" రక్కున బదులిచ్చాడు గోపి.

"కరెక్టు... ఇంత ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలిగావురా?" అడిగాడు మాస్టరు గోపిని ఆశ్చర్యంగా.

"దాస్తేముంది సార్! మా ఇంటిదురుగ్లా సగం పిచ్చోడొకడున్నాడు. వాడికి ఇరవయ్యేళ్ళు" తడుముకోకుండా జవాబిచ్చాడు గోపి.



"సరోజా ఇక లాభంలేదు. ఈరోజు రాత్రి సరిగ్గా రెండు గంటలకి మనం ఈ ఊరు విడిచి పారిపోవాలి."

"సరే మాధవ్! అలాగే చేద్దాం!"

"ఖచ్చితంగా ఆ టైముకి నువ్వు రెడీగా ఉండు. నేను రాగానే పారిపోదాం..."

"నువ్వేమి బెంగుట్టుకోకు మాధవ్! మా నాన్న నిన్ననే లగేజీ ప్యాక్ చేసి పెట్టాడు."

కొడుకుని రూములోకి లాక్కెళ్ళి చితక బాదుతున్నాడు చిదంబరం.
"అయ్యో అయ్యో! ఎందుకండీ వాణ్ణిలా ఏ కారణం లేకుండా చావ బాదుతున్నారు" అడ్డు పడింది అలివేలు.

"ఎందుకేమిటి! వారం రోజులు నాకు టూరు ప్రోగ్రాం వేసాడే మా ఆఫీసరు" అన్నాడు చిదంబరం.

"దానికి ఆ పిల్ల వెధవనెందుకు తంతున్నారండీ ఫుట్ బాల్ లాగా" అంది అలివేలు

"మరి వాడి పరీక్ష రిజల్ట్ వచ్చేది నా టూర్ టైమ్ లోనే కదే!" బదులిచ్చాడు చిదంబరం.



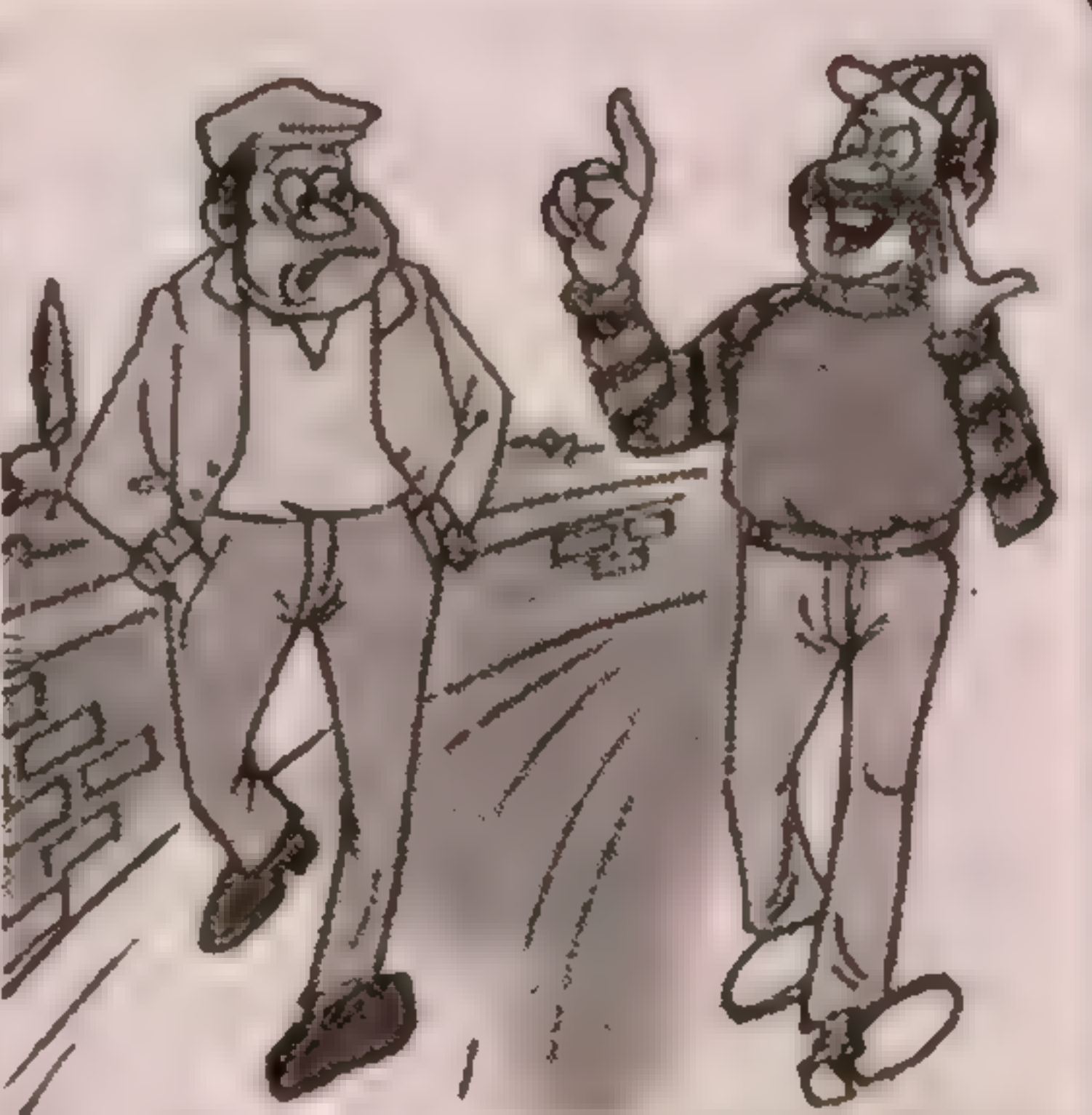
"ఈమధ్య ఒకరోజు సింహంతో నాకో భేటీ జరిగిందోయ్" అన్నాడో కోతలాయుడు మీసాలు మెలేస్తూ...

"అలాగా... ఏమయిందీ? ఎలాగైందీ?" ఆత్రంగా అడిగాడు అమాయక రావు.

"ఏముంది దాని కళ్ళలోకి నూటిగా చూసా.... అది గుర్తు మంది.... తల తిప్పకోమని వార్నింగ్ ఇచ్చా...అయినా మాట విన్నా...మళ్ళీ గుర్తుమంది"

"అప్పుడేం చేసావ్?" అడిగాడు అమాయకరావు.

"ఆ...ఏం చేస్తాం...దాని మానాన దాన్నొదిలేసి పక్క బోను వైపు వెళ్లి పోయా" అన్నాడు కోతలాయుడు 'జా'లో తన అనుభవాల్ని ఎగ్జాజరేట్ చేసి చెప్తూ.



ఈ జోకులను పంపించిన వారు: పి. నాగరాజు, జానకంపేట, నిజామాబాద్



ఒక పత్రికా విలేఖరి ఒక మహిళామణిని ఇంటర్వ్యూ చేస్తూ "మీ భర్త పేరు చెప్పండి" అని అడిగాడు.

మహిళామణి విరుచుకుపడింది.

"నీకు బుద్ధుందా లేదా ? భారత స్త్రీ ఎక్కడైనా తననోటితో తన మొగుడి పేరు చెబుతుందా?" పత్రికా విలేఖరి ఖంగుతిన్నాడు.

"క్షమించండి ! పొరపాటుయిపోయింది. మీ పేరు చెప్పండి"

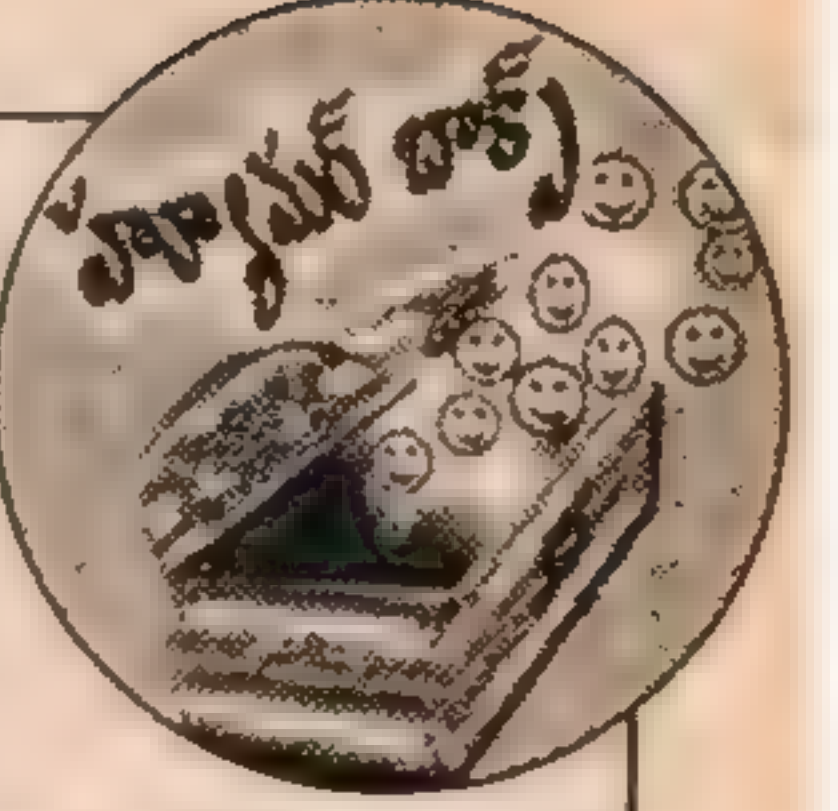
"కామేశ్వరీ రంగనాథ్"



"ఏమండోయ్ ! గుండుకొట్టించారు తిరుపతి పోయి వచ్చారా?"

"మా నాన్నగారు పోయారండీ"

"మీరు భలేవారండీ! మీ నాయన గారు తిరుపతి పోయేస్తే మీరు గుండు కొట్టించుకోవడమెందుకూ? అందుకు బాధపడడమెందుకూ.."



"ఇంటి పేరుతో సొంతపేరు మ్యాచ్ అయ్యేలా పెట్టుకోవడం ఓ కళ. నా వరకు మా

పెద్దవాళ్ళు ఆ జాగ్రత్త ముందే తీసుకున్నారు"

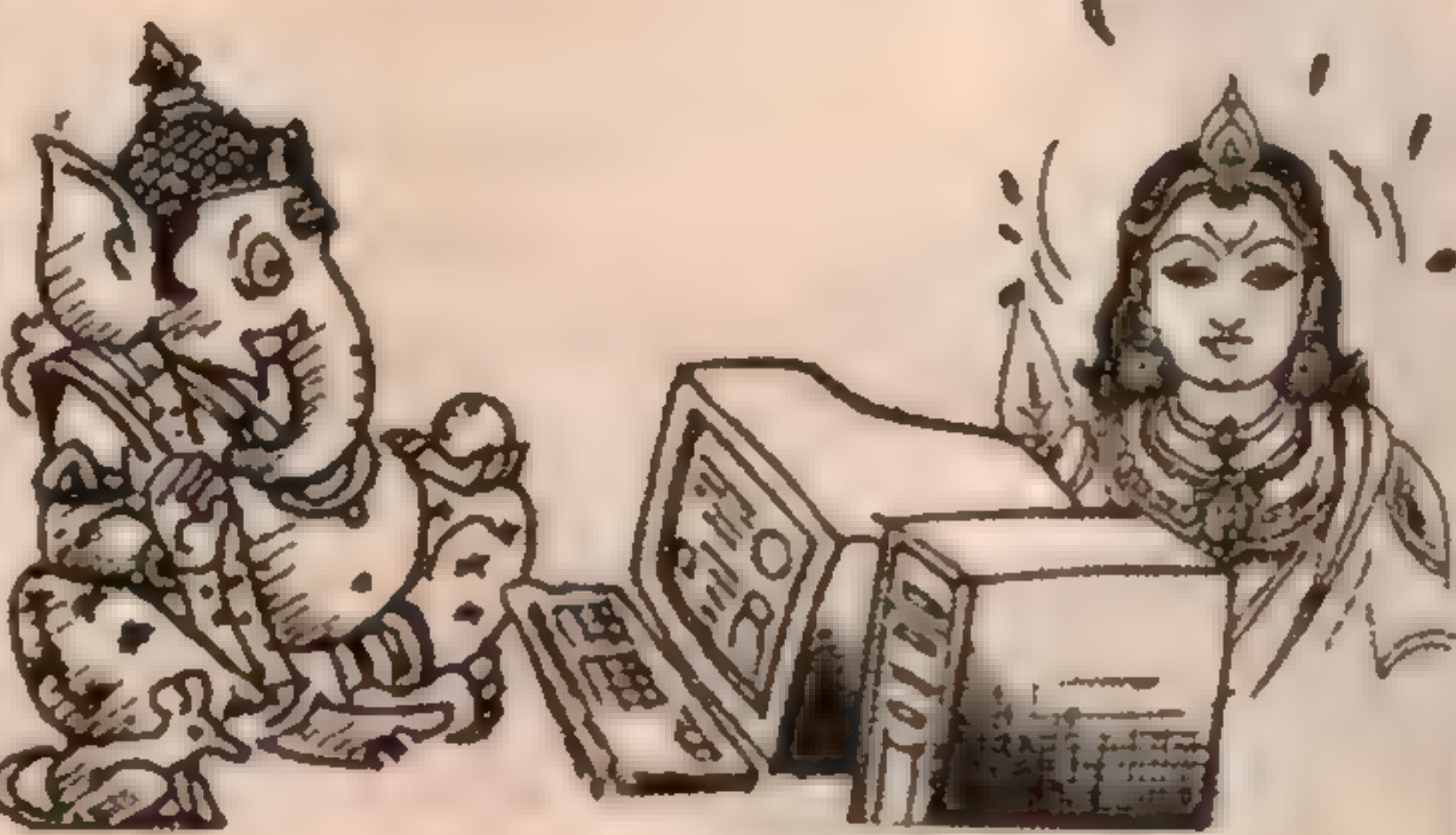
"అలాగా మీ పేరేమిటండీ?"

"కుంపట్ల సూర్యభగవాన్. చూశారా రెండు మండి పోయేవే కనుక ఎలా మ్యాచ్ అయ్యాయో"

"ఇదెక్కడి మ్యాచింగండీ... అసలు సూర్య భగవానుడి ముందు కుంపట్లెందుకండీ బాబూ...!"

ఈ జోకులను పంపించిన వారు: యన్.బి.కె.ఆర్.ఐ.యస్. టి.విద్యానగర్.

"ఈ భూమండలం చుట్టూ ఒక్కసారి ఎవరు వేగంగా తిరిగిస్తారో వారితే నాయకత్వం ఇస్తాను" అన్నాడు శివుడు. వినాయకుడిని, కుమారస్వామిని చూస్తూ...



కాస్తేపు ఆలోచించిన కుమారస్వామి అమెరికానుండి అర్థంబుగా ఓ రాకెట్ తెప్పించుకుని ప్రయాణం ప్రారంభించాడు.

తీరా తిరిగిచేసరికి వినాయకుడు.. గణ నాయకుడయ్యాడు. "అన్నగారూ... మీకీ ఆధిపత్యం ఎలా వచ్చింది?" అని అడిగాడు కుమారస్వామి తేరుకుంటూ..

"ఆ... ఏంలేదు.. అదిగో ఆ కంప్యూటర్ చుట్టూ ఓసారి తిరిగేశాను.. దానికి ఇంటర్నెట్ కనెక్షన్ ఉందికదా.. అలా గెలిచేశా.. అన్నాడు వినాయకుడు నవ్వుతూ.

చేసిన అవ్వలు తీర్చలేక... ఆత్మహత్య చేసేసుకున్నాడు అప్పారావు. "హమ్మయ్య... ఇంక అవ్వల వాళ్ళెవరూ వెంటపడరు.." అనుకొంటూ నరకం వేపు నడుస్తూంటే.. "ఇదిగో ...నా బాకీ సంగతేంజేశావ్" అంటూ పిలిచాడు సుబ్బారావు వెనుకనుండి.

"ఇదేంటి..నేను చచ్చి పోయాగా" అన్నాడు అప్పారావు.

"నా బాకీ తీర్చకుండా నువ్వు చచ్చిపోయావన్న వార్తవిని నా గుండె ఆగిపోయింది..నీ వెనకాలే వచ్చేశా.."అన్నాడు సుబ్బారావు.



ప్రయాణం పూర్తయ్యాక రైలు దిగేందుకు ముందు, ఒకాయన వంక చూస్తూ నోరెళ్ళ బెట్టిన బామ్మగార్ని చూసి... "ఏమిటో బామ్మా ఆలోచిస్తున్నావ్".. అన్నాడు సుబ్బారావు.

"ఏం లేదురా అబ్బీ... పదేళ్ళ కిందట.. నీళ్ళు మిగిలితే పొంపేసి, చెంబు ఇంటికి తెచ్చుకునే వాళ్ళం.. ఆయన చూడు మిగిలిపోయిన నీళ్ళు తాగేసి బాటిల్ బయట పడేస్తున్నాడు" అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుంది బామ్మగారు.



ఈ సంచికలోని హ్యామర్ బాక్స్ కి జోకులను పంపిన రమణశాస్త్రి, సంగారెడ్డి, పి. నాగరాజు, జానకంపేట, నిజామాబాద్, యన్.బి.కె.ఆర్.ఐ.యస్. టి. విద్యానగర్, గరిమెళ్ళ నాగేశ్వరరావు, కొమ్మాని గార్లకు సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'వన్స్ మోర్ ఎన్.టి.ఆర్.' రీమిక్స్ పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో ఈ సి.డి.ని పోస్ట్ ద్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.

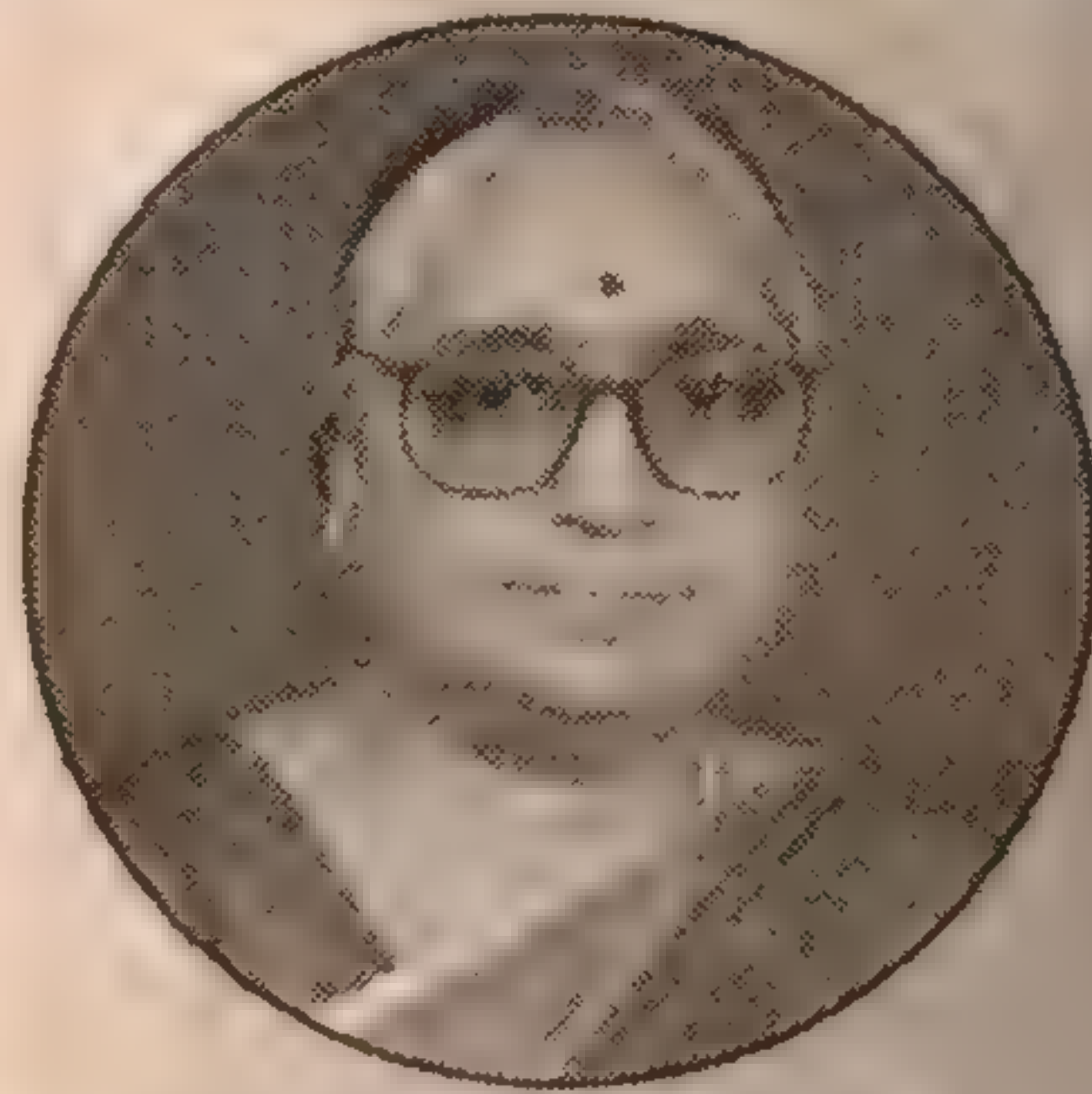


ఈ జోకులను పంపించిన వారు: గరిమెళ్ళ నాగేశ్వరరావు, కొమ్మాని

తెలుగు సినిమా నేపథ్య గాయనీమణుల జీవిత చిత్రాలు తెలిసే

కొమ్మా కొమ్మా

కోకిలమ్మా 7



- ఇంద్రగిరి జానకీబాల

1936లో

'అనసూయ,' 'ద్రువ' అనే జంట కథల సినిమా వచ్చినప్పుడు, అందులో బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను చంటి పాపలుగా జేసి పుయ్యాలలో వేసి ఊపి, ఒళ్ళో లాలిం చిన పాత్రలో పన్నెండేళ్ళ చిన్నది అందర్నీ ఆకట్టుకుంది. ప్రత్యేకం 'అనసూయ' పిల్లలతో తియ్యాలని దర్శకులు సి. పుల్లయ్య నిర్ణయించుకున్నప్పుడు రాజమండ్రి సొంత వూరుగా వున్న చిత్తజల్లు కృష్ణవేణి ఆయన దృష్టి నాకర్పించింది. ఆమెను మద్రాసు పిలిపించారు. ఆమె ఆ చిత్రంలో చక్కగా నటించి పేరు తెచ్చుకుంది.

రాజమండ్రిలో చదువుకుంటూ స్కూలు నాటకాల్లో మంచి మంచి బహుమతులు సంపాదించుకుంటూ నట జీవితానికి పునాదులేసుకున్నారు కృష్ణవేణి. 'తులాభారం' నాటకంలో కృష్ణవేణి నటన చూసి, ఆమెను 'అనసూయ' కోసం పిలిపించుకున్నారు. కానీ శృంగారం నటించడానికి చాలా చిన్న వయసు. అయినా పుల్లయ్యగారు చెప్పినట్టుగా చేసి, రక్తి కట్టించిన దిట్ట కృష్ణవేణి.

'అనసూయ' తర్వాత రాజమండ్రి వచ్చేశారు కృష్ణవేణి. నాటకాల్లో నటిస్తూ కాలం గడుపుతున్న ఆమెకి తండ్రి మరణం ఒక దెబ్బయింది. అమ్మమ్మ, బాబయ్యల దగ్గర వుండగా 'తుకారాం' చిత్రంలో నటించే అవకాశం వచ్చింది.

నెమ్మదిగా 'కచదేవయాని', 'కాళిదాసు' మొదలైన సినిమాల్లో నటించి, మంచి నటిగా శ్రుతిపక్వమున్న గాయనిగా అందరి మన్ననలు పొందారు.

1938లో 'కచదేవయాని'లో చిన్న వయస్సులోనే నటనలోని మెలకువలు



చక్కదనాల రాణి సి.కృష్ణవేణి

గ్రహించుకుని

దేవయానిగా చక్కగా

నటించి, అందర్నీ మెప్పించారు.

అటు తమిళంలో ఇటు తెలుగులో నమానంగా నటించి, మంచి పేరు సంపాదించుకున్నారు. 'మహానంద' సినిమా తయారవుతున్న రోజుల్లో (1938-39) ఈమెకు మీర్జాపురం రాజావారితో పరిచయమై అది పరిణయంగా మారింది. రాజాగారిని వివాహమాడి, ఆయన అర్ధాంగై ఆయనకున్న శోభనాచల స్టూడియోకి మాత్రమే అంకితమై పోయారు కృష్ణవేణి.

ఆమెకి అప్పట్లో ఎన్నో అవకాశాలు వచ్చాయి. మంచి కథ దొరికిన వెంటనే ముందుగా ఆమెను సంప్రదించేవారట సినిమా పెద్దలు.

"ప్రతి మంచి స్క్రిప్ట్ నా దగ్గరకొచ్చేది. బి.ఎన్.గారు, కె.వి.గారు కూడా నన్ను అడిగేవారు. నువ్వు చెయ్యవచ్చు, చేస్తే బాగుంటుంది అనేవారు. కానీ నాకు బయట కంపెనీల్లో చేయడానికి రాజాగారి అనుమతి వుండేది కాదు" అంటారామె.

"నేనెప్పుడూ శోభనాచలవారు చేసిన సినిమాలు తప్పవేరే సినిమాలు చెయ్యలేదు. ఆ స్టూడియో దాటి నేను అడుగు బయట పెట్టలేదు. మా శోభనాచల స్టూడియోకి, ఇంటికి మధ్య తిరుగుతూండేదాన్ని" అంటున్నప్పుడు ఆమె గొంతులో బాధ, దాచినా దాగకుండా వలుకుతుంది. బయటవారికి 'కాదావల్లి' (తమిళం) చేసింది.

'కీలుగుర్రం' తీస్తున్నప్పుడు కృష్ణవేణిని, అంజలిదేవి పోషించిన పాత్ర వేయమని అడిగారట. కథ మళ్ళీ మాములే. ఆపాత్ర అంజలిదేవికి వెళ్ళింది. అప్పుడు అంజలి ఈమెని కలిసి మాట్లాడారు.

"అక్కా! ఇంత దుష్టపాత్ర వేస్తే, నాకుండే ఇమేజ్ పోతుందేమో" అంటూ భయం వ్యక్తపరచారుట అంజలి.

"లేదమ్మా! అది నటనా శక్తిని నిరూపించు

కోగల పాత్ర. ఏ పాత్ర పోషించినా అందులో లీనమై అదే నువ్వుగా మారిపోవాలి. అప్పుడా పాత్ర జీవిస్తుంది. ప్రేక్షకులు అలాంటి పాత్రను, నటనను గుర్తిస్తారు. ఈ పాత్ర తీసుకో-బాగా చెయ్యి. నీకు మంచి పేరొస్తుంది" అని చెప్పారు కృష్ణవేణి.

అప్పుడు అంజమ్మగా చనువుగా పిలువబడే అంజలీదేవి కీలుగుర్రంలో తనకి పాటలు ప్లేబ్యాక్ పాడమని కోరారు.

"అక్కా! నువ్వు నాకు పాటలు పాడు. నేనా పాత్ర తీసుకుని నటిస్తాను" అంది.

"నేను ఆమెకు రెండు పాటలు పాడాను. అందులో అంజలికి ఎంతో పేరొచ్చింది" అన్నారామె.

'లక్ష్మమ్మ'లో కృష్ణవేణి పరమసాధ్యిగా, భర్త నిరాదరణకు గురై, అత్త, ఆడబిడ్డల ఆరడులు భరించి అమాయకురాలిగా, అష్టకష్టాలు పడే పాత్రను ఎంతో గొప్పగా పోషించారు. కంటనీరు పెట్టించారు.

అదే కృష్ణవేణి 'తిరుగుబాటు'లో వేంపగా (ఇదీ బయటి చిత్రమే) దర్శనమిచ్చారు.

తను నటిగా, గాయకురాలుగా, స్టూడియో నిర్వహణాధికారిణిగా, తనకున్న శక్తి సామర్థ్యాలను నిరూపించుకున్నారు. ఎక్కడ చక్కని ప్రతిభ, కళ, నటన వున్నా గ్రహించగలిగే నేర్పు, వారికి అవకాశం యిచ్చి ప్రోత్సహించగల విశాల హృదయం ఆమెకున్నాయని చెప్పాలి.

తెలుగువారికి సాటిలేని మేటి నటుడిగా, తెలుగు సినిమా పరిశ్రమనేలిన నందమూరి తారక రామారావుని తెరకి పరిచయం చేసింది ఆమె తీసిన 'మనదేశం'. ఘంటసాలకి, రమేశ్ నాయుడికి సంగీత దర్శకత్వానికి అవకాశం యిచ్చింది ఈమే. తెలుగువారిని తన గాన మాధుర్యంతో ఉర్రూతలూగించిన పి.లీలను కూడా పరిచయం చేసింది శోభనాచల వారే. అంటే కృష్ణవేణి.

మిర్జాపూర్ రాజావారి భార్యగా ఆమె ఆయన నిర్మించిన చిత్రాలను మాత్రమే చేశారు. తనకున్న ప్రతిభను మరింతగా నిరూపించుకోవాలని ప్రయత్నించలేదు. ఆమె మొత్తం చేసినవి 17 సినిమాలు మాత్రమే.

చిత్తజిల్లా కృష్ణవేణి 1924డిసెంబరు 24న వుట్టారు. ఇవ్వడామెను చూస్తే, వృద్ధాప్యపుచ్చాయలుంటే వుండవచ్చుగానీ, ఎంతో కళతో చక్కగా వుంటుంది. దానికి కారణం ఆమె సౌమ్యంగా మాట్లాడే తీరు, ఎదుటివారికిచ్చే గౌరవ మర్యాదలేనేమో అనిపించకమానదు.

1949లో 'మనదేశం' సినిమా తీశారు. స్వాతంత్ర్య ఉద్యమకాలం నేపథ్యంగా కథ నడుస్తుంది. అందులో హీరో నారాయణరావు. అందులో ఎమ్.ఎస్.రామారావుతో కలిసి 'చలో చలో రాజా' అనే పాట హుషారుగా వుంటుంది.

అలాగే 'ఏమిటో ఈ అనుబంధం -ఎందుకో ఈ బంధం' పాట కూడ చక్కగా వుంటుంది.

'లక్ష్మమ్మ కథ' (1950)

ఊగలోయ్ ఉయ్యాల

చందమామతో - చుక్కలతో

అందాల పోటీ చెయ్యాలోయ్

.....

ఏమనీ.. ఏమేమనీ...

నా హృది లోపల కోరిక ఏదో

నాట్యము సేయు తీయని పాటై...

అలాగే ఎమ్.ఎస్.రామారావుతో కలిసి పాడిన యుగళగీతం.

ఊయల ఊపనా -సభి

తీయగ పాడనా - ఈ

ఊయల ఊపగా- ఊగనా..

అనే పాటలు అప్పట్లో బాగానే వున్నప్పటికీ మరీ పాపులర్, చిరస్థాయిగా నిలిచిపోలేదు. పేరంటాలు (1951)లో పాటలు కూడా బాగా ప్రజాదరణ పొందలేదు. సినిమా బాగా పోకపోవడం వల్ల చాలామందికి ఆ పాటలు తెలియనే తెలియవు.

"నేను చెయ్యగలిగినన్ని సినిమాలు చెయ్యలేదు, పాడగలిగినన్ని పాటలు పాడలేదు. కారణం..చెప్పాను కదా" అంటూ బాధగా నవ్వుతారామె.

ఆమె మొత్తం పదిహేడు చిత్రాలు మాత్రమే చేశారన్నప్పుడు ఆమె మీద, ఆమె కెరీర్ మీద ఎంత ఒత్తిడి, నిఘా వుందో అర్థమవుతుంది.

ఆమెకి చిత్ర పటాలంటే ఎంతో యిష్టం. కళాత్మకమైన పెయింటింగ్స్ ని ఆమె ఎంతో అపురూపంగా అమర్చుకున్నారు. అందులో కొత్తా రామమోహన్, దామెర్ల రామారావు, దేవీప్రసాద్ రాయ్ చౌదరి. రంజిత్ సింగ్ వంటి గొప్ప గొప్ప పెయింటర్స్ గీసిన కళాఖండాలు కనిపిస్తాయి. వాటినన్నిటినీ ఎంతో అపురూపంగా యింట్లో అలంకరించు కుని చూసు కుంటారామె.

"ఈ పెయింటింగ్స్ ఎంతో యిష్టంతో సంపాదించుకున్నాను. వీటిని ముందు ముందు మెయిన్ టేన్ చెయ్యగలనో లేదో" అంటారామె.

1952 తర్వాత దాదాపు ఆమె నటించటం మానేశారు. ఆమె అంజలీదేవికి ప్లేబ్యాక్ పాడటమే కాకుండా 1952లో తను చేసిన 'సాహసం' సినిమాలో తన గొంతు పలకడం మీద అసంతృప్తి కలిగి ఆర్.బాలసరస్వతీదేవి చేత ప్లేబ్యాక్ పాడించుకున్నారు. అంటే 'తను' అనే మాట కాకుండా అక్కడ పాట బాగుండాలని ఆమె

భావించారు. ఆమె వ్యక్తికంటే 'కళ' ముఖ్యంగా భావించారనిపిస్తుంది.

ఆమె సినిమాలు మాను కున్నాక 'సక్కుబాయి' నాటకంతో ఆంధ్రదేశమంతా తిరిగి కళ కళ కోసమే అని నిరూపించారు. "కథానాయిక మొల్ల సినిమాగా తియ్యాలనీ, ఆ పాత్ర నేను ధరించాలనీ నాకు చాల ఆశగా, యిష్టంగా వుండేది. ఎన్నాళ్ళో ఆ స్క్రిప్ట్ నా దగ్గరే పెట్టుకున్నాను. కానీ..కాలం కలిసిరాలేదు. చివరికది పద్మనాభం గారు సినిమాగా తీశారు. కొన్ని సినిమాలు ఎంత ప్రయత్నించినా తీయడం సాధ్యపడదు" అన్నారామె ఎన్నో కబుర్లు చెప్తూ. "నా సినిమాలు 'లేడీ డాక్టర్' -గుడ్ ఈవినింగ్ లాంటివి మధ్యలోనే ఆగిపోవడం కూడా జరిగింది. అనుకున్న ఆలోచనలన్నీ కార్యరూపం దాల్చవు".

ఆమె కూతురు, అల్లుడు సినీ నిర్మాతలుగా ఎన్నో సినిమాలు తీశారు. వారికి మొదట్లో ఆమె అండగా నిలిచి సాధక బాధకాలనెరిగించారు. తాను తీసిన 'దాంపత్యం'(1957)చిత్రం ద్వారా రమేష్ నాయుడిని సంగీత దర్శకులుగా పరిచయం చేశారు. ఎందరో కళాకారుల్ని చిత్ర పరిశ్రమకి పరిచయం చేసిన ఘనత సి. కృష్ణవేణికి దక్కుతుంది.

చిత్రం : మనదేశం(1949)
రచన : సముద్రాల రాఘవాచార్య
గానం : సి.కృష్ణవేణి
సంగీతం : ఘంటసాల

ఇది వెరపో.మతిమరుపో
 ఏలినో -మనోవ్యధా
 తెలివితేటలు మలగిపోయి మూగవారిపోవగా
 గతమేమో చెడుకలగా
 బ్రతుకుగతే మారెనా||ఏలినో||
 రూపు వేరాయె - చూపు మారె పలుకు లేనేలేదే
 గెలుపు నాసించు మా జాతి
 జయపతాక జారిపోవునా
 కదనసీమ కెదురుపోయి ||ఏలినో||
 తలమోసీ కనిన మహా
 ఫలమిదేనా -ఇదేనా
 ఇది వెరపో - మతిమరుపో
 ఏలినో మనోవ్యధా

ఆమె నటించిన 'గొల్లభామ', 'తిరుగుబాటు', 'మనదేశం', 'సాహసం', 'లక్ష్మమ్మ' అప్పట్లో అందర్నీ అలరించాయి. ఆమె చాలా నిరాడంబరంగా వుండేవారట. ఎప్పుడూ లేత గులాబీరంగు చీరలు ఎక్కువగా ధరించేవారట. మనిషి సౌమ్యంగా, చిరునవ్వుతో ఎదుటివారిని ప్రేమగా పలకరించే తీరు చూస్తే ఆమె వ్యక్తిత్వం అర్థమవుతుంది.

కళా కబ్

రాజమండ్రి

జూన్ 20 సాయంత్రం శ్రీ అప్పారావు గారింటి ప్రాంగణంలో జరిగిన 'హాసం క్లబ్' 4వ కార్యక్రమం కృష్ణారావుగారి హాస్యప్రియుడైన గణపతి ప్రార్థనతో ప్రారంభమై చి||మాధురి ప్యారడీ పాటతో ముందుకు సాగింది. ఆమె పాడిన 'అట్టేమో పెనంమించి రానన్నదీ - అట్లకాడేమో వంకరలు పోతున్నదీ' ('రాముడు-భీముడు'లోని పాటకు ప్యారడీ) ఆమె తల్లి వ్రాసినదే! కన్వీనర్లలో ఒకరైన హనుమంతరావు 'చల్లికన్న ఊరుగాయ మనము' అన్న సామెతకు భారతపరంగా చమత్కారమైన అర్థాన్ని వివరించడంతో బాటు 'హాసప్రపంచం పిలిచింది' అనే గీతం వ్రాసి వినిపించారు. జితమోహన్మిత్ర 'ప్రేమలేఖలు' (రాజ్ కపూర్), 'దేవదాసు' నుండి పల్లవులు పాడుతూ వాటి మాధుర్యాన్ని, ఆర్థతనూ హృద్యంగా వివరించారు. మాటూరు

రంగారావు 'ప్రేమలేఖలు' పాటలోని అనువాద విశిష్టతను వివరించారు. 'చార్ దిన్ కి కహానీ'ను 'మూడునాళ్ల ముచ్చట' అంటూ తెలుగునుడికారంతో వాడారనీ, 'పందిట్లో పెళ్లవుతున్నాదీ' విషాదగీతమైనా సరేనని పెళ్లిపందిట్లో వేసేవారనీ చెప్పారు. కృష్ణమాచారి పాతపాటల పల్లవులు పాడుతూ అనేక విశేషాలు ప్రస్తావించారు. జూన్ 28న పుట్టినరోజు జరుపుకుంటున్న ముళ్లపూడి వెంకటరమణ జీవితవిశేషాలను కన్వీనర్లలో ఒకరైన అప్పారావు వివరించారు. జూన్ 4 న జన్మదినోత్సవం జరుపుకుంటున్న ఎస్.పి.బాలును అభినందిస్తూ కృష్ణారావు మెరిసే తారల దే రూపం - విరిసే నవ్వుల దే రూపం' (సిరివెన్నెల) పాడి వినిపించారు. వీరికేకాక జూన్ లో పుట్టినరోజు వండుగలు జరుపుకుంటున్న ఇళయరాజు, భాస్కరభట్ల

రవికుమార్లకు కూడా నభ శుభాకాంక్షలు తెలిపింది. వ్యాపారాన్ని వృత్తిగా, వైదికగణితం ప్రవృత్తిగా చేసుకున్న గమిని రంగయ్య వైదికగణిత అంశాలను బాలలకు ఆసక్తికరంగా వివరించారు. దువ్వూరి ఉషా కిరణ్మయి 'ఏడే అల్లరి వనమాలీ' అన్నమాచార్య కీర్తన పాడగా, జోరాశర్మ కార్జూన్ కవితలు వినిపించగా, శ్రీపాద



'హాసం క్లబ్' ప్రారంభించినదాని ప్యారడీ పాటలతో అలరిస్తున్న బేబీ మాధురి

టీవీ యాంకర్ సీత : నమస్కారమండీ పద్మగారూ! మా వి ఛానెల్ ప్రేక్షకుల తరపున మీకు స్వాగతం. వి ఫర్ విమెన్ అని మీకు తెలుసుగా. ఆదవాళ్లకు ఉపయోగపడే మంచి చిట్కాలు కొన్ని చెప్తారని ఆశించవచ్చా? పద్మ : తప్పకుండానండీ, ముందుగా ఇత్తడి సామానులు, వంటగిన్నెలు ఎలా తోముకోవాలో చెప్తాను. సీత : నిజమేనండీ - మహిళలకు ఇది చాలా అవసరం కూడాను. ఈ మధ్య వ నిమనుషులు తరచు ఏదో వంకపెట్టి మానేస్తున్నారు. భర్తలు కూడా అప్పుడప్పుడు మొండికేస్తున్నారు. ఈతరం మహిళలకు కరాటేతోబాటు గిన్నెలు తోమడం కూడా.. (చెప్పుకు పోతుంటుంది) పద్మ : (అడ్డువస్తూ) దీనికి యేమేమి వస్తువులు కావాలో చెప్పమంటారా? సీత : (సర్దుకుని) చెప్పండి, చెప్పండి పద్మ : ముందుగా ఒక అరకేజీ కొబ్బరిపీచా సీత : కొబ్బరి అరకేజీ - పీచు అరకేజీ.. పద్మ : కొబ్బరి అక్కరలేదండీ, కొబ్బరికాయమీది పీచు చాలు. అది అరకేజీ తెచ్చుకుని కాస్త నీళ్లు చిలకరించి ఉంచుకోవాలి. పాడిగా



ఉందనుకోండి, ముక్కలు ముక్కలుగా గాలిలో ఎగిరి ఇల్లంతా పడుతుంది.. సీత : కరక్టుగా చెప్పారండీ. అప్పుడు ఇల్లంతా తుడుచుకోవాలి. అనలే ఈ మధ్య పనిమనుషులు తరచు ఏదో వంకపెట్టి మానేస్తున్నారు. భర్తలు కూడా అప్పుడప్పుడు మొండికేస్తు... పద్మ : (సీతమాటలు పట్టించుకోకుండా) తర్వాత రెండు కేజీల చింతపండు - ఇటుకలు రెండు (ఎఫెక్టుకోసం ఆగి జుట్టు సవరించుకుంటుంది) సీత : (అవకాశాన్ని దొరకబుచ్చుకుని) ఇటుకలు అలాగే వాడితే బాగుండదేమోనండీ. ఎర్రగా కాలిన ఇటుకలను ఏరుకుని తెచ్చుకుని మిక్సీలో గానీ, గ్రైండరులో కానీ మెత్తగా పాడి చేసుకుని ఓ పక్కన పెట్టుకోవాలి. అంతే కదండీ, పద్మగారూ? పద్మ : (కొరకొర చూస్తూ) అంతే (గబగబా) మరి తోమాలంటే పాత్రలు కూడా ఉండాలిగా, కిలుమెక్కిన రెండు దీపపు సెమ్మెలు - ఇవి దేవుడి గూట్లోరేడిగా దొరుకుతాయి- బాగా నల్లగా మాడిన రెండు మూకిళ్లు - పనిమనిషి ఒకపూట రాకపోయినా ఇవి అమిరిపోతాయి, బాగా పక్కులు పట్టిన అన్నపుగిన్నె - పాలు అడుగంటిన ఇత్తడి గిన్నె! వీటితో బాటు పాలిష్ క్లాతు, మెటల్ పాలిష్ డబ్బా ఒకటి.. సీత : (తప్పు పట్టుకున్నట్టు) గిన్నెలు మొత్తం

ఎన్నో చెప్పారు కారు పద్మ : చెప్పానుగా - మన దగ్గరున్న చింతపండుకి నరిపడా సేకరించాలి. వెయిదట గిన్నెలన్నీ బాగా తడిపి పెట్టుకోవాలి. చింతపండు కూడా తడిపి ఆ గిన్నెలమీద బాగా రాయాలి. తర్వాత గ్రైండు చేసిన ఇటుకపాడుం దానిమీద నొక్కి రాయాలి. అలా ఒక అయిదు నిమిషాలు అంటే మనం సీరియల్స్ లో యాడ్ వచ్చినంత సేపు అలాగే వుంచి ఆ తర్వాత టాప్ నీళ్లతో బాగా కడగాలి. సీత : టాప్ నీళ్లు రానప్పుడు ఏం చేయాలండీ? ఎందుకంటే వనిమనిషి ఉంటే వీధికుళాయినుండి తెస్తుంది. కానీ ఈ మధ్య పనిమనుషులు తరచు ఏదో వంకపెట్టి మానేస్తున్నారు. భర్తలు కూడా అప్పుడప్పుడు మొండికేస్తు... పద్మ : ...టాప్ నీళ్లు లేకపోతే మినరల్ వాటర్ వాడవచ్చు. నిజం చెప్పాలంటే అసలు మినరల్ వాటర్ అయితేనే మంచి ఫలితాలను ఆశించవచ్చు. సీత : మరి పాలిష్ క్లాతు మెటల్ పాలిష్..అవెందుకు? పద్మ : ఇంతచేసినా మురికి పోలేదనిపిస్తే మెత్తటి పాలిష్ కాతుతో తుడిచి - బాగా మెటల్ పాలిష్ పట్టించండి. మీ ఆయనగార్ని పిలిచి మెత్తటి బట్టతో గట్టిగా రుద్దమనండి. గిన్నెలు తళతళా మెరుస్తాయి. సీత : చాలా బాగా చెప్పారండీ, చిన్న బ్రేక్ తర్వాత ఇంకో చిట్కా చెబుదారు గానీ..

రచన - డి.వి.హనుమంతరావు
1-15 జులై 2004

పద్మ, డి.విజయలక్ష్మి 'చిట్టాలు' స్కిట్ ప్రదర్శించారు. వీరితోబాటు రమణమూర్తి, శివప్రసాద్, రవికాంత్, రాధాకృష్ణప్రసాద్, శ్రీనివాస్, సత్యబాబు, అవధాని, వీరాజు, రాయుడు, వేంకటేశ్వరరావు, రమణశ్రీ, మాధురి చక్కటి జోక్స్ వినిపించారు. సుభద్రమ్మ అనే 70 యేళ్ల మహిళ కూడా జోకు చెప్పి అందర్నీ నవ్వించడం విశేషం. ఆడవాళ్ల నుదీర్ష బెలిఫాన్ సంభాషణల గురించి హనుమంతరావు దంపతులు సమర్పించిన స్కిట్ ప్రేక్షకులను నవ్వులతో ముంచెత్తింది. విజయలక్ష్మి, మాధురిలకు 'హాసం క్లబ్' బహుమతులు ప్రధానం చేయబడ్డాయి. జూలై నెల కార్యక్రమం జూలై 18 ఆదివారం సాయంత్రం 6 గం||లకు శ్రీ అప్పారావు గారింటి ఆవరణలోనే నిర్వహించబడుతుందని తెలియజేశారు. స్థానిక సిటీథానెల్లో ఈ కార్యక్రమ విశేషాలు ప్రసారం చేశారు.



'ప్రేమలేఖలు' పాటలను విశ్లేషిస్తున్న మాటూరి రంగారావు

విశాఖపట్టణం

విశాఖపట్టణం జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయంలో జూన్ 20 సాయంత్రం జరిగిన 'హాసం క్లబ్' తృతీయ కార్యక్రమం ప్యారడీ పాటలకు పెద్దపీట వేయడం జరిగింది. ప్రఖ్యాత రచయిత, విమర్శకుడు, నటుడు గొల్లపూడి మారుతీరావు సభలో సీయ అతిథిగా పాల్గొనడం ఒక హైలైట్ కాగా, రాగతి పంథరి కార్టూన్ ప్రదర్శన మరొక హైలైట్. కన్వీనర్లలో ఒకరైన టి.యల్.ప్రసాద్ సభను నిర్వహిస్తూ విడిగానూ, ఇతరులతోనూ కలిసి అనేక పేరడీపాటలు పాడగా, మరొక కన్వీనరు మస్తాన్ రెడ్డి కార్యక్రమం ఆద్యంతమూ చెణుకులతో, జోక్స్ తో సభను ఆకట్టుకున్నారు. వి.రామ్ కుమార్ కిశోర్ కుమార్, రఫీల గాత్రవైవిధ్యాన్ని సోదాహరణంగా వివరించారు. భానోజీరావు, పి.సి.హెచ్.నాయుడు స్కిట్ తో, ఖాజా మిమిక్రీ ప్రదర్శించగా డా|| రాగతి రమ హాస్యకవిత వినిపించారు. చి|| జగదీశ్ సినినటుల ఇళ్లలో కుక్కల అరుపులను మిమిక్రీ చేసి వినిపించాడు. రామ్ కుమార్, జగన్, రాజేశ్వరి, భాగ్యలక్ష్మి, చక్రంధర, రమణాచారి, కలీముల్లా, శ్రీమన్నారాయణ, డివి శర్మ, క్రిష్ణవేణి పాడినపాటలకు జగన్ కీబోర్డుతో, కృష్ణసాయి తబలాతో వాద్యసహకారం అందించారు.

గొల్లపూడి మాట్లాడుతూ "నవ్వించడం మాట అటుంచి, నవ్వడం అనే సహజగుణాన్ని మరిచిపోతోన్న తరుణంలో నవ్వించడమే ద్వేయంగా పెట్టుకుని వెలసిన 'హాసం క్లబ్'ను అభినందించడంతో బాటు తనదైన శైలిలో 'సినీతార-ఏరో ప్లెయిన్' జోక్ చెప్పి అందర్నీ నవ్వించారు. జిల్లా సాంస్కృతిక మండలి సభ్యులు కొ.స.నా. 'హాసం క్లబ్'ను అభినందిస్తూ తదుపరి కార్యక్రమాలకు సహకరిస్తానన్నారు. తమ ఐటమ్స్ తో ప్రేక్షకులను ఆలరించిన చి||జగదీష్, చక్రంధర, రంగారావు, రాజేశ్వరి గార్లకు బహుమతిగా 'వేణుమాధవ్ మిమిక్రీ కళ', అవసరాల రామకృష్ణారావు 'పేకముక్కలు' పుస్తకాలు అందజేశారు.

ఆనాటి కార్యక్రమాన్ని స్పాన్సర్ చేయడమే కాక అల్పాహారం విందు ఏర్పాటు చేసిన 'ఆంధ్రాహాట్ లో' శివకుమార్ రెడ్డికి ధన్యవాదాలు తెలుపుతూ జూలై కార్యక్రమం 18-7-2004 సాయంత్రం 6-30కు ద్వారకానగర్ లోని బి.వి.కె.కాలేజీ ఎదురుగా ఉన్న విశాఖ పౌర గ్రంథాలయంలో నిర్వహించబోతున్నట్లు కన్వీనర్లు తెలియజేశారు.

'నైస్' కోచింగ్ సెంటర్లో జరిగిన 'హాసం క్లబ్' ద్వితీయ కార్యక్రమంలో ముఖ్యఅతిథి కె.యస్.రామచంద్రారావు హాస్యం గురించి ప్రసంగించారు. ఎమ్.వి.మూర్తి 'సిరిగలవానికి.. వంటి శ్రీనాథుని చాటువులలో గల చమత్కారాన్ని వివరించడంతో బాటు హరిహరనాథునిపై హాస్యస్తుతి చేసి సభికులను రంజింప జేశారు. అత్తివిల్లి సాయి 'హా మాతా ఇదే వందనం' పాడగా, చి|| సాయి మణికంఠ సినిమాలలో కామెడీబిట్స్ వినిపించాడు. కన్వీనర్లలో ఒకరైన సూర్యనారాయణ 'శ్రీ రఘురాం..' పాటను వినిపించారు.

సిటీకేబుల్ ఎం.డి. అడపా వెంకట్రావు మాట్లాడుతూ "మనిషికి హాస్యం అనేది నేటి అవసరం. ఆ అవసరాన్ని దృష్టిలో వుంచుకుని 'హాసం' పత్రిక అభిమానులతో ఏర్పడిన 'హాసం క్లబ్' ఇంకా ఎదగాలని ఆకాంక్షించారు. కళ్యాణి, భవాని, శ్రీనివాస రావు, వెంకన్న, శ్రీనివాసు తదితరులు జోక్స్, పాటలతో సభను రక్తి కట్టించారు. వచ్చే కార్యక్రమం జూలై మొదటి ఆదివారం 4న సాయంత్రం జరవ బడతాయని తెలియజేశారు.



హాస్యం ప్రాముఖ్యంపై ప్రసంగిస్తున్న అడపా వెంకట్రావు, వేదికపై ముఖ్య అతిథి రామచంద్రారావు, కన్వీనర్ సూర్యనారాయణ

జగ్గంపేట తృతీయ కార్యక్రమం 4-7-04 సాయంత్రం

వినబడిన జోక్స్

ఫోను మోగింది. "డాక్టరు గారూ, మా కుక్క మా ఆయన్ని కరిచిందండీ. రక్తం కూడా వస్తోంది. ఏం చేయాలి?" అడిగిందో ఆడకంఠం.

"వెంటనే తీసుకురండి. బొడ్డుచుట్టూ ఇంజక్షన్లు వేస్తే అపాయం ఉండదు."

"కుక్కకు బొడ్డెక్కటందండీ?"

"కుక్కకు ఎక్కడుంటే నీకెందుకమ్మా? మీ ఆయన్ని తీసుకురా."

"మా ఆయన గురించి ఎవడెద్దాడండీ? మీరు పశువుల డాక్టరు కాదా?"

"కాదమ్మా, మామూలు డాక్టరుని. మనుషుల డాక్టరుని."

"సారీ, రాంగ్ నంబర్. పొరబాటున మీకు చేశాను."



'హాసం క్లబ్'ను అభినందిస్తున్న గొల్లపూడికి అటూ ఇటూ కన్వీనర్లు

'హాసం క్లబ్' ప్రారంభించదలచిన వారు సంప్రదించవలసినది -
శ్రీ ఎస్.వి.రామారావు.

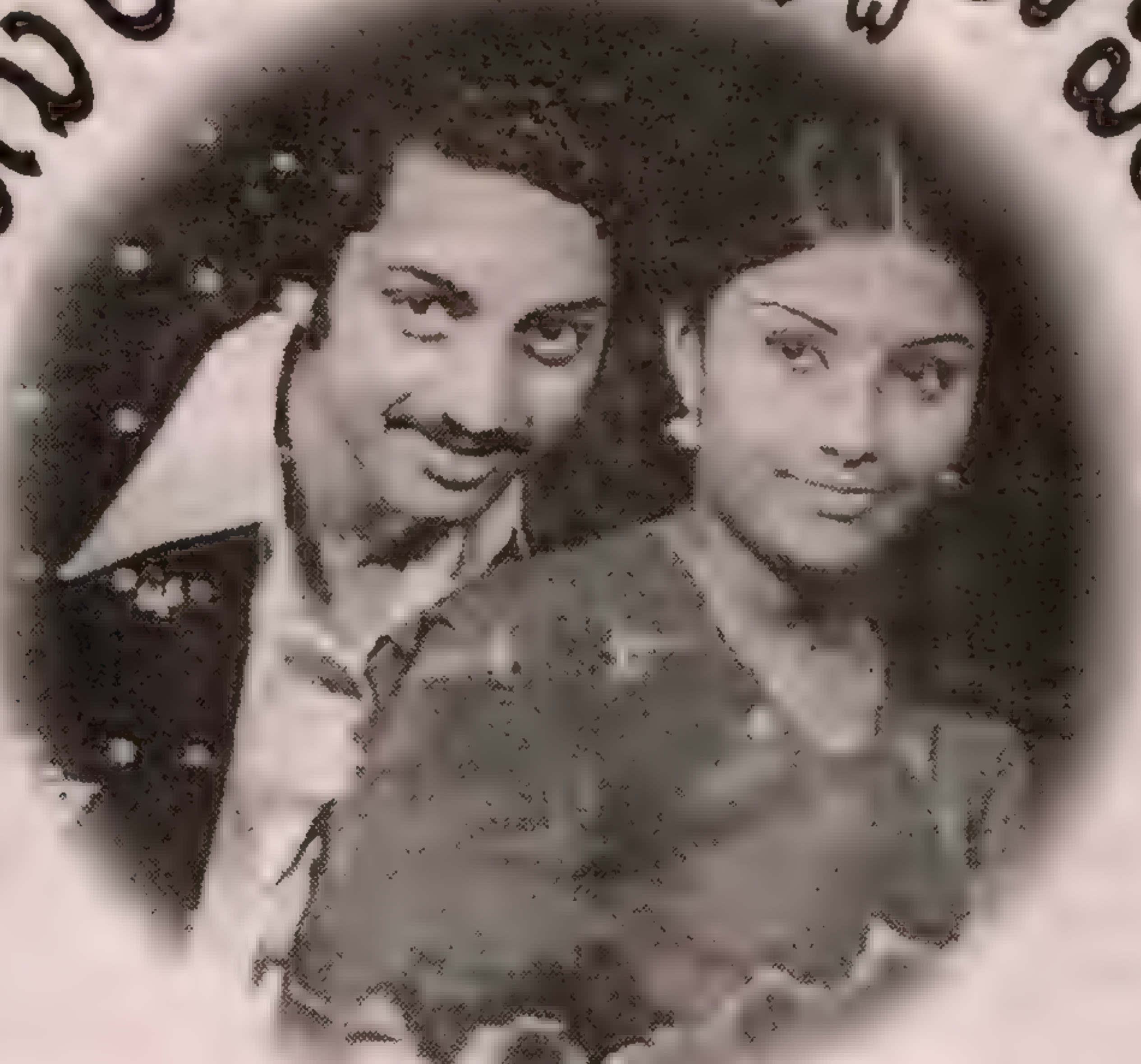
040-2416 0279, 98491 39030

జుభువనము



2

తెలుగు అందాలతో ముద్దుచూపేలా బిచ్చం



ముద్దుమలదారం

ఓ చేత్తో 'సిరిసిరిమువ్వ'లాంటి క్లాస్ సినిమాకి, మరో చేత్తో 'అడవిరాముడు' లాంటి మాస్ సినిమాకి ఏక కాలంలో మాటలు రాసి 'శభాష్' అనిపించుకున్న జంధ్యాలకి సినిరంగప్రవేశం చేసిన నాటినుండి దర్శకత్వ శాఖ మీద ఎనలేని ప్రేమానురాగాలున్నాయి. 1976లో 'దేవుడు చేసిన బొమ్మలు' చిత్రం ద్వారా సంభాషణల రచయితగా తొలిసారిగా కలం ఝుళిపించిన జంధ్యాల... ఐదేళ్ళలోనే దాదాపు 85 చిత్రాలకు మాటలు రాయగా, అందులో 80 శాతం సినిమాలు ఘనవిజయాన్నందుకున్నాయి. దర్శకత్వ శాఖలో ఎలాంటి అనుభవం లేకున్నా, కేవలం పరిశీలనా సామర్థ్యంతోనే దర్శకునిగా మారారు. దర్శకునిగా తన తొలి సినిమాని ఆయన ఏ తరహాలో చేస్తారోనని సినిపరిశ్రమలోని వ్యక్తులు, ప్రేక్షకులూ ఆసక్తిగా ఎదురు చూసారు. 'శంకరాభరణం' లాంటి క్లాసిక్ నో, 'వేటగాడు' లాంటి కమర్షియల్ మూవీ నో టచ్ చేస్తారని అందరూ భావిస్తే, ఆయన మాత్రం ఓ టీనేజ్ లవ్ స్టోరిని ఎంచుకున్నారు. అది కూడా కొత్త ఆర్టిస్టులతో. "అనేక చలన చిత్రోత్సవాల్లో పాల్గొన్న నన్ను కొన్ని పాశ్చాత్య చిత్రాలు విపరీతంగా ఆకట్టుకున్నాయి. జీవితానికి, వాస్తవానికి దగ్గరగా ఎంతో గొప్పగా వున్నాయా చిత్రాలు. 'మనం మాత్రం అలా ఎందుకు నిర్మించకూడదు?' అనిపించింది. ఆలోచన వచ్చిన దగ్గర్నుంచి సినిమా డైరెక్ట్ చేయటానికి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించాను" అని జంధ్యాల చెప్పుకున్నారు. జంధ్యాల దర్శకత్వం చేపడుతున్నానని చెప్పినప్పుడు చాలామంది స్నేహితులు వారించారు. 'రైటర్ గా పెద్ద పేరున్న నీకు...

డైరెక్షన్ ఎందుకు?' అని కొందరంటే, 'రచయితలెవరూ దర్శకులుగా సక్సెస్ కాలేదు' అని మరికొందరు కొన్ని ఉదాహరణలు చెప్పుకొచ్చారు. దర్శకత్వం మీద బాగా మమకారం వున్న జంధ్యాల నవ్వుతూనే ముందడుగు వేసారు.

జంధ్యాలకి రంగస్థలం మీద గురువు శ్రీ విన్నకోట రామన్నపంతులు. చిన్నతనంలో వాళ్ళింట్లోనే ఎక్కువ పెరిగారాయన. గురువుతుడు విజయరామ్, జంధ్యాల మంచి స్నేహితులు. విజయవాడ యస్సారా కాలేజీలో జంధ్యాల, విన్నకోట విజయరాం, అశ్వనీదత్, సుత్తి వీరభద్రరావు, సుబ్బరాయ శర్మ, మాధవపెద్ది రమేష్, ఎం.వి.రఘు

పాత్రలు - పాత్రదారులు

ప్రదీప్	- ప్రదీప్
దుర్గ	- పూర్ణిమ
రావు	- శంకర్
మాలక్ష్మి	- అన్నపూర్ణ
మేనేజర్ మూర్తి	- కృష్ణవైతన్య
ఇందు	- తులసి
దుర్గ తాత	- మృణాళ
	రామన్నపంతులు
క్షురకుడు	- వరసింగరావు
కొండడు	- శ్రీనివాసమూర్తి
మరియు థమ్, విన్నకోట విజయరామ్, యమ్.సి.వాస్, ఎ.వి. రామారావు, సుబ్రహ్మణ్యం, వరసింగరావు, రవి, బాబన్న, వేయా, బాబురావు, గోరయర్, జి.శ్రీనివాసమూర్తి, ఎన్.విజయకుమార్, జి.రాధాకృష్ణమూర్తి, మదాకర్, ఇవటూరి సరోజిని మరియు విశాఖ రంగస్థల కళాకారులు	

హీరోలు ఎలా నటిస్తున్నారో గమనించమనేవారు.

మరో పక్క కథానాయిక కోసం అన్వేషణ మొదలైంది. వందల ఫోటోలు...జంధ్యాలకు ఒక్కరూ నచ్చరాయె ! వరలక్ష్మి, డబ్బింగ్ జానకి చెల్లెలు లక్ష్మి తదితరులు ఇందులో అవకాశం కోసం ప్రయత్నించారు. చివరికా అదృష్టం పూర్ణిమకు దక్కింది. మద్రాసులో స్థిరపడిన తెలుగు కుటుంబం వాళ్ళది. ఈ అమ్మాయికి సింగర్ అవ్వాలన్నది చిన్ననాటి కోరిక. 'హరిశ్చంద్రుడు' సినిమాలో పాట అడగటానికి వెళ్లి అనుకోకుండా అందులో చిన్నవేషం వేయాల్సి వచ్చింది. మహానటి సావిత్రి (ఇదే ఆమె చివరి చిత్రం) కూతురుగా నటించింది పూర్ణిమ.

పూర్ణిమ నాన్నగారికి సినిమాఫీల్డ్ అంటే ఇష్టం లేదు. జంధ్యాల ఆయన భయాన్ని పోగొట్టి 'మేము విశ్వనాథ్ గారి శిష్యులం. అసభ్యత అనేది మా నిఘంటువులో లేదు. ఆ దృశ్యభావాన్ని అనుసరించే మా చిత్రాలు ఉంటాయి' అని హామీ ఇచ్చారు. దాంతో పూర్ణిమ నటించడానికి వాళ్ల నాన్నగారు పచ్చజెండా ఊపారు.

ఇందులో హీరో, హీరోయిన్లే కాదు, మిగతా ఆర్టిస్టులు కూడా కొత్తవాళ్ళే. థమ్ ఒక్కడికే అప్పటికి కొన్ని సినిమాలు చేసిన అనుభవం వుంది.

చదువుకున్నారు.

జంధ్యాల మదిలో దర్శకత్వపు ఆలోచనలు మొగ్గ తొడిగిన సమయంలో...విజయరామ్ మేనల్లుడు ప్రదీప్ చేసిన స్టేజ్ ప్లే ఒకటి చూడటం జరిగింది. 'నిన్ను సినిమా హీరోని చేస్తానా' అని ఆ కుర్రాడితో అన్నారు జంధ్యాల. డిగ్రీ సెకండ్ యియర్ చదువుతున్న ప్రదీప్ మాత్రం జంధ్యాల జోక్ చేసారనుకున్నాడు. చదువుకోవడం, అప్పుడప్పుడూ డ్రామాలు వేయడం తప్ప ప్రదీప్ కి సినిమాల్లో కెళ్ళాలనే పెద్ద ఆలోచనలు లేవు. అయితే చిన్నతనంలో 'ఇదెక్కడి న్యాయం' అనే సినిమాలో ఓ చిన్న పాత్రను పోషించటం జరిగింది. జంధ్యాల అలా అన్న ఆరు నెలల తర్వాత

ప్రదీప్ కి

మద్రాసు నుండి పిలుపొచ్చింది. ఆయన జోక్ చేయలేదని అప్పుడు అర్థమైందతనికి.

మద్రాస్ లో తన ఇంట్లోనే వుంచుకుని ప్రదీప్ కి డాన్సులు, పైట్లు, హార్నరైడింగ్, కార్ డ్రైవింగ్... అన్నీ నేర్పించారు జంధ్యాల. కుర్రాడు కొంచెం బక్కపలుచగా వుండటంతో ప్రతిరోజూ ఐస్ క్రీమ్ లు బాగా తినమని చెప్పేవారు. అలాగే రిలీజైన ప్రతి తెలుగు సినిమాని చూసి, అందులో

నటనాలయ

బేనర్ లో కోనేరు రవీంద్రనాథ్ సమర్పణలో ఈ చిత్రం షూటింగ్ ప్రారంభోత్సవం ఫిబ్రవరి 23, 1981న మద్రాసులోని గిరి హౌస్ లో (తర్వాత జయసుధ కొని అమ్మేసారు) జరిగింది. పూర్ణిమను ప్రదీప్ తన భవంతికి తీసుకెళ్ళి దేవుడి గదిని చూపటాన్ని ముహూర్తపు షాట్ గా చిత్రీకరించారు.

ఏవో కొన్ని సీన్స్ మినహా మొత్తం సినిమా

అంతా వైజాగ్ లోనే తీసారు. సింగిల్ షెడ్యూల్ ప్లాన్ చేసి టాకీపార్ట్, సాంగ్స్ అక్కడే పూర్తి చేసారు. 1,2 రోజులు ఆస్టికల్ వర్క్ మాత్రం మద్రాసులో చేసారు.

యూనిట్ మొత్తం వైజాగ్ లోని మువ్వలవాని పాలెం(ఇప్పుడు ఎం.వి.పి. కాలనీ)లో బస చేసారు. అప్పుడే అక్కడ క్వార్టర్స్ నిర్మాణం జరుగుతోంది. అక్కడ 30-40 ఇళ్ళు అద్దెకు తీసుకుని ఒక ఇంట్లో కాస్ట్యూమ్స్ కి, ఒక ఇంట్లో మేకప్ కి, ఒక ఇంట్లో మేన్ కి, అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్స్ ఒకదాంట్లో, ప్రొడక్షన్ వాళ్ళు ఒక దాంట్లో, ఆర్టిస్టులు కొన్ని ఇళ్ళల్లో...వుండడం జరిగింది. జంధ్యాల దగ్గర్నుంచి ప్రొడక్షన్ బాయ్ వరకూ అందరికీ అక్కడే బస. వనభోజనాలకో, పిక్నిక్ కో వచ్చినట్టుగా యూనిట్ నభ్యులు ఫీలయ్యేవారంటే, ఆ షూటింగ్ ఎంతటి ఆత్మీయపూర్వక వాతావరణంలో జరిగిందో అర్థమవుతుంది. 'ఒక ఫ్యామిలీ మొత్తం 60 రోజులు పిక్నిక్ గా వెళ్ళినట్టు అనిపించింది' అన్నారు ప్రదీప్ ఆ రోజుల్ని గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

ఈ సినిమాకి ఏదైనా తెలుగుదనం వున్న పువ్వు పేరు పెట్టాలనుకున్నారు జంధ్యాల. 'సన్నజాజి', 'ముద్దమందారం' రెండు ఆప్షన్స్. అమాయకత్వానికి, స్వచ్ఛతకి ప్రతిరూపంగా వుంటుందని భావించి చివరికి 'ముద్దమందారం' టైటిల్ పెట్టారాయన. ఇందులో హీరోయిన్ జశో ఎవ్వడూ ముద్దమందారమే కనిపిస్తుంది. ఈ ముద్దమందార పువ్వే హీరో, హీరోయిన్ల మధ్య ప్రేమ మొగ్గ తోడగడానికి కారణమవుతుంది.

ప్రదీప్ తాతగారైన



విన్నకోట

రామన్న పంతులు, మేనమామ

విన్నకోట విజయరామ్ లు కూడా ఈ చిత్రంలో నటించారు. తాత- మేనమామ-మనవడు ఒకే చిత్రంలో నటించడాన్ని ఓ ప్రత్యేకాంశంగా చెప్పుకోవాలి. హీరోయిన్ తాతగా విన్నకోట రామన్నపంతులు, పోలీస్ కానిస్టేబుల్ గా విన్నకోట విజయరామ్ లు ఇందులో కనిపిస్తారు. రంగస్థలంపై ఎంతో పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించిన రామన్న పంతులు, గతంలో బాటసారి, కన్యాశుల్కం, చదువుకున్న అమ్మాయిలు, సాక్షి, బంగారు పిచ్చుక తదితర చిత్రాల్లో నటించారు. 'ముద్దమందారం' విడుదలైన ఏడాది తర్వాత ఆయన కన్నుమూసారు.

ఈ సినిమాకి డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ నిర్వహించిన ఎస్.గోపాలరెడ్డికిది రెండో చిత్రం. ఆయన తొలి చిత్రం 'నంద్య' ద్వారా ఎ.కోదండరామిరెడ్డి దర్శకునిగా పరిచయమైతే, రెండో చిత్రం 'ముద్దమందారం' ద్వారా జంధ్యాల దర్శకునిగా పరిచయమయ్యారు. ప్రముఖ చాయాగ్రాహకుడు ఎం.వి.రఘు ఈ చిత్రానికి ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్ కాగా, ఆయన దగ్గర డివాకర్ ('పడమటి సంధ్యారాగం' కెమెరామెన్) సహాయకునిగా పనిచేసారు. ఇప్పుడు వాణి అవుట్ డోర్ యూనిట్ నిర్వహిస్తున్న సుబ్బరాజు, ప్రముఖ కెమెరామెన్, నిర్మాత, వి.శ్రీనివాసరెడ్డిలు ఈ చిత్రానికి కెమెరా అసిస్టెంట్లుగా పనిచేసారు.

ఈ చిత్రం మొదలు పెట్టేముందు తన క్లాస్ మేట్ మాధవపెద్ది సురేష్ (అప్పటికి ఆయన చాలామంది సంగీతదర్శకుల దగ్గర కీ బోర్డ్ స్టేయర్ గా పనిచేస్తున్నారు)ను మంచి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ను సజెస్ట్ చేయమని అడిగారు జంధ్యాల. రమేష్ నాయుడు, ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యంల పేర్లు సజెస్ట్ చేశారు సురేష్. రమేష్ నాయుడు లాంటి సంగీత ఉద్యానవనం నుంచి మనసారా



సాంకేతిక బృందం

చేనర్	: నటనాలయ
సమర్పణ	: కోనేరు రవీంద్రనాథ్
కథ	: జంధ్యాల
పాటలు	: వేటూరి
సంగీతం	: రమేష్ నాయుడు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ	: ఎస్. గోపాలరెడ్డి
ఎడిటింగ్	: జి.జి. కృష్ణారావు
కళ	: తోట తరణి
కో-డైరెక్టర్	: యు.వి.పాణి
నేపథ్యగానం	: బాలు, జానకి, జితమోహన్ మిత్రా
నృత్యం	: శివసుబ్రహ్మణ్యం
ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్	: బి.యస్.నిష్టల
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: బత్తుల రామకృష్ణ
ఆపరేటివ్ కెమెరామెన్	: యమ్.వి.రఘు
సహాయకుడు	: దివాకర్
నిర్మాతలు	: రంజిత్ - ప్రశాంత్
రచన- దర్శకత్వం	: జంధ్యాల

రిలీజ్

: 11-9-1981

నిర్మాణప్రాంతాలు

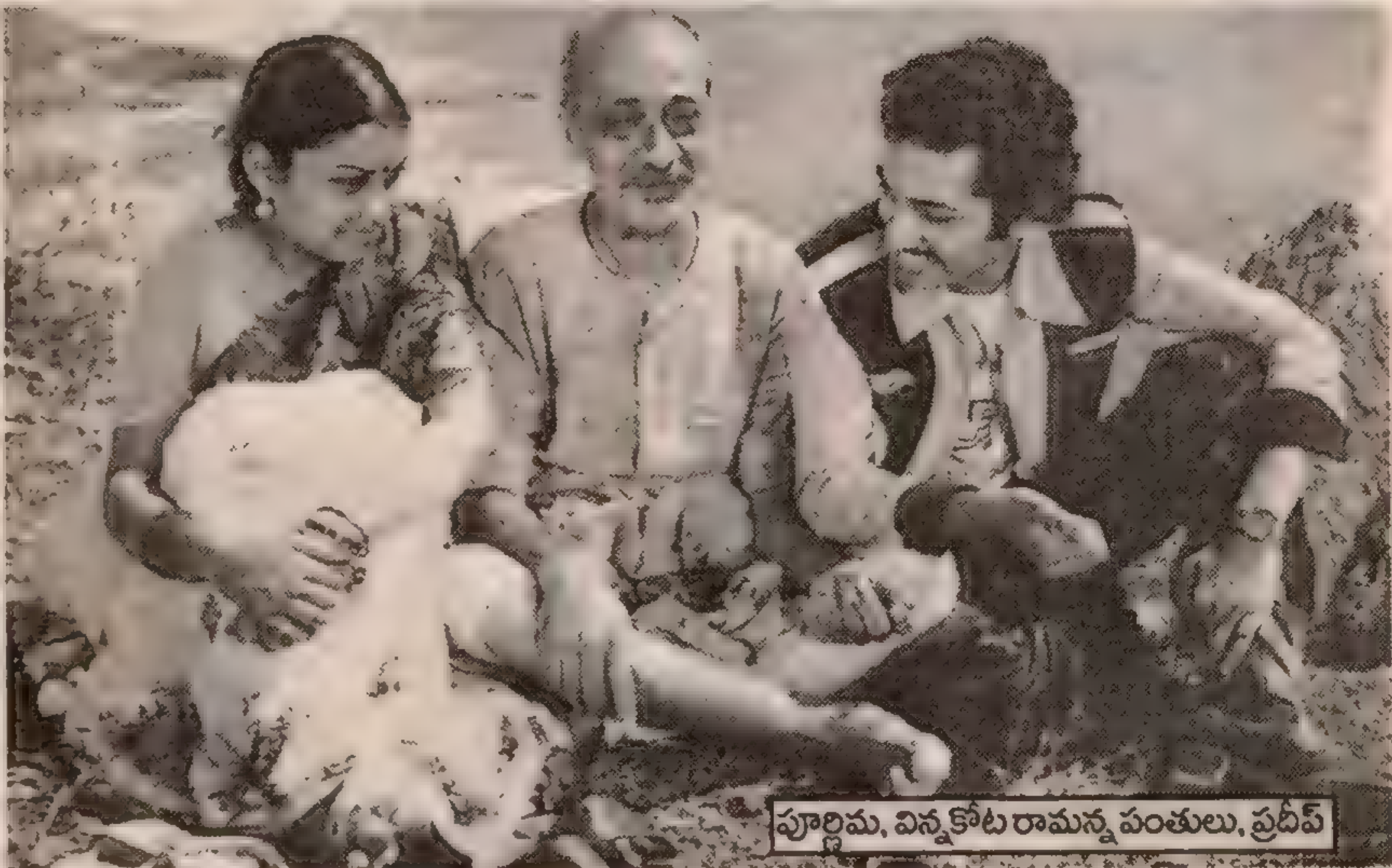
: వైజాగ్, శ్రీకాకుళం, భీమిలి, అరకులోయ, కోటపాడు, శృంగవరపుకోట తదితర ప్రాంతాలు.

నిర్మాణవ్యయం

: సుమారు 17 లక్షల రూపాయలు

మాటింగ్ వర్కింగ్ డేస్

: సుమారు 60 రోజులు.



పూర్ణిమ, విన్నకోట రామన్న పంతులు, ప్రదీప్

‘ముద్దమందారం’ లాంటి గీతాలను ఏరుకున్నారు జంధ్యాల. ‘ముద్దమందారం’ మ్యూజిక్ సిటీంగ్స్ కృష్ణవేణమ్మ తీరాన గల నాగార్జున సాగర్ లోని అశోక్ విహార్ అతిథి గృహంలో వారం రోజుల పాటు జరిగాయి. తిరుగు ప్రయాణమయ్యే సమయంలో కృష్ణవేణమ్మను స్మరిస్తూ ఓ అందమైన పాట కావాలని అడిగారు జంధ్యాల. అలా ఒక పూటలో ‘అలివేణి ఆణిముత్యమా’ పాట సిద్ధమైంది. పాటల చిత్రీకరణలో కూడా జంధ్యాల తనదైన శైలిని కనబరచడానికి ప్రయత్నించారు. ఇందులో మొత్తం ఎనిమిది పాటలున్నాయి. వేటూరి 7 పాటలు రాయగా, ‘నా షోలాపూర్ చెప్పులు పెళ్ళిలో పోయాయి’ పాటను బాబన్న-సుబ్బారావు జంట రాశారు. వీళ్లే జంధ్యాల రెండో సినిమా ‘మల్లే వందిరి’లో కూడా ‘లాగడానికెందుకురా తొందరా...’ అనే పాటల పాటను రాశారు. ఎస్.పి.బాల సుబ్రహ్మణ్యం, ఎస్.జానకి ఈ ‘ముద్దమందారం’ చిత్రంలోని పాటల్ని ఆలపించగా, ‘నా షోలాపూర్ చెప్పులు పెళ్ళిలో పోయాయి’ పాటను మాత్రం జితమోహన్ మిత్రా పాడారు.

యునిట్ కి చేదోడు వాదోడుగా ఉండే బాబన్న(జంధ్యాల స్నేహితుడు) ఓ రోజు బి.సుబ్బారావు అనే రచయితను జంధ్యాలకు పరిచయం చేశారు. ఆయన ఓ 15 పేరడీ సాంగ్స్ ను వినిపించారు. ‘పెళ్ళాడి తీరాలన్నారు మా నాన్నారు’ అనే పాటకి పేరడీగా రాసిన ‘నా షోలాపూర్ చెప్పులు...’ పాట జంధ్యాలకు బాగా నచ్చేసింది. మ్యూజిక్ సీన్ లో కామెడీ సీన్స్ కన్నా ఈ సాంగ్ పెడితే బాగుంటుందని అనుకున్నారు. రాజమండ్రికి చెందిన జితమోహన్ మిత్రా తన

ఆర్కెస్ట్రాలో ‘పెళ్ళాడి తీరాలన్నారు మా నాన్నారు’ అనే పాటను ఎక్కువసార్లు పాడి ఉన్నారు. అందుకే ‘నా షోలాపూర్ చెప్పులు’ పాటను ఆయనతోనే పాడించి, ఆయన మీదనే చిత్రీకరించాలనుకున్నారు జంధ్యాల. కారణంతరాల వల్ల మిత్రా ఆ షూటింగ్ కు వెళ్లేకపోయారు. దాంతో వేరే వాళ్లమీద తీసేశారు.

ఈ ‘పెళ్ళాడి తీరాలన్నారు మా నాన్నారు’ పాటను ఇటీవల నురేష్ ప్రాడక్షన్స్ వాళ్లు ఉదయ్ కిరణ్, శ్రీయలతో నిర్మించిన ‘నీకు నేను-నాకు నువ్వు’ చిత్రంలో ఉపయోగించటం జరిగింది.

‘ముద్దమందారం’లో పాటల బాణీలు, సాహిత్యం, చిత్రీకరణ ఉన్నత స్థాయిలో

ఉంటాయి. వేటూరితో ఈ చిత్రంలోని పాటలను నాగార్జునసాగర్ కు తీసుకెళ్లి మరీ రాయించుకున్నారు జంధ్యాల. పాటల చిత్రీకరణ కోసం ముందుగా లోకేషన్ల ఎంపిక చేయలేదు. జంధ్యాల కారు ముందు బయలుదేరితే ఆ వెనుకే మిగతా వ్యాన్లు, కార్లు, జనరేటర్ వెళ్ళేవి. జంధ్యాల కారులో ఎస్. గోపాల రెడ్డి, ప్రదీప్, పూర్ణిమ కూర్చునేవారు. దారిలో ఎక్కడైనా మంచి లోకేషన్ కనబడితే, అక్కడాపి పాట తీసేవారు జంధ్యాల.

“ఆయన పాటల్లోని భావుకతకు, చిత్రీకరణ శైలికి నా ఒళ్ళు పులకరించిపోయేది” అని చెప్పారు ప్రదీప్.

‘కలకంఠి కొలకుల్లో’ పాటను తొమ్మిది

అ: షోలాపూర్.... చెప్పులు పోయాయి....

నా షోలాపూర్ చెప్పులు పెళ్ళిలో పోయాయి
అవి కొత్తవి మెత్తవి కాలికి హత్తుకుపోయేవి
మన రమణమూర్తి పెళ్ళి ఇది రాదు మళ్ళీ మళ్ళీ
నవ్వాచి తుళ్ళి తుళ్ళి అని పాడేను మళ్ళీ మళ్ళీ
ఆ సందట్లో కన్నేసి కనిపెట్టి కాజేసాడెవడో
నా షోలాపూర్ చెప్పులు పెళ్ళిలో పోయాయి
అవి కొత్తవి మెత్తవి కాలికి హత్తుకుపోయేవి
నా షోలా... షోలా... షోలా... షోలా..

షోలాపూర్ పెళ్ళిలో చెప్పులు పోయాయి
ఇది షోలాపూర్ లేదరు ఎన్ లైట్ ఎయిర్ బ్రదరు
చూసేటి ఎన్ వెదరు దీన్ని తొడిగి చూడు బ్రదరు
అని మురిపించి మురిపించి కొనిపించాడా కొట్టోడు

చ: జత నెంబరేమో 6 వెలచూస్తే 26

తొడిగేను ఒక్కమారు వెళ్ళేను పాతవూరు
ఒకసారయినా పాలీపుకొట్టందే కొట్టేశాడెవడో

॥నా షోలాపూర్॥

॥మన రమణమూర్తి॥

॥ఇది షోలాపూర్॥

॥ షోలాపూర్॥

॥జత నెంబరేమో॥

॥నా షోలాపూర్॥

రచన: బాబన్న - సుబ్బారావు
గానం: జితమోహన్ మిత్రా
ఒరిజనల్ ట్యూన్ : గుమ్నామ్
చిత్రంలోని ‘హమ్ కాలే హై తో
క్యా హువా దిల్ వాలే హై’ అనే
హిందీ పాట



పి.వీ.యస్., ప్రదీప్

రోజుల పాటు చిత్రీకరించారు. పాటలోని ప్రతి లైనుకి తగట్టుగా నూళ్ళుగా చాలా విశ్లేషణాత్మకంగా చిత్రీకరించారు.

అప్పటికి 'మరో చరిత్ర' లాంటి ఏవో కొన్ని సినిమాలు మాత్రమే వైజాగ్లో రూపొందాయి. కాని విశాఖ వరినరాల్లోని కొత్త అందాల్ని, అరకులోయ సౌందర్యాన్ని రమణీయంగా తెరకెక్కించిన ఘనత మాత్రం జంధ్యాలకే తొలిసారిగా దక్కుతుంది.

జంధ్యాలపై కె.విశ్వనాథ్ ప్రభావం చాలా వుండేది. సెట్లో ఏ మాత్రం క్రమశిక్షణ తప్పినా సహించేవారు కాదు. విశ్వనాథ్ గారు సెట్లో ఖాకీ బట్టలు వేసుకున్నట్టుగానే, ఈయన కూడా వైట్

డ్రెస్ వేసుకునేవారు. సెట్లో టైగర్లా కనిపించే జంధ్యాల మాటింగ్ పూర్తి కాగానే మాత్రం బాల్య మిత్రునిలా అందరితో కలిసిపోయేవారు.

ఓ రోజు కోటపాడులో మాటింగ్ జరుగుతోంది. ప్రదీప్, పూర్ణిమలు చాపమీద పడుకుని 'ఇవాళ్ళికి కడుపునిండా భోంచేసి ఐదురోజులైంది' అని నంభాషించడాన్ని చిత్రీకరిస్తున్నారు. ఈ లోగా లంచ్ బ్రేక్ వచ్చింది. ఓ వక్క భోంచేస్తూనే, మరోవక్క జోక్స్ తో అందర్నీ తెగ నవ్వించేసారు జంధ్యాల. షాట్ రెడీ అయ్యింది. డైలాగ్ చెప్పడానికి ప్రదీప్ చాలా టేకులు తీసుకున్నారు. దాంతో ఒళ్లు

సంగీతం : రమేష్ నాయుడు
రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి
గానం : యస్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్.జానకి

అ: అలివేణీ..ఆణిముత్యమా
నీ కంట నీటి ముత్యమా
ఆవిరి చిగురో యిది ఊపిరి కబురో
స్వాతివాన లేత ఎండలో జాలి నవ్వు జాజి ఎండలో
ఆ: అలివేణీ..ఆణిముత్యమా
నా పరువాల ప్రాణ ముత్యమా
జాబలి చలువో యిది వెన్నెల కొలువో
స్వాతివాన లేత ఎండలో
జాజిమల్లె పూల గుండెలో
అ: అలివేణీ ఆణిముత్యమా
అ: కుదురైన బొమ్మకి కులుకు మల్లె రెమ్మకి ||2||
నుదుట ముద్దు పెట్టనా... బొట్టుగా
ఆ: వద్దంటే ఒట్టుగా
అ: అందాల అమ్మకి కుందనాల కొమ్మకి
అందాల అమ్మకి కుందనాల కొమ్మకి
అడుగు మడుగులోతనా... మెత్తగా..
ఆ: టేనంటే తప్పుగా
అ: అలివేణీ ఆణిముత్యమా
ఆ: నా పరువాల ప్రాణ ముత్యమా
పొగడలేని ప్రేమకి పొన్నచెట్టు నీడకి ||2||
పొగడ దండలల్లుకోనా పూజగా
అ: పులకింతలు పూజగా
ఆ: తొలిజన్మలకి నోముకి దొరనవ్వుల సామికి ||2||
చెలిమై నే ఉండిపోనా చల్లగా
అ: మరుమల్లెలు చల్లగా
ఆ: అలివేణీ...ఆణిముత్యమా
అ: నీ కంట నీటి ముత్యమా
ఆ: జాబలి చలువో యిది వెన్నెల కొలువో
జ: స్వాతివాన లేత ఎండలో జాజిమల్లె పూల గుండెలో
జ: అలివేణీ ఆణిముత్యమా...అలివేణీ ఆణిముత్యమా

మండి పోయింది జంధ్యాలకి. 'ఏం ఆడుకోవడానికి వచ్చావా? సినిమా అంటే లక్షలతో వ్యాపారం. నీ మీద లక్షలు పెడుతున్నాం. చిన్న డైలాగ్ కూడా చెప్పలేకపోతే ఎలా...?' అని చెడామడా తిట్టేసారు జంధ్యాల. ఎప్పుడూ ప్రేమగా చూసుకునే ఆయన తొలిసారి అలా కసురుకునే సరికి ప్రదీప్ కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు వచ్చేసాయి. వెంటనే జంధ్యాల 'రెడీ..టేక్' అన్నారు. షాట్ బాగా వచ్చింది. వెంటనే చిన్నపిల్లాడిలా ఆనందంతో క్లాప్స్ కొట్టారు జంధ్యాల. 'ఇందుకోసమే నిన్ను తిట్టాను' అన్నారు ప్రదీప్ తో ఆ తర్వాత.

ఆ వయసులో పూర్ణిమ చాలా అమాయకంగా ఉండేది. నటనలో ఏ మాత్రం అనుభవం లేకపోయినా చిలుక మాటలు నేర్చినట్టుగా జంధ్యాల ఎలా చెబితే అలా చేసేది. ఓ సన్నివేశంలో ప్రదీప్, పూర్ణిమ హోటల్లో రూమ్ తీసుకుని స్వేచ్ఛా వ్రవంచంలో విహరిస్తారు. ఆ సన్నివేశంలో - 'పూర్ణిమా! ఇన్నాళ్ళూ మీరిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. ఇక్కడ మీ ప్రేమకు అడ్డు చెప్పే వాళ్లేవరూ లేరు. ఇప్పుడు

ప: నీలాలుకారేనా కాలాలుమారేనా
నీ జాలి నేపంచుకోనా నీ లాలి నేపాదలేనా
జాజి పూసే వేళ జాబల్లి వేళ పూలదోల నేను కానా ||నీలాలు||
చ: సూరీడు నెలరేడు సిరిగల దొరలే కారులే
పూరి గుడిసెల్లో పేద మనసుల్లో వెలిగేదీ దీపాలులే
ఆనింగి ఈ నేల కొనగల సిరులే లేవులే
కలిమి లేముల్లో కరిగె ప్రేమల్లో నిరుపేద లోగిళ్ళులే ||నీలాలు||
చ: ఈ గాలిలో తేలి వెతలను మరిచే వేళలో
కలికి వెన్నెలలో కలల కన్నుల్లో కలకారి పోవాలిలే
ఆ తారలో తేలి తళ తళ మెరిసే రేయిలో
ఒదిలో నువ్వుంటే ఒదిగి పోతుంటే కడతేలి పోవాలిలే ||నీలాలు||

రచన
వేటూరి సుందరరామమూర్తి
గానం
యస్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

నీ మొఖంలో తృప్తి కనిపించాలి' అన్నారు జంధ్యాల. వెంటనే పూర్ణిమ - 'అంకుల్! తృప్తి అంటే ఏమిటి?' అని అడిగింది. దానికి జంధ్యాల ఏమి సమాధానం చెబుతారు?

ఓ పక్క 'ముద్దమందారం' డైరెక్ట్ చేస్తూనే మరో పక్క 'జే గంటలు', 'సీతాకోక చిలక', 'సప్తపది' చిత్రాలకు సంభాషణలు రాసారు. ఈ నాలుగు లవ్ స్టోరీలే. ఈ నాలుగు దాదాపుగా ఒకే నమయంలో విడుదలయ్యాయి. నాలుగు హిట్టయ్యాయి. దటీజ్ జంధ్యాల.

ఈ సినిమాలో జె.వి. సోమయాజులు ట్రూప్ 'మనిషి నూతిలో పడ్డాడు' నాటకం వేసే సీన్ వుంది. హీరో, హీరోయిన్లు ఇంట్లోంచి పారిపోతూ, దార్లో ఈ నాటకం చూస్తారు. ఈ నాటకాన్ని సినిమా కోసం ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఈ నాటకంలో నటించడానికి వచ్చిన ఓ బక్కపలుచని వ్యక్తి జంధ్యాలను ఆకర్షించాడు.

సాంగ్స్

పల్లవి

1. ముద్దుకే ముద్దాచ్చే మందారం
2. కలకంఠి కొలకుల్లో
3. ఆ రెండు దొండపండు పెదవుల్లో
4. నా షోలాపూర్ చెప్పులు పెళ్ళిలో పోయాయి
5. జొన్న చేలో జున్ను అన్నుల మిన్న
6. అలివేణి ఆణిముత్యమా
7. నీలాలు కాచేనా
8. జో..లా..లా...జో లాలీ

- అభినయించినవారు

- ప్రదీప్, పూర్ణిమ
- ప్రదీప్, పూర్ణిమ
- ప్రదీప్, పూర్ణిమ, విన్నకోట రామన్న పంతులు
- గ్రూప్
- ప్రదీప్, పూర్ణిమ
- ప్రదీప్, పూర్ణిమ
- ప్రదీప్, పూర్ణిమ
- ప్రదీప్, పూర్ణిమ

మహారాజుగా నటిస్తున్నారు. శంకర్ గారి పెద్దబ్బాయ్ శ్రీ కృష్ణకౌశిక్, ఇ.వి.వి. తీసిన 'అరుగురు ప్రతిప్రతలు' మొదలైన సినిమాలోనూ, అనేక టీవి సీరియల్స్ లోనూ నటించాడు. చిన్నబ్బాయ్ బాలాదిత్య 'చంటిగాడు' సినిమాలో హీరోగా చేసాడు.

దుర్గను ప్రేమించి పెళ్లాడలేకపోయిన క్షురకునిగా నరసింగరావు నటన ఎంతో మంది ప్రశంసలను అందుకొంది.

అతి మామూలు ప్రేమకథను సహజంగా, అందంగా మరిచేందుకు జంధ్యాల చాలా శ్రమ పడ్డారు. ఈ సినిమా జంధ్యాలకి ఎంతో గుర్తింపుని

జంధ్యాల దృష్టిలో పడటానికి ఆ నాటకం మాత్రం అలా ఉపయోగపడింది.

ప్రముఖ హాస్యనటుడు ఏ.వి.యస్ ఈ చిత్రంలో చిన్న పాత్ర వేశారు. హీరోయిన్ గర్భవతి అయ్యిందన్న విషయం ఓ ఉత్తరం ద్వారా వాళ్ళ తాతయ్యకి రాస్తాడు హీరో. ఆ ఉత్తరాన్ని తాతకి

తీసుకువచ్చింది. అలాగే హీరో ప్రదీప్ కు కూడా విపరీతమైన క్రేజ్ తీసుకువచ్చింది. "యూత్ లో నాకు చాలా పెద్ద క్రేజ్ వచ్చింది. అందరూ నన్ను 'ముద్దమందారం' ప్రదీప్ అనే పిలిచేవారు. సినిమా ఇండస్ట్రీ ఇక్కడ పిష్టే కాకముందు, హైదరాబాద్ లో వున్న హీరోలు అక్కినేనిగారు,

కథాంశం

ప్రదీప్ ఓ గొప్పంటి కుర్రాడు. విదేశాల్లో చదువుకుని వచ్చిన ప్రదీప్ కి తమ అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలని చాలామంది సంపన్నులు ఆశపడతారు. దేవాలయం దగ్గర పూలమ్మకునే దుర్గ, ప్రదీప్ గాథంగా ప్రేమించుకుంటారు. తండ్రి కుదిర్చిన ఇందులో పెళ్ళిని తెలివిగా కేన్సిల్ చేయిస్తాడు ప్రదీప్. వీళ్ళ ప్రేమని ప్రదీప్ తండ్రి రావు అంగీకరించడు. దుర్గ ప్రేమకి ఖరీదు కట్టాలని ప్రయత్నిస్తాడు. దాంతో ప్రదీప్, దుర్గ లేచిపోయి పెళ్ళి చేసుకుంటారు. ఇద్దరూ పనులు చేసుకుంటూ సంసారాన్ని నెట్టుకొస్తుంటారు. దుర్గ గర్భవతి అవుతుంది. ఈ విషయం దుర్గ తాతకి ఉత్తరం రాస్తాడు ప్రదీప్. వీళ్ళ ఆచూకీ తెలుసుకున్న దుర్గ సవతితల్లి తమ్ముడు కొండడు దుర్గను బలవంతంగా ఈడ్చుకుపోతుంటే, ప్రదీప్ అడ్డుపడతాడు. దుర్గ ఓ మగబిడ్డని ప్రసవిస్తుంది. దుర్గ పిన్ని మాలక్ష్మి, ప్రదీప్ నాన్న రావు తమ దగ్గరకు రావడం గమనించి ప్రదీప్, దుర్గ ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకుంటారు. చివరికి పసిబిడ్డ పాక్షిగా ప్రదీప్, దుర్గలకు మళ్ళీ పెళ్ళి జరిపించి ప్రేమ గొప్పతనాన్ని అంగీకరిస్తాడు రావు.

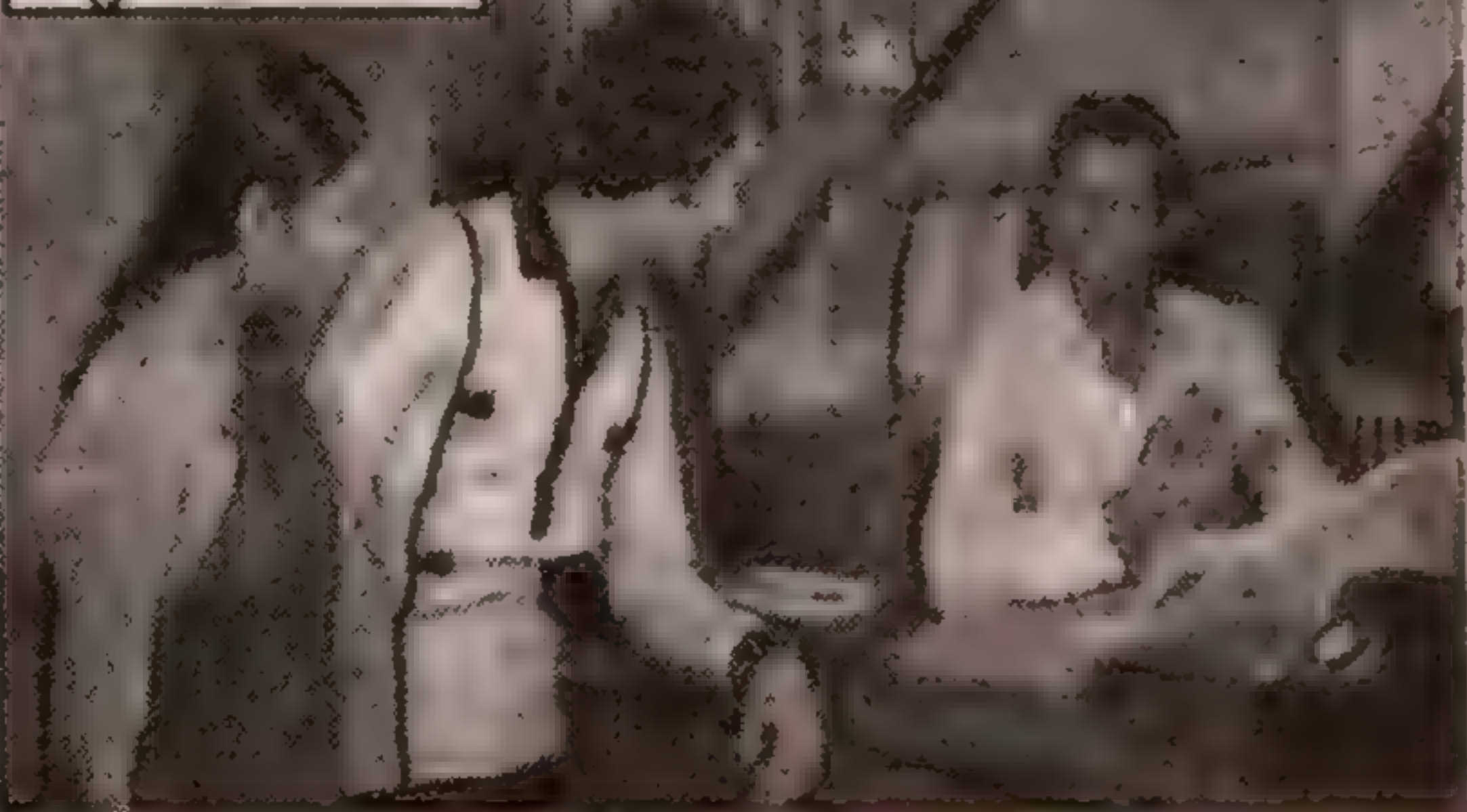
అతనికి ఇందులో చిన్న వేషం ఇచ్చారు.

హీరో, హీరోయిన్లు దొంగచాటుగా పెళ్ళి చేసుకుని వేరే ఊరు పారిపోతారు. అక్కడ ఓ హోటల్ లో రూమ్ తీసుకుని మూడ్రోజులు తలుపులు మూసేసుకుని, అన్నపానాల సంగతి కూడా మరిచిపోయి దంపతులుగా సౌఖ్యాన్ని

చదివి వినిపించిన వ్యక్తిని కాస్త జాగ్రత్తగా గమనించండి. మొలకీ టవల్ చుట్టుకుని, ముఖానికి నూనె రాసుకుని ఆ వ్యక్తి కొన్ని చోట్ల నత్తిగా మాట్లాడుతుంటాడు. అలాగే హీరో ప్రదీప్, హీరోయిన్ పూలకొట్టు ఎదురుగా వున్న టీస్టాల్ లో కూర్చోని ఆమెనే చూస్తుంటాడు. ఆ

నేనే. తెలంగాణాలో ఏ ఫంక్షన్ జరిగినా నన్ను పిలిచేవారు. లెక్కలేనన్ని ఫంక్షన్స్ కి అటెండ్ అయ్యాను" అని ఆనాటి మధురానుభూతులను గుర్తుకు తెచ్చుకున్నారు ప్రదీప్. 'ముద్దమందారం' రిలీజైన తర్వాత కూడా ప్రదీప్ సిటీబస్ లోనే తిరిగేవారు. చాలామంది ప్రదీప్ ని ఆశ్చర్యంగా

పూర్ణిమ, ప్రదీప్, వేలు



అనుభవిస్తారు. ఆ హోటల్ మేనేజర్ పాత్రను ఆ బక్క పలుచని వ్యక్తితో చేయించారు జంధ్యాల. అతనే ఆ తర్వాత 'నాలుగు స్తంభాలాట' తో పాపులరైన నుత్తివేలు. వేలూ అసలు పేరు కురుమద్దాలి లక్ష్మీనరసింహారావు.

అయితే జె.వి. సోమయాజులు సీన్స్ ని ఎడిటింగ్ లో తొలగించేసారు. నుత్తివేలు,

టిస్టాల్ ఓనరే ఏ.వి.యస్. టైటిల్స్ లో మాత్రం ఆయన పేరు నుబ్రహ్మణ్యం గా వస్తోంది. ఏ.వి.యస్. పూర్తిపేరు ఏ.వి. సుబ్రహ్మణ్యం. మిమిక్రీ ఆర్టిస్టుగా అప్పటికే పేరు తెచ్చుకున్న ఏ.వి.యస్ ని ఎవరో స్నేహితుడు జంధ్యాల కు పరిచయం చేయడంతో ఈ వేషమిచ్చారు.

బాపు 'స్నేహం'లో హీరోగానూ 'నీతామాలక్ష్మి' వంశవృక్షం

సినిమాల్లో గెస్ట్ రోల్స్ చేసిన శంకర్ ఈ చిత్రంలో ప్రదీప్ తండ్రిగా నటించారు. ఆయనకు జంధ్యాలే డబ్బింగ్ చెప్పారు. ఈ శంకర్ ఇద్దరబ్బాయిలు ఇప్పుడు ఆర్టిస్టులు. ఈ శంకర్ ఇప్పుడు ఈటీవీలో ప్రసారమవుతున్న బాపూ గారి 'శ్రీ భాగవతం' టీవీ సీరియల్ లో పరీక్షిత్తు



చూసేవారు.

ఈ సినిమా చేసేటప్పుడు ప్రదీప్ వయసు 20 ఏళ్ళు. ఓ పక్క మాటింగ్ చేస్తూనే, మరోపక్క బి.కాం పైనలియర్ ఎగ్జామ్స్ కి ప్రిపేర్ అయ్యారు. ఈ సినిమా రిలీజయ్యేదాకా తాను సినిమా

హీరోనన్నది కలగానే భావించేవారు ప్రదీప్. జంధ్యాల స్క్రిప్ట్ మొదలు పెట్టిన దగ్గర్నుంచి, సినిమా ఫస్ట్ కాపీ వచ్చేవరకూ జంధ్యాల టీమ్ లో ఓ సభ్యుడిలాగానే వున్నారాయన.

ఈ సినిమాలో హీరోగా నటించినందుకు ఆయనకు 2500/- రూపాయలు పారితోషిక మిచ్చారు. “ హీరోగా అవకాశం ఇవ్వడమే చాలా ఎక్కువ. అలాంటిది జంధ్యాల గారు తన ఇంట్లోనే ఏడాది పాటు వుంచుకున్నారు. అన్ని ఖర్చులూ ఆయనవే. అలాంటిది రెమ్మునరేషన్ కూడా ఇప్పించారు” అని తెలిపారు ప్రదీప్.

ఇందులో ప్రదీప్ కి డబ్బింగ్ చెప్పింది ప్రముఖ నేపథ్య గాయకుడు ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం. “తొలుత ఈ విషయంలో చాలా బాధపడ్డాను. కానీ సినిమా రిలీజయ్యాక బాలుగారి వాయిస్ వల్ల నా పాత్రకి మంచి డెప్త్ వచ్చిందని అర్థమైంది. నాది టీనేజ్ కాబట్టి వాయిస్ సరిగా వుండదని జంధ్యాల గారు బాలుతో చెప్పించారు” అని వివరించారు ప్రదీప్.

‘ముద్దమందారం’ పెద్ద సక్సెస్ అయినా - ప్రదీప్ కి ఎంతో క్రేజ్ వచ్చినా - ఎందుకనో ప్రదీప్ కి సరైన అవకాశాలు రాలేదు. మద్రాస్ కి షిప్ట్ కాకపోవడం, చదువు కంటిన్యూ చేయాలనుకోవడం, ఎవరినీ అవకాశాలు అడగకపోవటమే ఇందుకు కారణమంటారు ప్రదీప్.

ఈ సినిమా టైటిల్స్ ని కూడా జంధ్యాల డిఫరెంట్ గా ప్రజెంట్ చేశారు. తన టైటిల్ కి మాత్రం బ్యాక్ డ్రాప్ లో చేతులు జోడించడాన్ని వేసుకున్నారు. తన తొలి సినిమా కాబట్టి అందరికీ వినయంగా నమస్కరించారనుకోవాలి.

‘లేచిపోయిన ఆడది-పాచిపోయిన కూడు అట్టేకాలం నిల్వవుండవు’ లాంటి జంధ్యాల మార్కు డైలాగ్స్ ఈ సినిమాలో చాలానే వున్నాయి.

ఈ సినిమా రిలీజ్ కు ముందు థియేటర్స్ లో ట్రైలర్స్ రిలీజ్ చేశారు. వేటూరి పాట మొదలు పెట్టడం, దానికి రమేష్ నాయుడు ట్యూన్ కట్టడం, ఆ పాటను బాలు ఆలపించడం, పాట చిత్రీకరణకు రిహార్సిల్స్ చేయడం, ఓ పల్లెటూళ్ళ పాటను షూట్ చేయడం... ఈ షాట్స్ అన్నీ చూపించి ఫైనల్ గా ‘అలివేణీ ఆణిముత్యమా’ పాట చూపిస్తారు. ఈ ఎపిసోడ్ మొత్తాన్ని థియేటర్స్ లో ట్రైలర్ గా ప్రదర్శించటాన్ని అప్పట్లో కొత్తగా చెప్పుకున్నారు.

టీనేజ్ లవ్ స్టోరీ కావడంతో అప్పటి రూల్స్ ప్రకారం ఈ చిత్రానికి ‘ఎ’ సర్టిఫికేట్ నిచ్చారు సెన్సార్ వారు.

ఈ చిత్రాన్ని పద్మినీకొల్వూపురి హీరోయిన్ గా, జంధ్యాల దర్శకత్వంలోనే హిందీలో తీయాలని ఓ నిర్మాత ముచ్చట పడ్డాడు కూడా !

ఈ చిత్ర శతదినోత్సవ వేడుకలు మద్రాస్ లోని పామ్ గ్రూవ్ హోటల్ లో జరిగాయి. ప్రముఖ దర్శకుడు కె.బాలచందర్ ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసారు. గుమ్మడి, ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం తదితరులు అతిథులుగా పాల్గొన్నారు.

తమ ఊళ్లో షూటింగ్ జరుపుకున్న ‘ముద్దమందారం’ శతదినోత్సవం జరుపుకోవటంతో తెగ సంబరపడ్డ కె.కోటపాడు గ్రామ ప్రజలు జనవరి 22, 1982 నాడు జంధ్యాలకు భారీ ఎత్తున పౌరసన్మానం చేశారు. ఈ సందర్భంగా ప్రసంగించిన జంధ్యాల “జయమాలిని డ్యాన్స్ ఉంటేనే గానీ హిట్ కాని నేటి క్యాబరే యుగంలో, నటనంటే తెలియని నటులతో నిర్మించిన ‘ముద్దమందారం’ ప్రజాదరణ పొంది నా దర్శకత్వ కీర్తి పెంచింది” అని పేర్కొన్నారు.

నిజంగానే ‘ముద్దమందారం’ జంధ్యాల కీర్తికిరీటంలో ఓ కలికితురాయిలా నిలిచిపోయింది.

- పులగం చిన్నారాయణ

మార్కెట్లో ఉన్న ఆడియో క్యాసెట్లు



విడుదల : ఆదిత్య మ్యూజిక్
వెల : రూ. 30/-



విడుదల : ఆదిత్య మ్యూజిక్
వెల : రూ. 30/-



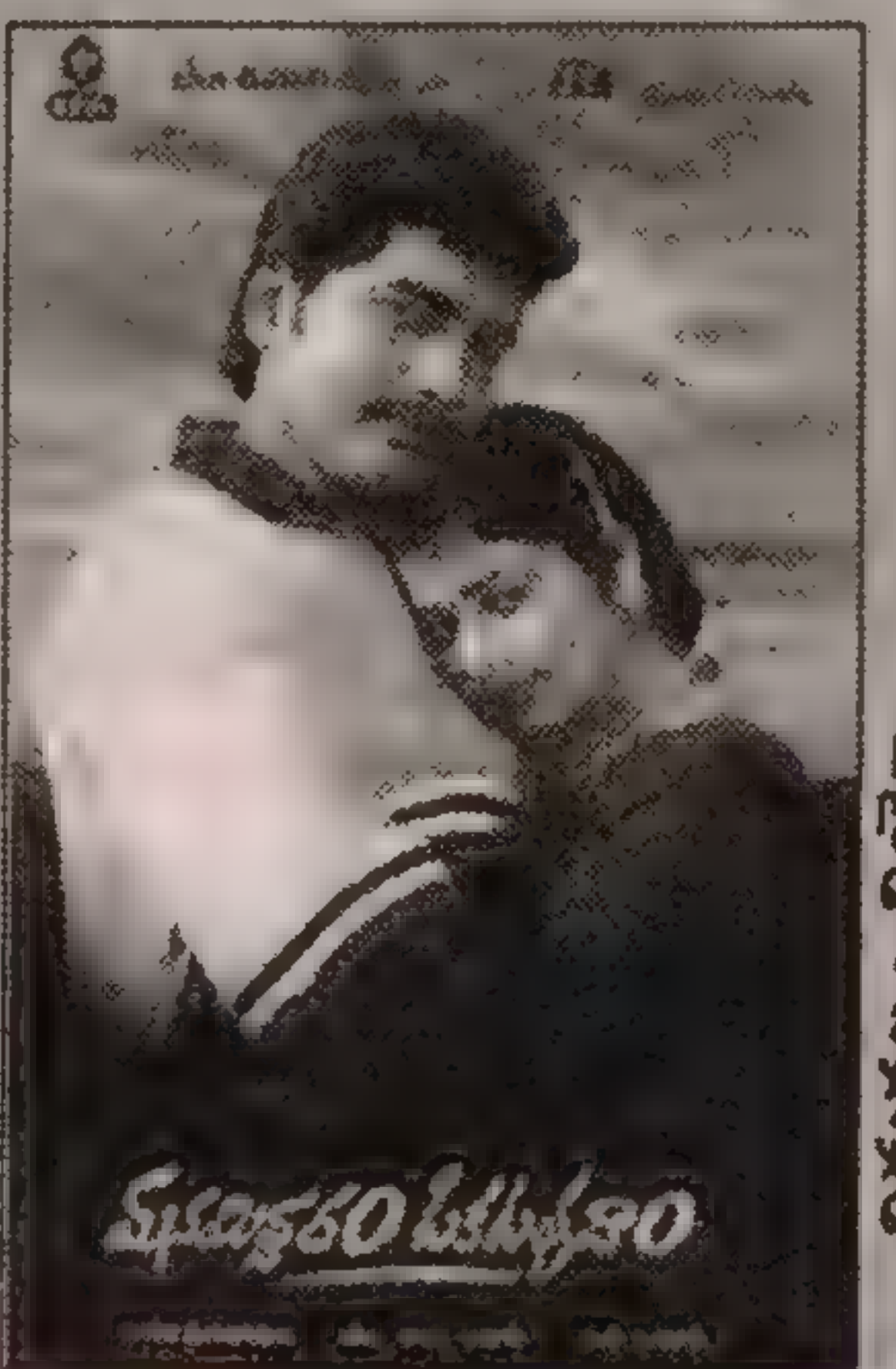
విడుదల : ఆదిత్య మ్యూజిక్
వెల : రూ. 30/-



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి.
వెల : రూ. 35/-



విడుదల : సోహెన్ మ్యూజిక్
వెల : రూ. 32/-



విడుదల : వియో
వెల : రూ. 16/-

అరం చేసుకుందాం

ఆస్వాదిదాం

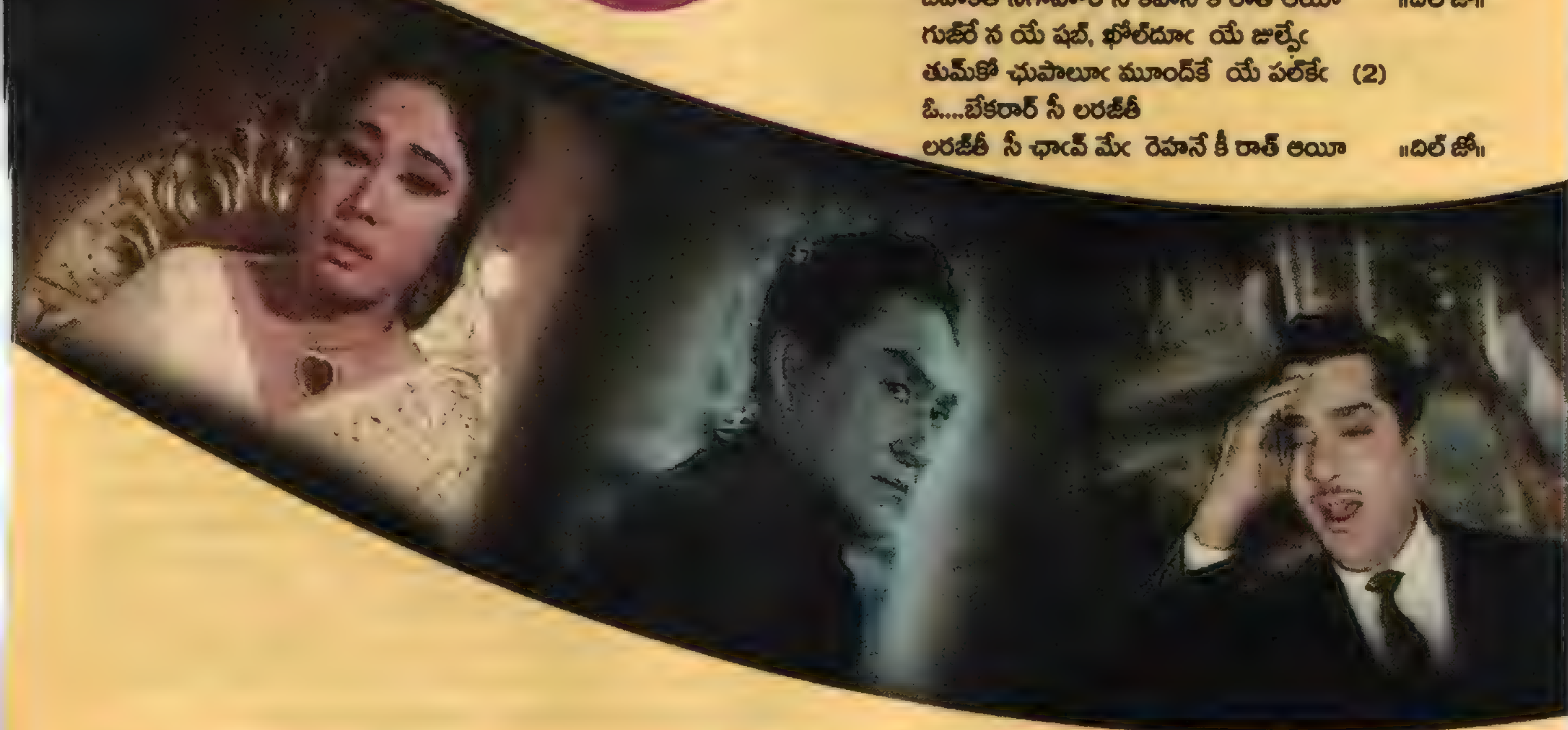
చిత్రం : థగ్ రాత్
రచన : మజ్రూహ్ సుల్తాన్ ఫరం
సంగీతం : రోషన్



'దిల్ జో న కెహా సకా'

దిల్ జో న కెహా సకా
వహా రాజీ-ఎ-దిల్ కెహానే కీ రాత్ ఆయీ
దిల్ జో న కెహా సకా
నగ్నా సా కోయీ జాగ్ ఉరా బదన్ మేః
ఝుంకార్ కీ సీ థర్-థర్ హై తన్ మేః (2)
ప్యార్ కీ ఇన్సీ ధడక్ తీ
ధడక్ తీ ఫజావోం మేః రెహానే కీ రాత్ ఆయీ "దిల్ జో"
అబ్ తక్ దబ్ థి ఇక్ మూజీ-ఎ-అర్కాః
లబ్ తక్ జో ఆయీ బన్ గయీ హై తూఫాః (2)
ఓ....బాత్ ప్యార్ కీ బహకత్
బహకత్ నిగాహోం సే కెహానే కీ రాత్ ఆయీ "దిల్ జో"
గుజర్ న యే షబ్, ఖోల్ దూః యే జల్వేః
తుమ్ కో ఛుపాలూః మూండ్ కే యే పరకేః (2)
ఓ....బేకరార్ సీ లరజీతీ
లరజీతీ సీ ఛావ్ మేః రెహానే కీ రాత్ ఆయీ "దిల్ జో"

గానం
రాజా మంగేష్కర్
అబ్రహీం
మీనా కుమార్
ప్రదీప్ కుమార్



శౌస్త్రీయ సంగీత పద్ధతిని ఆధారంగా చేసుకుని మధురమైన సినీగీతాలు అందించిన సంగీత దర్శకుడు రోషన్. శాస్త్రీయ పద్ధతిలోని సూక్ష్మాలు తెలియనివారిని కూడా ఆ పాటలు ఆకట్టుకునే విధంగా వాద్యపరికరాలను ఎంచుకుని పాటలు రూపొందించటం ఆయన ప్రత్యేకత. డబ్బు కోసం కానీ, పేరు కోసం కానీ ఆయనెప్పుడూ తన నిబద్ధతను విడువలేదు. విజయాలెన్నో సొంతం చేసుకున్నా ఆయన ఏడాదికి రెండో మూడో చిత్రాలు మాత్రమే చేయటం ఇందుకు నిదర్శనం.

రోషన్ అసలు పేరు రోషన్ లాల్ నాగరథ్. ఆయన చిన్నప్పటి నుంచి సంగీతం నేర్చుకోవటం మొదలుపెట్టారు. లక్నోలోని మారిస్ కాలేజ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ లో ఆయన సంగీతం అభ్యసించారు. 40 దశకంలో ఆయన ఢిల్లీ ఆలిండియా రేడియోలో చేరి క్రమంగా అస్థాన విద్వాంసుడి స్థాయికి ఎదిగారు. ఆ సమయంలో ఓసారి బొంబాయి వచ్చినా చిత్రపరిశ్రమ వాతావరణం నచ్చక ఢిల్లీ వెళ్ళిపోయారు. తన బొటాబొటీ ఆదాయంతో అసంతృప్తి చెంది మళ్ళీ బొంబాయి వచ్చారు. కిదార్ శర్మ ఆయనకు 'నేకీ ఔర్ బదీ' (1950)లో మరో అవకాశం ఇచ్చారు. అందులోని 'ఖయాలోం మేః కిసీకీ', 'సున్ బైరీ బలమ్' పాటలు హిట్ కావటం ఆయనకు ఊరట కలిగించింది.

50వ దశకం మొదట్లో కొన్ని సరదా పాటలు కిశోర్ కుమార్ తో పాడించినా-తర్వాత తలత్ మెహమూద్, ముకేశ్ లనే ఎక్కువ ఎంచుకున్నా -60వ దశకంలో మహాగాయకుడు రఫీకే ప్రాధాన్యమిచ్చారు రోషన్. మాధుర్యానికి పెద్దపీట వేసే రోషన్ పాటలు ఆ మధురగాయకుడి

ఝమ్మనే నాదంతో పులకరించింది

'ప్రేమతో ఊపిరిపోసుకున్న ఈ వేళలోనే మైమరచే రేయి ఇది'

అతని చేరువలో ఆమె మేనులో గీతమేదో పలికింది. తనువు ఝల్లంది. ప్రేమమయమైన ఆ ఏకాంతం ఎప్పటికీ నిలిచిపోవాలని కోరుకుంటోందామె.

దబీ అంటే నొక్కిపెట్టినది. మౌజ్ అంటే అల. అర్ మాః అంటే ఆశ. లబ్ అంటే పెదవులు. బహాన్ అంటే కట్టుతప్పటం. నిగాహ్ అంటే చూపు.

'ఇంతవరకు అదిమిపెట్టిన ఆశల అల

పెదాల వరకు వచ్చాక తుఫానయింది

ప్రేమ ముచ్చట్లు నిషా కళ్ళతో చెప్పే రేయి ఇది'

ఇన్నాళ్ళు మదిలో దాచుకున్న ఆశలను ఇప్పుడు చెబుదామంటే ఆ ఉద్యతి తుఫానులా అనిపించింది. పెదవులతో చెప్పలేని భావాలవి. కంటి చూపుతో మాత్రమే చెప్పగలిగేవి. అల తుఫానవటం, ఆ తుఫానులో కళ్ళు కట్టుతప్పటం వంటి చమత్కారాలు మజ్రూహ్ సాబ్ అవలీలగా చేసేశారిక్కడ.

గుజర్ నా అంటే దాటిపోవటం. షబ్ అంటే రాత్రి. జుల్స్ అంటే కురులు. మూండ్ నా అంటే మూసుకోవటం. పలోకేః అంటే కనురెప్పలు. బేకరార్ అంటే అశాంతి, అసహనం. లరజ్ నా అంటే ఊగటం, కదలటం, ఛాఁవ్ అంటే నీడ.

'ఈ రేయి తెలవారకుండా నా కురులు విప్పనీ



గొంతులో అద్భుతంగా పలికేవి. ఇక లతామంగేష్కర్ అయితే తాను నిర్మించదలచిన సంగీతప్రధాన చిత్రం 'బైరవి'కి రోషన్ సంగీతం అందించాలని పట్టుబట్టారు. ఆ చిత్రం నిర్మాణానికి నోచుకోకపోవటం సంగీతప్రియుల దురదృష్టం. రోషన్ బ్రేక్ ఇచ్చిన గీతరచయితల్లో ఇందీవర్, ఆనంద్ బక్షి ప్రముఖులు. సమకాలికులైన సంగీత దర్శకులు కూడా రోషన్ ని ఎంతో గౌరవించేవారు.

'భీగీ రాత్' చిత్రం కోసం రోషన్ చేసిన 'దిల్ జో న కెహా సకా' ఒక అద్భుతమైన మెలోడీ. లతా, రఫీ గళాల్లో రెండు వెర్షన్లలో ఈ పాట ప్రేమ పరవశాన్ని, విషాదాన్ని ఎంతో ప్రభావవంతంగా ఆవిష్కరిస్తుంది. నాయిక(మీనాకుమారి) నాయకుడి(ప్రదీప్ కుమార్) ప్రేమలో సర్వం మరచి పాడేది మొదటి వెర్షన్ అయితే ఆమె తన ప్రేమ కన్నా మరొకరి (అశోక్ కుమార్) ఐశ్వర్యానికి ప్రాధాన్యతనిచ్చి అతణ్ణి పెళ్ళాడుతోందని భావించినపుడు నాయకుడు బాధతో పాడేది రెండవ వెర్షన్.

కెహానా అంటే చెప్పటం. రాజ్-ఎ-దిల్ అంటే మదిలోని రహస్యం.

'మది ఇన్నాళ్ళు చెప్పలేకపోయినది

ఆ రహస్యం చెప్పే రేయి ఇది'

ఏకాంతంలో ప్రియుని సరసన ఉన్న ఆమెకు ఇన్నాళ్ళు చెప్పలేని మదిలోని గుట్టును విప్పాలనుకుంటోంది. ఆ గుట్టేమిటో అతనికి తెలుసు.

నగ్మా అంటే గీతం. 'జాగ్ ఉరా' అంటే 'నిద్రలేచింది' అని. ఝంకార్ అంటే ఝమ్మనే శబ్దం. థర్-థర్ అంటే జలదరింపు. థడ్ కన్ అంటే స్పందన. ఫిజా అంటే సమయం, వేళ.

'ఈ తనువులో గీతమేదో పలికింది

నిను నా కనురెప్పల మాటున దాచనీ

అసహనంగా కదిలే నీడలలో నిలిచే రేయి ఇది'

ఆ రేయి గడిచిపోకుండా తన నల్లని కురులు విప్పి ఆ నీడలో తమ ఏకాంతం ఎప్పటికీ ఉండిపోయేలా చేస్తానంటోంది ఆమె. అతన్ని తన కనురెప్పల మాటున దాచుకుంటానని అంటోంది. కురుల నీడలో, కనురెప్పల నీడలో వారు లోకానికి కనపడకుండా ఉండాలని ఆమె కోరిక.

చిత్రీకరణ పరంగా ఇక్కడో మాట అనుకోవాలి. ఈ సినిమా ఛానల్స్ లో వచ్చినపుడుకానీ, వీసీడీ దొరికినపుడు గానీ చూడండి. ఈ పాటలో మినాకుమారి తన వ్యక్తిత్వాన్ని ఎంతగా నిలబెట్టుకుందో తెలుస్తుంది! కథననుసరించి ఈ సన్నివేశంలో వర్షంలో తడవటం చేత, కట్టుకున్న దుస్తులను విడిచి, దొరికిన వేరే దుస్తులతో నటించాలి. విచిత్రమేమిటంటే ఈ నియమం స్త్రీపాత్రలకే వర్తిస్తుంది. ఎందుకంటే బాక్సాఫీసు సూత్రాల ప్రకారం గ్లామర్ పేరిట బోలెడంత ఎక్స్ పోజింగ్ చేయించేసుకోవచ్చు. కానీ ఇక్కడ నటించబోయేది ఎవరు? మినాకుమారి...ఎడంచేతి చిటికెన వేలు కూడా చూపించని అతిజాగ్రత్తైన నటి...విపరీతంగా ఎక్స్ పోజ్ చేసినా, ఇలా జాగ్రత్తగా మ్యానేజ్ చేసినా సన్నివేశం ప్రేక్షకుడికి అర్థమయ్యే తీరుతుందని నమ్మే నటి...అంచేత ఆమె వ్యక్తిత్వానికి తగ్గట్టే కాస్ట్యూమ్స్ రూపొందాయి. ఆ విషయం తెలుసుకోవటం ఇప్పటితరానికి చాలా అవసరం. మనసుకి ఇటువంటి చికిత్సను అందించడానికి ఇటువంటి పాటల్ని చూస్తూ మనమిప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నామో ఆత్మపరిశీలన చేసుకుంటూ ఉండాలి. అటువంటి వ్యక్తిత్వం కలిగిన నటిమీద చిత్రీకరించబోయే పాట స్థాయి పెరిగేది కూడా అప్పుడే!

గానం : మహమ్మద్ రఫీ

అధ్యాయం : మనా కుమార్తె ప్రదీప్ కుమార్, అశోక్ కుమార్

దిల్ జో న కెహా సకా

వహీ రాజ్-ఎ-దిల్ కెహానే కీ రాత్ ఆయీ

దిల్ జో న కెహా సకా

సగ్గా సా కోయీ జాగ్ ఉరా బదన్ మే

ఝుంకార్ కీ సీ థర్-థర్ హై తన్ మే

ఓ...ముబారక్ తుమ్హే కిసీ కీ

లరజీతీ సీ బావహోం మే రెహానే కీ రాత్ ఆయీ

॥దిల్ జో॥

తొబా యే కిసీనే అంజుమన్ సజాకే

టుక్డే కియే హైః గుం-చా-ఏ-వఫా కే (2)

ఉఛాలో గులోః కే టుక్డే

కి రంగీః ఫిజావోం మే రెహానే కీ రాత్ ఆయీ

॥దిల్ జో॥

చలియే ముబారక్ యే జమ్ దోస్తీ కా

దామన్ తో థామా ఆప్నే కిసీకా (2)

హమే తో ఖుషీ యహీ హై

తుమ్హే భీ కిసీ కో లప్నా కెహానే కీ రాత్ ఆయీ

॥దిల్ జో॥

సాగర్ ఉరావో దిల్ కా కిసీకో గమ్ హై

అజీ దిల్ కీ కీమత్ జామ్ సే భీ కమ్ హై (2)

పియో చాహే ఖూన్-ఎ-దిల్ ...హో

కి సేతే పిలాతే హీ రెహానే కీ రాత్ ఆయీ

॥దిల్ జో॥



నాయిక తనను మోసం చేసిందనే భావనతో నాయకుడు పాడే పాట కూడా మొదటి పాట పల్లవితోనే మొదలవుతుంది. కొన్నాళ్ళుగా ఆమెపై అనుమానం ఉన్నా ఎంతో కొంత ఆశ ఉంది అతనికి. నేడు ఆ ఆశ అడుగంటి మదిలో దాచుకున్న బాధ బైటికి చెబుతున్నాడు. యాక్సిడెంట్లో కాళ్ళు పొగొట్టుకున్న నాయిక అతనికి భారం కాకూడదని అతనికి దూరమయింది. ఆ మాట అతనికి చెప్పలేని పరిస్థితి ఆమెది. ఆమెకు యాక్సిడెంట్ అయిందని అతనికి తెలియదు.

తనకు ఆశ్రయం ఇచ్చిన వ్యక్తి (అశోక్ కుమార్) కి చెడుపేరు రాకూడదని అతనితో పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటుంది నాయిక. ఆ ఎంగేజ్మెంట్ పార్టీలో పాడతాడు నాయకుడు. మొదటి చరణంలోని మొదటి రెండు లైన్లు రెండు పాటల్లోను ఒకటే.

'ఈ తనువులో గీతమేదో పలికింది

ఝుమ్మనే నాదంతో జలదరించింది

అభినందనలు నీకు

ఊయలూపే ఓ కౌగిలి చేరే రేయి ఇది'

తనదృష్టిలో ఆమె చేసిన వంచనకు అక్కసుతో ఈ పాటపుట్టింది. తనువంతా జలదరించింది. నీవు వేరొకరి కౌగిలి చేరే రేయి ఇది. నీకు అభినందనలు అని కసిగా అంటున్నాడు. పరవశాన్ని తెలిపే లైన్లలోనే ద్వేషాన్ని తెలపటంలో మజ్రూహ్ సాబ్ పటిమ ఎంత ఉందో రఫీ పాటవం కూడా అంతే ఉంది.

తొబా అనే మాట ఆశ్చర్యార్థకంలో వాడతారు - మంచికైనా చెడుకైనా. ఇక్కడ 'అయ్యో' అనే భావం వస్తుంది. అంజుమన్ అంటే కలయిక. టుక్ డే అంటే ముక్కలు. గుంచా అంటే మొగ్గ....వఫా అంటే విశ్వాసం. ప్రేమ అనే అర్థంలోకూడా వాడతారు. గుల్ అంటే పూలు. రంగీన్ అంటే రంగులమయమైనది.

'ఈ కలయిక కల్పించి, ఆపై

ప్రేమ మొగ్గను తుంచి వేళిన వారెవరో!

తుంచిన పూలను వెదజల్లండి

రంగులతో నిండాల్సిన రేయి కదా మరి!

తన ప్రేమను ఆమె మొగ్గలోనే తుంచేసిందని అంటున్నాడతను. ఆ తుంచిన పూలను వెదజల్లి అందరూ సంబరం చేసుకోవడం ఒక భగ్గు ప్రేమికుడి బాధను వెలిబుచ్చాడు.

'ముబారక్' అంటే 'అభినందన'. జమ్మి అంటే ఉత్సవం. దోస్తీ అంటే స్నేహం. దామన్ అంటే ఆసరా, తోడు అనే అర్థం వస్తుందిక్కడ. థామ్నా అంటే అందిపుచ్చుకోవటం. ఖుషీ అంటే ఆనందం.

'ఈ సంగమోత్సవాన అభినందనలందుకో

ఎవరో ఒకరిని తోడు చేసుకొన్నావిన్నాల్లకు

నాకు సంతోషం కలిగించేదొకటే

తనవారంటూ ఉన్నారని నువ్వు సైతం అనే రోజొచ్చింది'

వారిద్దరి కలయిక కోసం జరిగే ఆ ఉత్సవంతో ఆమెకు అభినందనలు తెలుపుతున్నాడు. 'ఇన్నాళ్ళకైనా ఒక తోడు చూసుకున్నావు' అని వ్యంగ్యంగా అంటున్నాడు. ఈ సన్నివేశంలో ఆమె బాధ అర్థం చేసుకున్న అశోక్ కుమార్ ఆమెను ఊరడిస్తుంటే ఆమె అతని చేయి పట్టుకుని విలపిస్తుంది. అది చూసిన నాయకుడు 'ఇన్నాళ్ళకు ఒకరి ఆసరా తీసుకున్నావు' అనటం సన్నివేశ చిత్రీకరణలో దర్శకుడు కాళిదాస్ ప్రతిభను తెలియజేస్తుంది. 'నువ్వు నా దానివని నేనెప్పుడో అన్నాను. ఇప్పుడు నువ్వు నావారొకరున్నారని అనగలుతున్నావు. నా కదే సంతోషం' అని సూటిపొటి మాటలతో ఆమెను బాధపెడుతున్నాడు అతను.

'సాగర్' అంటే మధుపాత్ర అనే అర్థం ఉంది. (కోయీ సాగర్ దిల్ కో బహలాతా నహీః పాట వినే ఉంటారు.) సాగర్ ఉరానా అనే 'ట్రాస్టింగ్'. ఆనంద సమయంలో మధుపాత్రలనెత్తి తాకిస్తారు కదా! గమ్ అంటే బాధ. కీమత్ అంటే విలువ. ఖూన్-ఎ-దిల్ అంటే హృదయపు రక్తం. జామ్ అంటే మధువు నిండిన పాత్ర.

'మనసు గురించి ఆవేదనెవరికీ, మధుపాత్ర నందుకో

మధువుకున్న విలువ నేడు మనసుకు లేదు కదా

కావాలంటే నా హృదయపు రుధిరాన్ని సేవించు

ఈరేయి తాగడానికి, తాగించడానికే యే కదా!

తన మదినే మధుపాత్రనుకుని తన హృదయపు రక్తాన్ని తాగమని ఆహ్వానిస్తున్నాడు. తన మది విలువ మధుపాత్ర కన్నా తక్కువగా భావించి ఆమె తన ప్రేమను పరిహసించి ఉత్సవం చేసుకుంటోందని అతని అభిప్రాయం. అందరూ తాగి ఆనందించే రేయి కదా, నువ్వు నా మది పిండి ఆనందించు అని అక్కసు వెళ్ళగక్కుతున్నాడు.

రోషన్ పాటలలో హైలైట్ గా నిలిచిపోయిన ఈ పాటలో ముఖ్యంగా 'రా ఆ....ఆ...త్.....ఆ ఆ ఆ యి యి యి..అనే చోట జతపడిన ట్యూన్ మరో లోకానికి తీసుకువెళుతుంది. లతా, రఫీ గళాల్లో అది ఎంత బాగా పలికిందో వింటే మది పులకించిపోతుంది.

- పి.వి.సత్యనారాయణరాజు



ఇవాళ అంత
ర్జాతీయ స్థాయిలో
గాయనీ గాయకులుగా
పేరు తెచ్చుకున్న వాళ్ళు
ఎందరో ఉన్నారు. ఉదయం ఒక
దేశంలో మధ్యాహ్నం మరో దేశంలో
రాత్రికి ఇంకో దేశంలో ప్రదర్శనలిస్తూ
ప్రత్యక్ష, పరోక్షంగా వేలాది లక్షలాది
అభిమానుల్ని అలరిస్తున్న వారు వున్నారు.
అయితే ఈ స్థాయికి వారు చేరడం వెనుక
ఎంతో కృషి, మరెంతో వట్టుదల
వున్నాయన్నది నిర్వివాదాంశం. కొందరికి ఈ
గానకళ పుట్టుకతో అబ్బితే-మరికొందరు
అవహేళనల్ని అధిగమించి తమని
తాము మలుచుకున్నారు. ఇవాళ
అగ్రస్థానంలో వున్న వాళ్ళందరి జీవితాలు
'వడ్డించిన విస్తర్లు' అనుకుంటే
పొరపాటే! గాయని ఎలీసియా కీస్
జీవితం కూడా అందుకు
మినహాయింపు కాదు.

1981 జనవరి 25న
న్యూయార్క్ లోని మన్ హట్టన్ లో
జన్మించిన ఎలీసియా జె. అగెల్లో కుక్
తల్లిదండ్రులు రెండు భిన్న సంస్కృతులకి
చెందినవారు. తల్లి టెర్రీ అగెల్లా
ఇటాలియన్-ఐరిస్ కు చెందినదైతే-తండ్రి క్లైగ్ కుక్
ఆఫ్రికన్ అమెరికన్. దురదృష్టవశాత్తూ ఏమిటంటే
ఈ దంపతులిద్దరూ ఎలీసియా కు రెండేళ్ళ
వయస్సులో విడిపోయారు. అప్పటినుండి
ఎలీసియా తల్లి సంరక్షణలోనే పెరిగింది.
తల్లికి నాటకరంగంలో పరిచయం, నటిగా
అనుభవం వుండటంలో ఎలీసియా
తప్పటడుగులు వేస్తూ మాటలతో పాటే
పాటని నేర్చుకొంది. నాలుగేళ్ళ
వయసులోనే గాయనిగా తొలి ప్రదర్శన
ఇచ్చింది. కళాకారులలో దాగుండే తృప్తి
ప్రతికూల పరిస్థితుల్లో సైతం ముందుకే
నడిపిస్తుందనే దానికి ఎలీసియా
జీవితం ఓ ఉదాహరణ. అలవకగా
పాడటం నేర్చిన ఎలీసియా 14
సం॥రాల వయసులో 'బట్టర్ ఫ్లైస్...'

అనే పాట రాసింది. దానికి ముందే ఏడు
సంవత్సరాల వయసులో న్యూయార్క్
ప్రాఫెనల్ పెర్ఫార్మింగ్ ఆర్ట్స్ స్కూల్ లో
చేరింది. ఒక పక్క గానం....మరోపక్క
పియానో సాధన....ఈ రెండింటికీ
తగ్గట్టుగా నృత్యం..
మధ్యలో గీత
రచన..

ఇలా సంగీత ప్రపంచానికి అంకితమవ్వడం మొదలు పెట్టింది. కెరీర్ ను
ఎంచుకున్న తర్వాత ఎలీసియా ఇక వెనుదిరిగి చూడలేదు. 1996 లోనే,
తనతోటి వారికన్నా రెండేళ్ళ ముందే ఎలీసియా గ్రాడ్యూయేషన్ పూర్తి
చేసింది, అదీ క్లాస్ ఫస్ట్! 16సం॥ల వయసులో కొలంబియా
యూనివర్సిటీలో స్కాలర్ షిప్ ని పొందింది. అయితే కొలంబియా రికార్డ్స్
సంస్థలో ఉద్యోగావకాశం రావటంతో చదువుకు ఫుల్ స్టాప్ పెట్టింది.
కానీ తొలి ఉద్యోగంలో ఎలీసియా ఎక్కువ కాలం నిలువలేక పోయింది.
బ్రాండ్ నేమ్ వున్న కంపెనీ అయినా ఇమడలేక రాజీనామా చేసింది.
అరిస్టాలో చేరింది. జనిస్ జాప్లిన్, విట్నీ హోస్టన్ వంటి గాయకుల్ని

పెద్దల్ని అలరించిన 'పిల్ల' గాయని 'ఎలీసియా కీక్స్'

పరిచయం చేసిన క్లిల్ డేలిన్ ఆ కంపెనీ వ్యవస్థాపకుడు, అధ్యక్షుడు. ఆయన కొత్త గాయనిగాయకుల్ని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశ్యంతో జెరికార్డ్ సంస్థని స్థాపించాడు. ఎలీసియా జెరికార్డ్ లోకి అడుగుపెట్టింది.

'మెన్ ఇన్ బ్లాక్', 'షఫ్ట్' రీమేక్ల సాండ్ ట్రాక్స్ కు ఎలీసియా గొంతునిచ్చింది. 20 సం॥రాల వయసులో అంటే 2001 జూన్ లో ఎలీసియా 'సాంగ్స్ ఇన్ ఏ మైనర్' ఆల్బమ్ ను విడుదల చేసింది. విడుదలైన తొలివారంలోనే 50వేల ఆల్బమ్స్ అమ్ముడుపోయాయి. అమెరికాలో ఈ ఆల్బమ్ కాంట్ డౌన్ చార్ట్ లో నెంబర్ వన్ స్థానాన్ని పొందింది. ఆ తర్వాతి నెలలోనే ఎలీసియా బ్రిటన్ లో 'సాంగ్స్ ఇన్ ఏ మైనర్' ను విడుదల చేసింది. అక్కడ ఈ ఆల్బమ్ ని పాటలేవీ రేడియోలోనూ, టీవీలోనూ ప్రసారం కాకముందే 'కేవలం మౌత్ పబ్లిసిటీ కారణంగా 'టాప్ 40' స్థానంలోకి చేరాయి ఈ పాటలు. తొలి ఆల్బమ్ ని మరిపిస్తూ-కాస్త సమయం తీసుకుని ఎలీసియా రెండో ఆల్బమ్ 'ద డైరీ ఆఫ్ ఎలీసియా కీస్' ను 2003 డిసెంబర్ లో విడుదల చేసింది. మొదటి వారంలో ఈ ఆల్బమ్ 6,18,000 కాపీలు అమ్ముడు పోయింది. తన మొదటి ఆల్బమ్ 'సాంగ్స్ ఇన్ ఏ మైనర్' మొదటి సంవత్సరం అమ్ముకాలకి ఇది రెట్టింపు అని ఎలీసియా చెబుతుంది.

ఈ ఆల్బమ్ లోని 'యు డౌన్స్ మైనేమ్', 'స్ట్రెట్స్ ఆఫ్ న్యూయార్క్' పాటలు యువతను అమితంగా ఆకట్టుకున్నాయి. జోసఫ్ వైట్ అనే హైస్కూల్ విద్యార్థి ఈ పాటల గురించి వ్యాఖ్యానిస్తూ "ఎలీసియా మొదటి ఆల్బమ్ పాటల్ని నేను విన్నాను. కానీ అవి నన్నంతగా ఆకట్టుకోలేదు. ఈ కొత్త ఆల్బమ్ ని వినకుండా వుండలేకపోతున్నాను. సహజంగా ఇతరుల డైరీలను చదవటం నేరం. కానీ ఎలీసియా

మనసులో పాడిన ఈ 'ద డైరీ ఆఫ్ ఎలీసియా కీస్' ను ఎవరికంటా వడకుండా దాచిపెట్టడం నేరం" అంటున్నాడు సరదాగా. ఈ ఆల్బమ్ కు విడుదల అయిన వెంటనే యు.ఎస్.బిల్ బోర్డ్ ఛార్ట్ లో నెంబర్ వన్ స్థానాన్ని దక్కించుకుంది. తన ఆల్బమ్ కి లభిస్తున్న ఆదరణ గురించి ఎలీసియా మాట్లాడుతూ "ఇది వెలకట్టలేని నమయం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సంగీతాభిమానులు నన్ను ఆదరిస్తున్నారంటే ఎంతో ఆనందంగా వుంది. కెరీర్ ప్రారంభ దినాల్లోనే ఇలాంటి స్పందన రావడం మర్చిపోలేనిది. ఇది 'తొలిముద్దు' లాంటిది. మళ్ళీ మరోసారి ఈ అనుభవం దొరకదు" అని అంటోంది.

గాయనిగా తనకింత పెరు ప్రఖ్యాతులు రావడానికి తన తల్లి, స్కూల్ లోని మ్యూజిక్ టీచర్ కావడమని చెబుతూ "నువ్వు ఏపని చేయటం అయినా మానేయ....నాకభ్యంతరం లేదు కానీ సంగీతాన్ని వదలకు" అని మా అమ్మ

చెబుతుండేది. అలానే మా మ్యూజిక్ టీచర్ గాయనిగా నన్ను తీర్చిదిద్దటం కోసం ఎంతో సమయాన్ని నా కోసం ఓర్పుగా వెచ్చించేది. వాళ్ళద్వారా శ్రద్ధ, కృషి ఫలితమే ఈవాళ్ళి నా విషయం" అంటోంది ఎలీసియా. అందం... అభినయం... చక్కటి గాత్రం వున్న ఎలీసియా ప్రస్తుతం విస్తృతంగా ప్రపంచ పర్యటన చేస్తోంది. దేశ దేశాల్లోనూ మ్యూజిక్ ల్ నైట్స్ లో పాల్గొంటుంది. 23 సం॥రాల ఆమె

అందచందాలను హాలీవుడ్ తెరపైన ఆవిష్కరించడానికి అనేకమంది దర్శక నిర్మాతలు తహతహలాడుతున్నారు. సినిమాల్లో నటించే విషయంలో అచితూచి నిర్ణయం తీసుకుంటోంది ఎలీసియా. మా అమ్మ రంగస్థల నటి. నాకు నటించాలనే వుంది. నటనను వృత్తిగా స్వీకరించి గానాన్ని వదులు కోవటం ఇష్టంలేదు. అయితే మంచి అవకాశాలు వస్తున్నాయి కాబట్టి త్వరలోనే ఓ నిర్ణయం తీసుకుంటాను" అని చెప్పింది. స్వతహాగా గీత రచయిత్రి కూడా అయిన ఎలీసియా త్వరలో రెండు పుస్తకాలు రాయబోతోంది. ఒకటి తన గీతాల సంపుటి కాగా, మరొకటి జీవిత రచన.

చిక్కటి చీకటి గదిలోంచి చొచ్చుకు వచ్చిన కాంతి పుంజుపు జీవితావిష్కరణ ఎలా వుంటుందో ప్రత్యేకంగా చెప్పనక్కర్లేదు కదా!

- వి.అరుణ సత్యవతి

**1200 టీక్కెట్లు
16 నిమిషాలు**

ఎలీసియా కీస్ కి ఇవాళ ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అభిమానులున్నారు. తోటి కళాకారులతో కలిసి ఆమె నిర్వహిస్తున్న మ్యూజిక్ ల్ నైట్ కి విపరీతమైన స్పందన ఉంది. 1200 సీట్లు తెపాసిటీ గల కోప్ హెగన్ లోని రాయల్ థియేటర్ లో (18వ శతాబ్దానికి చెందిన థియేటర్ ఇది) ఎలీసియా మ్యూజిక్ ల్ నైట్స్ ను ఏర్పాటు చేస్తే కేవలం 16 నిమిషాల్లో అన్ లైన్ ద్వారా టిక్కెట్లు అగ్ని అమ్ముడు పోయాయని నిర్వాహకులు చెబుతున్నారు.

**ఎలీసియా
గురించి...**

పూర్తిపేరు
ఎలీసియా జె.అగెల్లో-కుక్

జన్మదినం
25 జనవరి, 1981.
మన్ హట్టన్, న్యూయార్క్

చదువు
కొలంబియా యూనివర్సిటీ

జన్మరాశి
కుంభరాశి

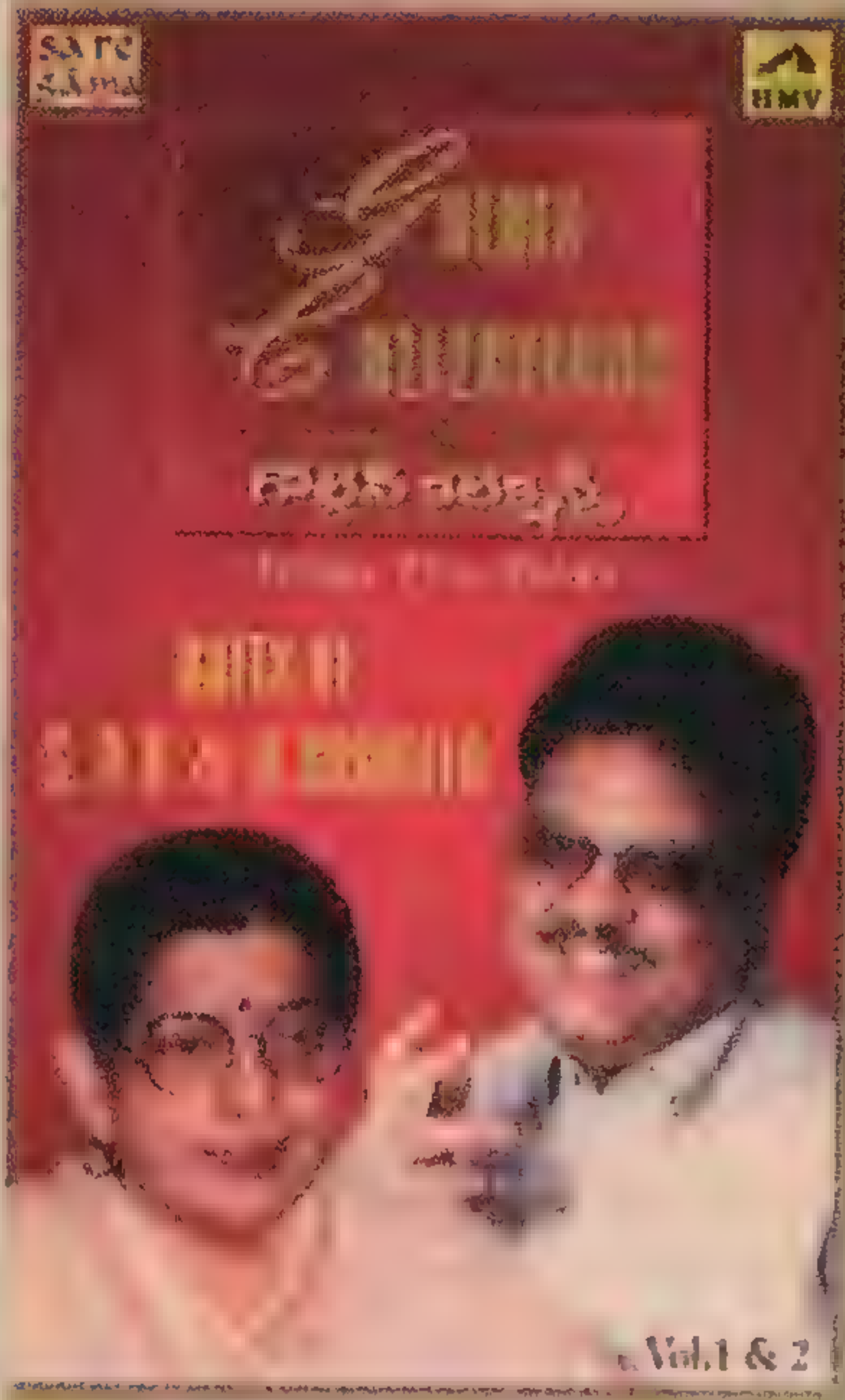
ఇష్టమైన ఐస్ క్రీమ్
వెనీల-చాక్లెట్ తో కలిపి

మొదటి ప్రదర్శన
విజర్డ్ ఆఫ్ ఓజీ(నాలుగేళ్ళ వయసులో)

తొలి గీత రచన
14 సం॥రాల వయసులో

మరవలేనిని సంఘటన
తొలి ఆల్బమ్ 'సాంగ్స్ ఇన్ ఏ మైనర్' కి ఐదు గ్రామి అవార్డులు పొందటం..

కలిసిపనిచేయాలనే కోరిక
లూరీహార్, ఆర్.కెల్లీ



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి
వెల : రూ 80/- (డబుల్ ప్యాక్)

యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి.సుశీల పాడిన 26 యుగళగీతాలను రెండు క్యాసెట్ల రూపంలో ఓ డబుల్ ప్యాక్ గా హెచ్.ఎం.వి. వారు విడుదల చేశారు. ఇందులో ఉన్న 26 యుగళగీతాలూ హిట్ సాంగ్స్ గా పేరు తెచ్చుకున్నవే. చుక్కలతో చెప్పాలని (ఉండమ్మా బొట్టు పెడతా) ఒకటై పోదామా ఊహల వాహినిలో (అన్నలు - అంతన్నలు), తూరుపు సిందూరపు మందారపు వన్నెలలో (మనుషులు మారాలి), తనువా హరిచందనమే (కథానాయకురాలు), తొలిచూపు చూసింది హృదయాన్ని (అమ్మాయిగారు-అబ్బాయిగారు), ఓ....కలలు కనే కమ్మని చిన్నారి (టక్కరి దొంగ-చక్కని చుక్క) వంటి ఎప్పుడు విన్నా బాగుండే పాటలు....

ఎందుకే ఎందుకే ఎందుకే ఎందుకే చందమామ (అగ్గిమీద గుగ్గిలం), అలకలు తీరిన కన్నులు ఏమనె ప్రియా (మా నాన్న నిర్దోషి) కనుల ముందు నీవుంటే (చెల్లెలి కాపురం), సెలయేటి గలగలా (తులసి), బుగ్గ గిల్లగానే సరిపోయిందా (ముహూర్త బలం), ఏ రాగమో యిది ఏ తాళమో (అమరదీపం), కళ్ళలో ఎన్నెన్ని కలలో (మనస్సాక్షి) వంటి అప్పుడప్పుడు వినిపించే పాటలు....

చిలిపి నవ్వుల నిను చూడగానే (అమాయకురాలు), చెలీ నీ కోరికా (సుగుణసుందరి కథ) ఈ రేయి తీయనిది (చిట్టి చెల్లెలు), ఎలా తెలుపను (చిన్ననాటి కలలు), కుశలమా నీకు కుశలమేనా (బలిపీఠం), ఓ బంగారు రంగుల చిలుకా పలుకవే (తోటరాముడు), కొండపైన వెండి వాన (ఇంటి దొంగలు), నీ మాటంటే నాకు అదే వేదము (దేవుడమ్మ), ఏమంటున్నది ఈ గాలి (మేమూ మనుషులమే), సరిగమలూ గలగలలూ (ఇది కథ కాదు), ఇలాగవచ్చి అలాగవచ్చి (గోరింటాకు) వంటి పదేపదే వినిపించిన పాటలు....

చూసేనులే నా కనులే చూడనివంత (నేను మనిషినే), నయనాలు కలిసె తొలిసారి (చైర్యన్ చలమయ్య), వంటి అరుదుగా లభించే పాటలు ఇవన్నీ ఏక మొత్తంగా లభించటం-సినీ సంగీత కార్యక్రమాలు నిర్వహించే వారికి - పాటలను కేవలం కాలక్షేపం కోసం మాత్రమే వినేవారి అభిరుచిలో కొంత మార్పు తీసుకురావటానికి - వీలుగా ఉంటుంది. ఆ కోణంలో ఈ డబుల్ ప్యాక్ ఉపకరిస్తుంది. ఇన్ లే కవర్ డిజైన్ విషయంలో కాస్త ఆకర్షణ, కలర్ కాంబినేషన్ పట్ల ఒకింత శ్రద్ధ కన్పించి ఉంటే ఈ క్యాసెట్ మరి కొంతమంది దృష్టిలో పడే అవకాశం ఉండేది.

ఓకానొక సమయంలో మహిళలు ఎక్కువగా ఇష్టపడే కథానాయకుడు శోభన్ బాబు నటించిన కొన్ని చిత్రాలలోని పాటలను తీసుకొని 'మనోరంజని' అనే మకుటంపై హిట్స్ ఆఫ్ శోభన్ బాబు పేరిట హెచ్.ఎం.వి. వారు రెండు ఆడియో క్యాసెట్లను ఓ డబుల్ ప్యాక్ గా విడుదల చేశారు. ఇందులో 26 పాటలున్నాయి. అన్నీ ఆల్మోస్ట్ అందరికీ బాగా తెలిసినవే!

ఎవ్వరి కోసం ఈ మందహాసం (నర్తనశాల), రంభ ఊర్వశి తలదన్నే (వీరాభిమన్యు), నన్ను ఎవరో తాకిరి (సత్తెకాలపు సత్తెయ్య), చిగురులు వేసిన కలలన్నీ సిగలో పూలుగా మారినవి (పూలరంగడు), చరణ కింకిణులు ఘల్లుఘల్లుమన (చెల్లెలి కాపురం), నీ మనసు నా మనసు ఏకమై (ఇదా లోకం) వంటి ఎప్పుడు విన్నా బాగుండే పాటలు...

ఈ అందానికి బందం వేశానొకనాడు (జీవనతరంగాలు) కన్నె వధువుగా మారేది జీవితంలో ఒకేసారి (శారద), నీవనుకున్నది నే కలగన్నది (డాక్టర్ బాబు), నీకున్నది నేననీ (తాహిల్దార్ గారమ్మాయి), పెళ్ళిమాట వింటే (మాతృదేవత), తొలివలపులలో ఏ చెలికైనా అలక ఉండునని విన్నాను (గంగ-మంగ), ఏదీ ఆ చిరునవ్వు (దేవుడు చేసిన పెళ్ళి), ఎలా ఎలా దాచావో (గోరింటాకు) వంటి రెగ్యులర్ గా వినిపించే పాటలు....

సన్నజాజి సాగసుంది (కాలం మారింది), పచ్చ జొన్న చేను కాడ చూశానమ్మి (జగజ్ఞాంతీలు), పాపాయి నవ్వాలి వండగే రావాలి (మనుషులు మారాలి), ఇదే పాట వ్రతీ చోటా ఇలాగే పాడుకుంటాను (పుట్టినిల్లు- మెట్టినిల్లు), అణువూ అణువున వెలసిన దేవా (మానవుడు-దానవుడు), ఓ రబ్బీ చెబుతాను (ఖైదీ బాబాయ్), అడగాలని వుంది (చిన్ననాటి స్నేహితులు), ఒకనాటి మాట కాదు (కన్నవారి కలలు), నిత్యసుమంగళి నీవమ్మా (ఇదాలోకం) వంటి



విడుదల : హెచ్.ఎం.వి
వెల : రూ 80/- (డబుల్ ప్యాక్)

పలుమార్లు వినిపించిన పాటలు...

నాలో కలిసిపో (కోడెనాగు), అక్కడ కాదు ఇక్కడ (ఓ అమ్మాయ్ బుల్లెమ్మాయ్ నత్తా చూస్తాడి అబ్బాయ్...ఈ వాక్యంతో పాట మొదలవుతుంది), (నా తమ్ముడు) నానీ నా పేరుని నిలపాలి (వంశోద్ధారకుడు) వంటి అరుదుగా లభ్యమయ్యే పాటలు ఈ రెండు క్యాసెట్లలో వున్నాయి.

మోము చూడ వేడుకా (భక్తశబరి), చీటికి మాటికి చిటవటలాడే చిన్నది ఇవ్వడేమన్నది (భార్య), ఒక్కక్షణం (కలసిన మనసులు) వంటి పాటలు హెచ్.ఎం.వి. వారి దగ్గర ఉన్నాయి. ఒకవేళ వెంటనే దొరికే పరిస్థితి లేకపోయినా ఎక్కడ లభిస్తాయో వారికి తెలుసు. అవసరమైతే నిడివి కోసం కొన్ని పాటల్ని తగ్గించుకొని ఈ పాటలను ఉపయోగించుకుని ఉంటే ఈ డబుల్ ప్యాక్ స్థాయి మరింత పెరిగేది.

ఇదిలా ఉండగా ఇన్ లే కవర్ లోపలి భాగంలో వాల్యూమ్ -2 కి సంబంధించిన సమాచారంలో కొన్ని తప్పులు దొర్తాయి. అందులో మొదటిది - 'చిగురులు వేసిన కలలన్నీ' పాటకు సంగీత దర్శకుడు పెండ్యాల కాదు. యస్. రాజేశ్వరరావు. రెండవది 'నానీ నా పేరుని నిలపాలి' పాట ఎక్కువ శాతం యస్సీ రంగారావుపై

చిత్రీకరించబడింది. దాన్ని శోభన్ బాబు డ్రెడిట్ లో వెయ్యడం సబబుకాదు. అలాగే 'తాహిల్దార్ గారమ్మాయి' లోని పాట 'నీకున్నది నేననీ' అనే వాక్యంతో మొదలైతే, రెండో వాక్యమైన 'నాకున్నది నీవనీ' అని ఫ్రంట్ చేశారు. ఇక ఇవన్నీ ఇలా వుండగా ఇన్ లే కవర్ డిజైన్ ఏ మాత్రం ఆకట్టుకునేలా లేదు. ఈ వాల్యూమ్ 2 లో గల 13 పాటలలో 8 పాటలు సి.నా.రె. రాసినవి. మిగిలిన అయిదూ దాశరథి, దేవులపల్లి, ఆత్రేయ రాసినవి. ఈ మాత్రం దానికి విడివిడిగా పేర్కొన కుండా పైన సి.నా.రె. పేరును సింగిల్ కార్డలా పేర్కొనడం కొంత కనీపూజనీకి తావిస్తుంది.

మధుసూరళి సమర్పించు
యస్.వి.యస్.వి.ఫిలింస్



పరిక్రమ... ఆ స్వర్ణకూటుడు

పాటల
ప్రత్యేకం

కె.రాఘవేంద్రరావు B.A. దర్శకత్వ పర్యవేక్షణలో

సుబిత్ర చంద్రబోస్ • యం.యం.కీరవాణి • డి.యస్.ప్రసాద్

అ: చెంపకి చుక్కను పెట్టి
పొదాలకి పొరాణి పూసి
చేతికి గాజులు వేసి
కస్తూరి నుదుట దిద్ది
ముత్యానికి ముస్తాబే చేసి
మా హృదయాలను బోయిాలుగా మలచిన ఈ పల్లకిలో..

అ: పల్లకిలో...పల్లకిలో పెళ్ళికూతురు రాణిలా వుంది
మహారాణిలా వుంది
రాణిగారికి సిగ్గులు వచ్చే
రాజుగారికి చిరునవ్వువచ్చే
ఈ యిద్దరి పెళ్ళికి
ఆనందం అతిథిగ వచ్చే

||పల్లకి||

చ: మా గూటిలో ఎదిగిన బంగారు బొమ్మా
మా నీడలో వెలిగిన వెన్నెల బొమ్మా
పరిమళాల గంధపుబొమ్మా
సున్నితాల గాజుబొమ్మా
పుట్టినింట లేత బొమ్మా
మెట్టినింట సీత బొమ్మా
ఈ బొమ్మని అత్తింటికి పంపించే ఆనందంలో
మాటరాని బొమ్మలమయ్యాము
మాటరాని బొమ్మలమయ్యాము

||పల్లకిలో||

ఆ: నా పెళ్ళిలో అతిథులు మీరే కదా
అతిథులంటే దేవుళ్ళనే అర్థం కదా
ఈ పందిరి మీ రాకతో
మందిరమే అయ్యింది
నాపై మీ చల్లనిచూపే
వరముల వరదయ్యింది

అ: ఈ అతిథి దేవుడు-ఆ దేవుడే కోరేది
సౌఖ్యంగా నువ్వుండాలనీ
నీ బ్రతుకంతా బాగుండాలనీ

||పల్లకిలో||

అ: ముద్దులేని ప్రేమ-ప్రేమ కాదనీ
ఆ: ప్రేమలేని ముద్దు-ముద్దు కాదనీ
అ: ముద్దు ముద్దు ప్రేమలో
ఆ: ప్రేమకోరు ముద్దులో
అ: ముద్దు ముద్దు ప్రేమలో
ఆ: ప్రేమకోరు ముద్దులో
అ: ముద్దులన్ని బంతి చెయ్యనీ
ఆ: ముద్దుబంతి చేతికివ్వనీ

||ముద్దు||

అ: దా పదా ఇలా అనే-పదాల కన్న సైగ గొప్పది
ఆ: ఛీ - ఛీ ఛీ - ఛీపో అనే- జవాబు కన్న నవ్వు గొప్పది
అ: చలిపి లోకాన్ని సృష్టించగా-బ్రహ్మ కన్న భామ గొప్పది
ఆ: కలల స్వర్గాన్ని చూపించగా - నింగి కన్న నేల గొప్పది
అ: నిన్న నువ్వుగొప్ప-నేనుగొప్ప-నేటి నుంచి ప్రేమ గొప్ప
ప్రేమ మూగదైన వేళ ముద్దుచప్పుడెంత గొప్పది... ||ముద్దు||
అ: ఏయ్ మనోహరా అనే -పొగడ్త కన్న తిట్టు తియ్యన
ఆ: ఏయ్ సఖీ చెలీ అనే-సుఖాని కన్న తగవు తియ్యన
అ: అసలు అందాల వడ్డింపులో
అవును కన్న కాదు తియ్యన
ఆ: సినలు వయ్యారి సయ్యాటలో
గెలుపుకన్న అలుపు తియ్యన
అ: అడిగి పుచ్చుకున్న ముద్దుకన్న
గుంజుకున్న ముద్దులోన
తీపిపున్నదన్న మాట ఘాటు ముద్దుతోనే చెప్పనా ||ముద్దు||

అ: న - ఒక చినుకు
రి - ఒక చినుకు
గా - ఒక చినుకు
చినుకు చినుకు కలిసి కలిసి చిటికెలోన వానైతే
వ వావా వావావావా
వానకు తడిసిన ఒళ్లు
గుండెకు పెట్టిన చిల్లు, గుండెకు పెట్టిన చిల్లు

ఆ: I - ఒక చినుకు
Love - ఒక చినుకు
U - ఒక చినుకు
చినుకు చినుకు కలిసి కలిసి చిటికెలోన వానైతే
వ వావా వావావావా
వానకు తడిసిన ఒళ్లు మనసుకు ఇచ్చెను కళ్లు
మనసుకు ఇచ్చెను కళ్లు

ఆ: మేఘాల చెట్టునుండి రాలుతున్న నీటిమొగ్గలు
చినుకులు చినుకులు
ఆకాశ భాషలోన అందుతున్న నీటి లేఖలు
చినుకులు చినుకులు

అ: నీలోని సిగ్గులన్ని దోచుకున్న నీటి దొంగలు - చి ను కు లు
ఆవిరులు రేపుతున్న చల్లనైన నీటి నిప్పులు
చినుకులు చినుకులు

ఆ: నా మేని మెలికలోన మునుగుతున్న
చిన్ని చిన్ని పడవలు -చినుకులు

ఆ: ఈ నేలమీది జాబితై
నింగినుంచి జారుతున్న కోటి కోటి నీటి తారలు

కా - ఒక చినుకు

గి - ఒక చినుకు

లి - ఒక చినుకు

చినుకు చినుకు కలిసి కలిసి చిటికెలోన వానైతే.....

ఆ: వ వావా వావావావా
వానకు తడిసిన ఒళ్లు కమ్మని కవితలు అల్లు
కమ్మని కవితలు అల్లు

అ: ఆ వానదేవుడొచ్చి తొడుగుతున్న
నీటి దుస్తులు -చినుకులు చినుకులు
నీ వన్న చిన్నెలన్ని తడుముతున్న
నీటి చేతులు - చినుకులు చినుకులు

ఆ: బాణాలు మాని మదనుడొదులుతున్న
నీటి ఈటెలు - చి ను కు లు
అందాల కడ్డగోడ కట్టలేని
నీటి ఇటికెలు -చినుకులు చినుకులు

అ: నా ముందు బారు తీరి నిలిచివున్న
నీటి రాయబారులు - చినుకులు

ఆ: ఉత్సాహం వువ్వొంగిపోగా దోసిలిలో
చిక్కుతున్న సప్తసాగరాలు చినుకులూ

ఆ: చి

అ: ఒక చినుకు

ఆ: ను

అ: ఒక చినుకు

ఆ: కు

అ: ఒక చినుకు

ఇ: చినుకు చినుకు కలిసి కలిసి చిటికెలోన వానైతే.....

వ వావా వావావావా
వానకు తడిసిన ఒళ్లు సిగ్గుకు సిగ్గులు చెల్లు
సిగ్గుకు సిగ్గులు చెల్లు

||వానకు||

రచన: చంద్రబోస్ 4 గానం: సునీత, కీరవాణి

ప: నా పేరు చెప్పుకోండి మీలో ఎవరైనా
 నా పేరు చెప్పుకోండి మీలో ఒకరైనా
 చల్లగాలి చందమామ మల్లెతీగ చిలకమ్మ మీలో ఒక్కరైనా ||నా పేరు||

అ: కవిత...సరిత...మమత...నిఖిత...రెండు తెళ్ల సీత
 ప్రతిమా...ఫాతిమా...మహిమా...ఉమా...సత్యభామా

చ: నీలి మేఘాలతోటి ఆడుకుంటానుగానీ - నా పేరు నీలిమ కాదు
 అన్నిరాగాల బాణీ పాడుకుంటానుగానీ
 నా పేరు రాగిణి కాదు
 బంగారమంటి మనసుందికానీ - నా పేరు కనకం కాదు
 భోగాలు పంచే సొగసుందికానీ - నా పేరు భాగ్యం కాదు
 ఒహో హో...ఒహో హో హో హో
 ఓటమంటి ఒప్పకోను విజయను కాను
 వట్టిమాట చెప్పలేను సత్యను కాను
 మీ ఊహకే వదిలేస్తున్నాను ఊహను కాను... కల్లన కాను
 నా పేరు ...నా...నా...నా పేరు చెప్పుకోండి మీలో ఎవరైనా
 నా పేరు చెప్పుకోండి మీలో ఒకరైనా

చ: చిన్ని చెక్కిళ్లలోన కొన్ని గులాబిలున్నా - నా పేరు రోజా కాదు
 అన్ని పుష్పాలు చేరి నన్ను ఆర్పించుతున్నా
 నా పేరు పూజిత కాదు
 ఏ కన్ను సోకని కన్నెను అయినా - నా పేరు సుకన్య కాదు
 అమవాస్య చీకటి అంటదు ఎప్పుడు -నా పేరు పూర్ణిమ కాదు
 ఒహో హో...ఒహో హో హో హో
 బోలెడంత జాలివుంది కరుణను కాను
 అంతులేని పేరు వుంది కీర్తిని కాను
 మీరే మీరే తేల్చాలండి మీరానసలే కానే కాను
 నా పేరు ...నా...నా...నా పేరు చెప్పుకోండి మీలో ఎవరైనా
 నా పేరు చెప్పుకోండి మీలో ఒకరైనా
 చల్లగాలి చందమామ మల్లెతీగ చిలకమ్మ మీలో ఒక్కరైనా ||నా పేరు||

కో: రాణి రాణి...రాణి రాణి...రాణి రాణి

రచన: చంద్రబోస్ 5 గానం: కీరవాణి, పద్మలత

అ: చీరలోని గొప్పతనం తెలుసుకో
 ఈ చీరకట్టి ఆడతనం పెంచుకో
 సింగారమనే దారంతో చేసింది చీర
 ఆనందమనే రంగులనే అల్పింది చీర
 మమకారమనే మగ్గంపై నేసింది చీర... ||చీర||
 మడికట్టుతో నువ్వు పూజచేస్తే
 గుడి వదిలి దిగివచ్చును దేవుడు
 ఎంకికట్టుతో పాలం పనులుచేస్తే
 సిరిలక్ష్మిని కురిపించును పంటలు
 జారు కట్టుతో పడకటింట చేరితే
 గుండెజారి చూస్తాడు పురుషుడు
 నిండు కట్టుతో నువు నడిచెళుతుంటే
 దండాలే పెడతారు అందరూ
 అన్నం తిన్న తదుపరి నీ మూతిని తుడిచేది
 కన్నీరై వున్నప్పుడు నీ చెంపను తడిమేది
 చిన్న చీర కొంగులోన కన్నతల్లి వున్నది ||చీర||
 పసిపాపలా నిద్రపోయినప్పుడు
 అమ్మ చీరే మారేను వూయలగా
 పువ్వు నువ్వు విచ్చుకున్నప్పుడు
 ఈ చీరేగా అందాలకు అడ్డు తెర
 గాలి ఆడక ఉక్కిపోసినప్పుడు
 ఆ పైటేగా నీ పొలిట వింజామర
 ఎండావానా నీకు తగిలినప్పుడు
 ఆ కడకొంగే నీ తలపై గొడుగు
 విదేశాల వనితలకు సారెపోసి పంపేది
 భారతీయ సంస్కృతిని సగర్వంగా చాటేది
 మన జాతీయ జెండాకు సమానంగా నిలిచేది ||చీర||

ఆ: చీరలోని గొప్పతనం తెలుసుకో
 ఈ చీరకట్టి ఆడతనం పెంచుకో

రచన: చంద్రబోస్ 6 గానం: యస్.పి.చరణ్, నిత్యసంతోషిణి

ఆ: తం నం నననన
 నం నం తననన
 నం నం నననన నం
 నననన
 నం నం నననన
 నం నం నననన
 నం నం నననన నం

అ: ఎంతమాట ఎంతెంత మాట ఎద గంతులు వేసే మాట
 చిన్నమాట బహు చిలిపి మాట నువ్వు చెవిలో వూదిన మాట
 అరెరె రెరెరెరె...రెరెరెరె
 నువు ప్రే -నే మా
 మనమే ప్రేమా
 ప్రేమే మనం-అయ్యే క్షణం- మనకింతేం కావాలి

ఆ: అరెరె రెరెరెరె...రెరెరెరె
 నువు ప్రే -నే మా
 మనమే ప్రేమా
 ప్రేమే మనం-అయ్యే క్షణం- మనకింతేం కావాలి
 మాటాకావాలా? మనసు కావాలా?

అ: మనసుందించే మాట కావాలి
 ఆ: నవ్వుకావాలా? నడక కావాలా?
 అ: నాతో నడిచే నవ్వు కావాలి
 ఆ: పువ్వు కావాలా? మువ్వ కావాలా?
 అ: రెండిటి నడుమన నడుము కావాలి
 ఆ: నువ్వు కావాలా? నేను కావాలా?
 అ: నువ్వు నేనొక జంట కావాలి
 ఆ: నాకున్నది నీకివ్వగా-యిక నేనేం కావాలి...
 అ: అరెరె రెరెరెరె...రెరెరెరె
 నువు ప్రే -నే మా

మనమే ప్రేమా
 ప్రేమే మనం-అయ్యే క్షణం- మనకింతేం కావాలి

ఆ: తం నం నననన
 నం నం తననన
 నం నం నననన నం
 నననన
 నం నం నననన
 నం నం నననన
 నం నం నననన నం

తేనె కావాలా? చెఱుకు కావాలా?
 అ: చెఱుకో తేనో చెలిమి కావాలి
 ఆ: కొంత కావాలా? అంతా కావాలా?
 అ: అంతకు మించి ఏమి కావాలి
 ఆ: యిప్పుడు కావాలా? రేపు కావాలా?
 అ: యిప్పటిలాగే రోజూ కావాలి
 ఆ: యీడు కావాలా? తోడు కావాలా?
 ఆ: యిద్దరి అడుగులు ఏడు కావాలి
 ఈ ప్రేమకి -ప్రతిజన్మకి నే కావలి కావాలి
 అరెరె రెరెరెరె...రెరెరెరె
 నువు ప్రే -నే మా
 మనమే ప్రేమా
 ప్రేమే మనం-అయ్యే క్షణం- మనకింతేం కావాలి

ఇ: తం నం నననన
 నం నం తననన
 నం నం నననన నం
 నననన
 నం నం నననన
 నం నం నననన
 నం నం నననన నం

పాటల పుస్తక ప్రియులకోసం సినీ సంగీత విశ్లేషకుడు 'రాజా' పర్యవేక్షణలో 'హాసం' లందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.

మధుమురళి పబ్లిషింగ్
యస్.వి.యస్.వి.ఫిలింస్

తారాగణం

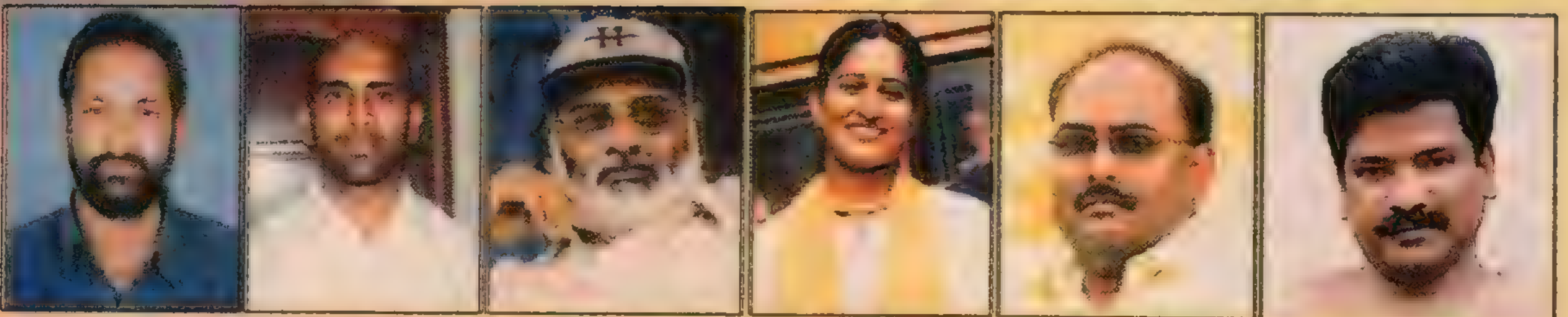
గాతమ్, రతి, గిరిబాబు, తనికెళ్ళ భరణి, బ్రహ్మానందం, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, యం.యస్.నారాయణ, సునీల్, వేణుమాధవ్, బాలయ్య, రవిబాబు, కొండవలస లక్ష్మణరావు, ముస్తాఫా, రమాప్రభ, తెలంగాణా శకుంతల, సుధ, హేమ, శిరీష, షకీల, సునయన, అశ్వినీశర్మ సత్తిపండు.

సాంకేతిక నిపుణులు

సంగీతం	: యం.యం. కీరవాణి
ఫోటోగ్రఫీ	: వి. శ్రీనివాసరెడ్డి
ఎడిటింగ్	: మార్తాండ్. కె.వెంకటేష్
మాటలు	: అబ్బూరి రవి
పాటలు	: చంద్రబోస్
కొరియో గ్రఫీ	: సుచిత్ర చంద్రబోస్
ఆర్ట్	: డి. వై. సత్యనారాయణ
ప్రెట్స్	: రామ్, లక్ష్మణ్
కాస్ట్యూమ్స్	: లోకేష్
మేకప్	: శ్రీను
పి.ఆర్.ఓ.	: ఎల్.వేణుగోపాల్
పాడక్స్ కంట్రోల్	: జె. సాంబశివరావు
నిర్మాత	: ప్రసాద్.దేవిదేవి
సమర్పణ	: యస్.మధుమురళి
కథ, దర్శకత్వం	: సుచిత్రా చంద్రబోస్
స్టోన్ షే.	
దర్శకత్వ పర్యవేక్షణ	: కె.రాఘవేంద్రరావు

పల్లకిలో... ఆ పెళ్లికూతురు

కె.రాఘవేంద్రరావు B.A. దర్శకత్వ పర్యవేక్షణలో
హంత్ చంద్రబోస్ • యం.యం.కీరవాణి • డి.యమ్.వై.పాద్



సుందర చనుమూరతి

డి.యస్.ప్రసాద్

కె.రాఘవేంద్రరావు

సుచిత్ర చంద్రబోస్

యం.యం.కీరవాణి

చంద్రబోస్



మణిశర్మ ఫీల్డింగ్

నాకు మైసూర్ పాక్ అంటే ఇష్టం అని పుట్టినరోజు నాడు మైసూర్ పాక్ తప్పనిసరిగా చేస్తారు. కారాల్లో ఇష్టమైనది ఆవకాయే.

తెల్లటి నన్నటి జియ్యంతో వండిన అన్నం, చూడగానే నోట్లో గీక్కారించే ఎర్రటి ఆవకాయ, ఘుమఘుమలాడే నెయ్యి, వీటి కాంబినేషన్తో శుభ్రమైన పళ్లెంలో కలుపుకున్న ఆవకాయ అన్నం రుచి తెలియాలంటే నోట్లోనే పెట్టుకోవాలి. కంట్రోల్, చెవిలోను పెట్టుకోలేం కదా... అలాగే చక్కగా తయారైన పాటకి తగిన సిట్టుయేషన్ ఉండి తీరాలి.

ఎంత గొప్పగాయకుడు పాడినా నేను అనుకున్నట్టుగా నా పాట రానప్పుడు ఇంకొకరితో మళ్ళీ పాడించడం విషయంలో నేనెటువంటి మొహమాటాన్ని ఫీలవను.

మన మ్యూజిక్ వల్ల ప్రాచ్యుతరీకి నాలుగు డబ్బులు రావటం ముఖ్యం. మన టాలెంట్ పూర్వే చేసుకోవటం ఓ క్రయిబీరియా కాదు. ఆ డ్యుష్టి ఏ హీరో ఇమేజ్ కి తగ్గట్టుగా ఆ టైప్ సాంగ్స్ చేసి ఇవ్వడం క్రెడిట్ అనే అనుకుంటున్నాను. అంతేగాని నాదైన ముద్రని రుద్దడం భావ్యం కాదు. నాకు నచ్చిన పాటలు మాత్రమే చెయ్యాలనుకుంటే శాస్త్రీయ సంగీత కచ్చేరీలు చేసుకుంటాను.

పుట్టినరోజు నాడు నా ఫ్యామిలీతోనూ, నా మ్యూజిక్ ఫ్యామిలీ (అంటే రెగ్యులర్ గా నాతో పనిచేసే నా సాంకేతిక బృందం)తోనూ మాత్రమే గడుపుతాను.

టీవీ ఛానల్స్ చూసేది పాద్మన్న ట్రిడ్ మిల్ మీద ఎక్స్ సైజులు చేసేటప్పుడు మాత్రమే.

లంచే తర్వాత నిద్రపోకూడదని మధ్యాహ్నం హోమ్ థియేటర్ లో రోజూ ఏదో ఓ సినిమా చూస్తాను.

నా మొట్టమొదటి ఇంటర్వ్యూ నుంచి ఈ ఇంటర్వ్యూ దాకా తప్పనిసరిగా చెబుతున్నది ఒకటే మాట - ఏ పిక్చర్ లోని సంగీతానికైనా 50% బాద్జత దర్శకునిదే....

నాకు తెలిసి ఇకయరాజా గారిది ఓ ప్రత్యేకమైన పుట్టుక. అందుకే మ్యూజిక్ విషయంలో ఆయన అనుకున్నది చెయ్యగలిగారు.

'మెరుపుకలలు' దర్శకుడు రాజీవ్ మీనన్ నాకు మంచి ఫ్రెండు. 'నీ ఫోటో నేను తప్ప ఇంకెవరూ తియ్యకూడదు' అని ఓ ఫోటో తీశాడు. ఇవాళ అన్ని క్యాసెట్ కవర్ ల పైనా, పత్రికల్లో ఇంటర్వ్యూలకి నేనిచ్చే ఫోటో అదే..! అదొక సెంటిమెంటయి కూచుంది. మరొకటి తీయించుకుందాం అంటే అతను దొరకడు. ఎక్కడ చూసినా ఆ ఒక్క ఫోటోయే కనిపించడానికి కారణం అదే!

మణిశర్త మధురగీతాలు

దిత్రం : కళ్యాణరాముడు

రచన: చంద్రబోస్ గానం: శంకర్ మహదేవన్, సుజాత బృందం

అ: గుత్తింకాయా గుత్తింకాయా
గుంతలకిడి గుమ్మపేరు గుత్తింకాయా
గుమ్మడికాయా గుమ్మడికాయా
కొంటిదాని ఒంటిపేరు గుమ్మడికాయా
కోపమె ఎంతున్నా కత్తికే లొంగాలి
వన్నెలే ఎన్నున్నా నూనెలో వేగాలి
గీరగా చూస్తున్నా కూరలా మారాలి
నీటుగా ఆ పైనా నోటికే అందాలి
బుద్ధిగా మాటే వింటూ వంటింట్లోనే నువ్వుండాలి ||గుత్తిం||

ఆ: అందంగా వండి వార్చు కలియుగ భీమా
కో: పమప పమద గమపామ గరిగ నా
కళ్యాణం అంటి నీకు తెలియదు లేమ్మా
పమప పమద పమప పాపపా

అ: వధువే వయ్యారాలా తాజా టమాటా
వరుడే ఘాటు మసాలా
మంత్రం వంటింట్లోనే తాలింపు చిటపట
హోమం గ్యాస్ స్టో జ్వాలా

ఆ: మండపం ఏదంటా పండితుడు ఎవరంటా
బంధువులు చుట్టాలా సంగతులు ఏంటంటా

అ: బాండీ మండపము గరిటే పండితుడు
అల్లం వెల్లుల్లి అందరూ బంధువులు
పచ్చని పసుపు రంగే వధువు మెళ్ళో మాంగళ్యమేగా ||గుత్తిం||

ఆ: అప్పడమూ దప్పకమూ అన్నిటికన్నా

కో: ఓ....

ఆ: కాపురమే చెయ్యడమూ తెలుసా కన్నా

కో: ఓ....

అ: మనసే పుచ్చుల్లేని కాయే అవ్వాలి
మమతే పొంగుతుండాలి...హా....
జతగా ఉప్పు కారం రెండూ కలవాలి
బ్రతుకున రుచి పెరగాలి...హా....

ఆ: కలతలు కష్టాలా చేదును సహించి
కులుకుల సుఖాలా తీపిని గ్రహించి

అ: గొడవలు పంతాలా వగరుని త్యజించి
మధురస బంధాలా ఎంగిలి భుజించి
ఇద్దరూ విందులు చేస్తూ
వందేళ్ళుంటే సంసారమేనా

అ: గుత్తింకాయా గుత్తింకాయా
గుంతలకిడి గుమ్మపేరు గుత్తింకాయా
గుమ్మడికాయా గుమ్మడికాయా
కొంటిదాని ఒంటిపేరు గుమ్మడికాయా
కోపమె ఎంతున్నా కత్తికే లొంగాలి
వన్నెలే ఎన్నున్నా నూనెలో వేగాలి
గీరగా చూస్తున్నా కూరలా మారాలి
నీటుగా ఆ పైనా నోటికే అందాలి
బుద్ధిగా మాటే వింటూ వంటింట్లోనే నువ్వుండాలి ||గుత్తిం||

కో: భలే భలే చెప్పిపోయే కళ్యాణరామా
రంజ భలే చెప్పిపోయే రఘుకులరామా
భలే భలే చెప్పిపోయే కళ్యాణరామా
రంజ భలే చెప్పిపోయే రఘుకులరామా

దిత్రం : మురారి

రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి గానం: చిత్ర

చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పేసేయే
అంటోంది ఓ ఆరాటం
తప్పమ్మా తప్పమ్మా తప్పమ్మా తప్పమ్మా ఆగమ్మా
అంటోంది ఓ మొహమాటం
నువ్వంటే మరి అదేదో ఇది అనేద్దామనే వున్నది
ఫలానా అని తెలిదే మరి ఇలా నీకు చెప్పాలని ||చెప్పమ్మా||
వెంట తరుముతున్నావే ఏంటి ఎంత తప్పుకున్నా
కంటితెదురు పడతావే ఏంటి ఎటు చూసినా
చెంప గిల్లి పోతావే ఏంటి గాలి గిల్లుతున్నా
అంత గొడవ పెడతావే ఏంటి నిద్దరోతువున్నా
అసలు నీకు ఆ చొరవే ఏంటి తెలియకడుగుతున్నా
ఒంటిగా వుండలేవేంటి ఒక్క నిమిషమైనా
ఇదేం అల్లరి భరించేదెలా అంటూ నిన్నెలా కసరనూ
నువ్వేం చేసినా కాదంటుందని నిజం నీకెలా చెప్పనూ ||చెప్పమ్మా||
నువ్వు నవ్వుతుంటే ఎంతో చూడముచ్చటైనా
ఏడిపించ బుద్ధాతుంది ఎంతాగినా
ముద్దుగానే వుంటావేమో మూలి ముడుచుకున్నా
కాస్త కన్ను మనవే ఎంత కవ్వించినా
నిన్ను రెచ్చగొడుతూ నేనే ఓడిపోతువున్నా
లేని పోని ఉక్రోశంతో ఉడుకెత్తనా
ఇదే చూడగా మహా మాయగా ఎటో నువ్వు చూస్తూ వున్నా
అదేంటో మరి ఆ పొగరే నచ్చి పడిచస్తున్నా హయ్యో రామా
చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పేసేయే
అంటోంది ఓ ఆరాటం
తప్పమ్మా తప్పమ్మా తప్పమ్మా తప్పమ్మా ఆగమ్మా
అంటోంది ఓ మొహమాటం
నువ్వంటే మరి అదేదో ఇది అనేద్దామనే వున్నది
ఫలానా అని తెలిదే మరి ఇలా నీకు చెప్పాలని
చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా చెప్పమ్మా ఐ లవ్ యూ చెప్పేసేయే
అంటోంది ఓ ఆరాటం
ఐ లవ్ యు ||6||

దిత్రం : అనగనగా ఓ అమ్మాయి

రచన: వేటూరి సుందరరామమూర్తి గానం: యస్మి బాలసుబ్రహ్మణ్యం, చిత్ర

ఆ: నేనా నీవే నేనా
అ: నేనే నీలో లేనా
ఆ: నవ్వుతూ నాలో జల్లే పూలేవాన
అ: యవ్వనాలెగసే వేళ రావే మైనా ||నేనా||
అ: వయ్యారాల మేగ నొగసుయ్యాలూగు దాన
ఆ: జాలువారు జంటి తేనె జంటి కోరి పొరలి పొంగగా
అ: సొందర్యాల నోల నను నోకే చూపులోనా
ఆ: ప్రాణమల్లె జీవితాన ప్రాయమంతా వెల్లి విరియగా
ఆ: పచ్చగిల్లి నీ పొదాలే పొరాణి లేకనేనా
అ: వెచ్చగిల్లి నీ పొళ్ళోనా వేసంగి జల్లు కానా అ: ||నేనా||
అ: సాయంకాలలోనా నీ సాయం కోరుకోనా
ఆ: ఎంకి పొట మీద ఆన నిన్ను చేరి నీడనవ్వనా
అ: పూలే ఇచ్చుకోనా విరబూసే ఈడు కానా
ఆ: అందమంతా హారతైనా శ్రీమతల్లే వచ్చి నిలవనా
అ: నీ కాలి మువ్వనే కాలేనా పెనుగాలి దివ్వెనైనా
ఆ: రాగమైనా ఈ బంధానా నే పల్లవించిపోనా ఆ: ||నేనా||

సన్వేషన్ ఆమె సెకండ్ నేచర్



పాటలంటే ఇష్టపడేవారికి విజయలక్ష్మి గురించి పరిచయం చెయ్యవక్కర్లేదు. స్టేజీ ప్రోగ్రామీల ద్వారా, టీవీ ప్రోగ్రామీల ద్వారా కొన్నేళ్లుగా కొన్ని లక్షల మంది ప్రేక్షక శ్రోతలలో తనదైన ముద్రను వేసుకుందామె. ఎటువంటి పాటనైనా పాడగలగడం- కొన్ని కొన్ని విలక్షణ కంఠాలను యథాతథంగా అనుకరిస్తూ పాడగలగటం - ముఖ్యంగా స్త్రీలను చూడకుండా పాడగలగడం - ఇవన్నీ విజయలక్ష్మి స్థిరాస్తులు. వార్తల్లోని వ్యక్తిగా ఎప్పుడూ ఉండటం కోసం కొత్త కొత్త ఆలోచనలతో కార్యక్రమాలను రూపొందించుకోవటం, వాటిని విజయవంతంగా పూర్తి చేయటం, అందుకు తగ్గ సహాయక సాధనాలను సమకూర్చుకోగలగటం మొదలైనవి ఆమె చరాస్తులు.

ఇరవై నాలుగు గంటల కార్యక్రమమైనా, అయిదు రోజుల పాటు జరిగే కార్యక్రమమైనా, మొదటి రోజు మొదటి పాట పాడుతున్నప్పుడు గొంతు ఎంతోపైగా ఉంటుందో ఆ యా కార్యక్రమాల ముగింపు రోజున ఆఖరు పాట పాడుతున్నప్పుడు కూడా అలాగే ఉండగలిగే స్వరం భగవంతుడామెకు ఇచ్చిన వరం !!

గతనెల 13 నుంచి 17 వరకూ హైదరాబాద్ రవీంద్రభారతిలో 10 మంది సంగీత దర్శకులు స్వరపరిచిన పాత పాటలను ఆమె పాడినప్పుడు ప్రతిరోజూ థియేటర్ కిక్కిరిసి పోయింది. ఇటీవల ఇంత స్పందన లభించిన కార్యక్రమం ఇదేనని అన్ని పేపర్లూ ప్రముఖంగా పేర్కొన్నాయి.

సన్వేషన్ సెకండ్ నేచర్ గా రూపుదిద్దుకున్న విజయలక్ష్మి 'హాసం'తో పంచుకున్న అభిప్రాయాలూ, అందులోనే ప్రశ్నలూ - సమాధానాలూ, వగైరా వగైరా... చిత్తగించండి....



ప్రముఖ గాయనీమణులు రావుబాలసరస్వతి దేవి, సుశీల, ఎల్లాశీశ్వరి, జిక్కి లీల చేతులమీదుగా సత్కారాన్ని అందుకుంటున్న విజయలక్ష్మి

మాఫాదర్ రామకృష్ణ ప్రసాద్ మంచి కర్నాటిక్ సింగర్. మా మదర్ సుగుణ కూడా క్లాసికల్ నేర్చుకుని రేడియోలో ప్రోగ్రామ్స్ ఇచ్చారు. వాళ్ళిద్దరూ పాడటం వల్ల పాడటం అనేది నేచురల్ గా నాకు వచ్చింది. నేను పుట్టింది మచిలీపట్నం. మా ఫాదర్ ఉద్యోగరీత్యా వేర్వేరు ఊళ్లలో ఉన్నప్పుడు స్కూళ్లలో పాడటం... కాంపిటీషన్స్ కు వెళ్లటం జరిగేది. 74-75 లలో మేం హైదరాబాద్ కు మకాం మార్చేశాం. అప్పుడు ఇక్కడ కల్చరల్ అసోసియేషన్స్ తో పరిచయం ఏర్పడింది. మా దూరపు బంధువైన పి.వి.సాయిబాబా గారు నా గొంతు విని బాగా పాడుతున్నానని ఎన్నో పాటలు నేర్పించి ప్రోగ్రామ్స్ లో పాడించి ఎంకరేజ్ చేశారు. అదే సమయంలో బాల మురళీ గారి శిష్యురాలైన సుబ్బలక్ష్మి గారు... మా కాలనీలోనే, మాకు దగ్గరగా ఉండేవారు. మా అక్క, నేనూ ఆవిడ దగ్గర నాలుగేళ్ల పాటు క్లాసికల్ నేర్చుకున్నాం.

మరీ ఎక్కువ నేర్చుకున్నానని చెప్పలేను. పాడడం నేచురల్ గా బ్లడ్ లో ఉంది కాబట్టి శృతి, తాళం తప్పకుండా కరెక్ట్ గా పాడేదాన్ని. దాని తర్వాత చిన్న చిన్న కాంపిటీషన్స్ కు వెళ్లటం, అంత్యాక్షరీ పోటీలకు వెళ్లటం... అలా నా కెరీర్ స్టార్ట్ అయ్యింది.

నా ఎనిమిదో ఏట ఫస్ట్ టైం రవీంద్ర భారతిలో పాడాను.

ఇప్పటివరకూ దాదాపు 6000 స్టేజ్ ప్రోగ్రామ్స్ ఇచ్చాను.

టీవీ యాంకర్ గా ఒక రకంగా నాది రికార్డ్ అని చెప్పవచ్చు. ఈ టీవీ వారి మనోరంజని ప్రోగ్రామ్ ని ఒక సంవత్సరం పదినెలలు కంటిన్యూయింగ్ గా నేను ఒక్కదాన్నే చేశాను. డెయిలీ రెండు గంటలు. అది నాకు చాలా మంచి పేరు తీసుకువచ్చింది.

17, 18 సినిమాలకు పాడి ఉంటాను. అయితే వాటిలో చెప్పుకోతగ్గవి పిట్టలదొర, ఒహో నా పెళ్లంట, మర్డర్ (ఆమని ఫస్ట్ విక్టర్), తాతామనవడు (సురేష్ ప్రొడక్షన్స్), పసుపు కుంకుమ, ఐతే ఏంటి, ఎక్కడి దొంగలు అక్కడే. ఇవి కాక పాడి విడుదల కావల్సిన సినిమాలు కొన్ని ఉన్నాయి.

ఇదీ సంక్షిప్తంగా నా సింగింగ్ కెరీర్.

✧ స్టేజ్ ప్రోగ్రామ్స్ అందరూ చేస్తున్నారు. అయితే కాన్సెప్ట్ లతో పాడాలనే ఐడియా ఎలా వచ్చింది మీకు ?

24 గంటలు పాడాలనేది సడెన్ గా వచ్చిన ఐడియా. దానికి ప్రేరణ, స్ఫూర్తి అంటూ ఏమీ లేదు. నాకు ఫస్ట్ వచ్చిన థాట్ ఏమిటంటే చాలా పాటలు పాడుకోవచ్చు అని. స్టేజ్ ప్రోగ్రామ్స్ లో ప్రేక్షకులకు ఇష్టమైనవి పాడతాం కానీ, మనకు ఇష్టమైనవి పాడటానికి అవకాశం ఉండదు. మన ఇష్టం వాళ్ల మీద రుద్దలేం. నేను పాడాలనుకున్న పాటలు చాలా ఉన్నాయి. సో.... 24 గంటలు పాడితే మనకు ఇష్టమైనవి ఎన్నో పాడుకోవచ్చు కదా అన్న ఊహతో స్టార్ట్ అయింది.

✧ 24 గంటలు పాడటానికి మీరు తీసుకున్న జాగ్రత్తలేమిటి?

స్టార్ట్ చేసే ముందర నేను పాడగలనా లేనా అన్నది అసలు ఆలోచించలేదు. కానీ ఇన్నేళ్ల నా స్టేజ్ ప్రోగ్రాంల అనుభవంలో నా గురించి నేను అబ్జర్వ్ చేసిందేమిటంటే ప్రేక్షకుల స్పందన ఉన్న కొద్దీ నాకు హుషారు విపరీతంగా పెరిగిపోతుంది. అంటే అలసట అనేది తెలియకుండా 8, 9 గంటలు ఈజీగా చాలా ప్రోగ్రామ్స్ లో పాడాను. దీనికి స్పెషల్ గా ప్రికాషన్స్ అంటూ నిజంగానే ఏమీ తీసుకోలేదండీ...కాకపోతే వాయిస్ క్లినిక్ కి వెళ్లి ఒకసారి టెస్ట్ చేయించుకున్నాను. అంతా ఓకే అన్నారు. లంగ్ పవర్ నాకు కొద్దిగా



తక్కువ. కొంచెం జాగ్రత్త తీసుకో మన్నారు. అంటే బ్రీటింగ్ ఎక్సర్ సైజులన్నమాట...ఇక ప్రోగ్రాం టైమ్ లో ఫుడ్ అంటే గ్లూకోజ్ వాటర్, ఎలక్ట్రాల్.... కాఫీ, టీ అంతే.

✧ చేతిలో స్క్రిప్టు లేకుండా పాడటం మీ అలవాట? లేక ఫ్యాషనా?

ఒక విధంగా అలవాటే....ఆ అలవాటు కావటానికి ముఖ్య కారణం దూరదర్శన్. నేను దూరదర్శన్ లో భావవల్లరి, సుమాంజలి యాంకరింగ్ చేశాను. ఇప్పుడైతే మన ముందు టెలి ప్రాంప్టర్ ఉంటుంది. అప్పుడు లేదు. దానికోసం బై హార్డ్ చేయవలసి వచ్చేది. నాకు తడేకంగా రెండు మూడు సార్లు చూస్తే వచ్చేస్తుంది. పాటలంటే నాకు ఎలాగూ ఇంట్రెస్ట్ కాబట్టి ఇంకా తొందరగా రిజిస్టర్ అయిపోతుంది. మరి ఫ్యాషన్ అని మీరు ఎందుకన్నారు అర్థం కాలేదు.

✧ స్టేజ్ మీద, కవరేజీ సే ఛానల్స్ లోనూ అందంగా కనబడాలి కాబట్టి స్క్రిప్ట్ ఉంటే ముఖానికి అడ్డువస్తుందన్న ఫీలింగుండేమోనని....

అలాంటిదేమీ లేదు. స్టేజ్ మీదకు వెళ్లిన తర్వాత నేను పూర్తిగా పాటలో ఇన్ వాల్వ్ అయిపోతాను. డెఫినెట్ గా ఆ సమయంలో స్క్రిప్ట్ చూడటం ఓ డిస్ట్రబెన్స్... అంతే తప్ప ఇంకే ఫీలింగ్ ఉండదు.

✧ సింగర్ గా రెగ్యులర్ లైఫ్ లో ఎలాంటి జాగ్రత్తలు తీసుకుంటారు?

తీసుకోవాల్సినంత జాగ్రత్త తీసుకోవద్దనే చెప్పాలి. అది కూడా ఒక్కొక్క సింగర్ కి వారి వారి గాత్ర ధర్మాల మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. బాలూ గారు ఉన్నారు....చల్లని నీళ్లు తాగినా ఆయన వాయిస్ ఏమీ చలించదు. ఆయన గొంతు అలాంటిది. మరికొందరి వోకల్ కార్డ్స్ సెన్సిటివ్ గా ఉంటాయి. సింగర్స్ అందరూ తీసుకోవల్సిన జాగ్రత్తలు.. ఎక్కువ వేడి, ఎక్కువ చల్లటి పదార్థాలు తీసుకోకూడదు. అది నేను చెయ్యాలనుకుంటున్నాను. కానీ చెయ్యలేకపోతున్నాను. ఆ విషయంలో నేను కొద్దిగా కేరలేస్. అయితే నా సింగింగ్ కెరీర్ కు అది ఇప్పటివరకూ పెద్ద ఇబ్బంది కాలేదు.

✧ 5 రోజులకు డిఫరెంట్ మ్యూజిక్ డైరెక్షన్స్ ను సెలెక్ట్ చేయాలి అన్న కాన్సెప్ట్ కి బేస్ ఏమైనా ఉందా?

లాస్ట్ ఇయర్ 24 గంటలు ప్రోగ్రాం చేసిన తర్వాత ప్రేక్షకులలో ఓ ఎక్స్ పెక్టేషన్ వచ్చింది. విజయలక్ష్మి ప్రోగ్రాం అంటే కొంచెం భారీ ఎత్తున, సమ్ థింగ్ డిఫరెంట్ గా కొంచెం గ్రాండ్ గా ఉంటుందని... సో దాన్ని డెఫినెట్ గా నిలుపు కోవాల్సిన బాధ్యత నా మీద ఉంది. అందుకని కొత్త కొత్త ఐడియాల కోసం ఆలోచిస్తున్నాను. అదీ ఈ 24 గంటల ప్రోగ్రాం అయిన దగ్గర్నుంచే. మొదట ఓ 'మ్యూజికల్ వీక్' కాన్సెప్ట్ అనుకున్నాం. అయితే రవీంద్రభారతిలో నంది నాటకోత్సవాల వల్ల రెండు రోజులు కట్ అయిపోయింది. అందుకే 5 రోజుల పాటు చేశాం. దానికి రోజుకో ఇద్దరు మ్యూజిక్ డైరెక్షర్స్ సాంగ్స్ ని పెడితే ఎలా ఉంటుందని అనుకున్నాం. దాంట్లో కూడా సీనియారిటీ ప్రకారం ఎంతమందిని మనం తీసుకోగలమో అంతమందినే తీసుకోగలిగాం.

✧ ఇలా ఈ రకంగా భారీ ఎత్తున ప్రోగ్రాం అని రేంజ్ ని పెంచుకుంటూ పోతే భవిష్యత్తులో మీకు మీరే ఇబ్బంది అవుతారేమో ?

....అంటే 'ఎప్పుడూ ఇలాగే చేస్తాం... చిన్న ప్రోగ్రాం చేయం' అని కాదు. ఏదో ఒక స్పెషాలిటీ చూపించటానికి బ్రై చేస్తున్నాం. అంతకంటే భారీ అని కాదు.

✧ స్పెషాలిటీ అంటే...ఇక్కడ క్రియేటివిటీయే కదా. ఎన్నో రకాలుగా ప్రోగ్రామ్స్ డిజైన్ చేసుకోవాలి. అప్పుడు సింగింగ్ టాలెంట్ కంటే అడ్మినిస్ట్రేటివ్ టాలెంట్ ఎక్కువ కావల్సి వస్తుంది. మరి ఈ టాలెంట్ మీలో మీకు ఎప్పుడు కనిపించింది? లేక మీకు ఎవరైనా చెప్తున్నారా? నా ఓన్ గా కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఈవెంట్ మేనేజర్ లాగా కొన్ని ప్రోగ్రామ్స్ ఆర్గనైజ్ చేశాను. తర్వాత హిందీ ప్లేబాక్ సింగర్స్ ని పిలిచాను. అభిజిత్, ఓ.పి.నయ్యర్, సోనూనిగమ్... వీళ్లందరినీ పిలిచి వారితో పోస్ చేశాను. అది గ్రాడ్యువల్ గా డెవలప్ అయింది. అంటే...ఇంకొకళ్ల ప్రోగ్రామ్ లో మనం పాడితే మన రోల్ చాలా తక్కువగా ఉంటుంది. మనకు కావల్సింది మనం చేయలేం. అలా కాకుండా మనమే డిజైన్ చేసుకుని చేస్తే!? సో.. ఆ ఉత్సాహం నాలో ఉంది. నేను చేయగలను.

ఎవ్వరిదే మీరు చూస్తూనే ఉంటారు కదా ఎంత మంది కొత్త సింగర్స్ వస్తున్నారో... అంతమందిలో సింగర్ గా నా ఉనికిని నేను కాపాడుకోవాలంటే ఐ హేవ్ టు బి ఇన్ న్యూస్. ఏదో కొత్తదనం చేయాలి. నన్ను నేను ప్రూవ్ చేసుకోవాల్సిన అవసరం ఎప్పుడూ ఉంటూనే ఉంటుంది. ఇప్పుడు ఈ కాంపిటేటివ్ వరల్డ్ లో ఇంకా ఎక్కువ ఉంటుంది. అందుకని నేను కొంచెం ఎస్టబ్లిష్డ్ గా చేస్తున్నాను. అదీగాక ప్రేక్షకుల స్పందన లేకపోతే నేను చేయలేను.

✧ నగరంలోనే కాకుండా రాష్ట్రంలో, రాష్ట్రేతర ప్రాంతాల్లో, విదేశాల్లో కూడా చాలా ప్రోగ్రామ్స్ ఇచ్చారు కదా మీరు ?
ఆంధ్రాలో నేను తిరగని ఊరు ఉండదండీ. అంటే 100 ఇళ్లు ఉన్న పల్లెటూరి నుండి అమెరికా, లండన్, సింగపూర్ వరకు ప్రోగ్రామ్లు చేశాను.

ఆంధ్రా దాటితే ఆల్ ఓవర్ ఇండియా 50 ప్రోగ్రామ్స్ దాకా చేశాను. అమెరికా 7 సార్లు వెళ్లాను. జులైలో ఎనిమిదోసారి అమెరికాలో ప్రోగ్రామ్ చేయబోతున్నాను. సాధారణంగా అక్కడ రెండు, మార్గిమమ్ మూడు సార్లు కన్నా ఎక్కువ ఒక ఆర్టిస్టును చూడరు. మొన్న వచ్చారు కదండీ అనేస్తారు. వాళ్లకు కొత్తదనం కావాలి. ఈ రకంగా నాది ఒక రికార్డ్ అనుకుంటున్నాను. 6 సార్లు అటా, తానా ప్రోగ్రామ్స్ కు, ఒకసారి హిందీ ప్రోగ్రామ్ కు వెళ్లాను. లండన్ 3 సార్లు వెళ్లాను. సింగపూర్, మలేషియా 4 సార్లు, దుబాయ్, షార్జాలకు అయిదారు సార్లు వెళ్లాను. ఓ.పి.నయ్యర్, సోనూ నిగమ్, కవితాకృష్ణమూర్తి వీళ్లందరితోనూ ప్రోగ్రామ్స్ చేశాను.

✧ జీ టీవీ సరిగమ పైనల్స్ లో మీరు ఓడిపోయినా, గెలిచినా అమ్మాయికన్నా ఎక్కువ పేరు రావడానికి కారణం ?

ప్రోగ్రామ్ చూసిన ప్రతివారూ ప్రోగ్రామ్ జరుగుతున్నంత సేపూ నేనే గెలుస్తానని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయటమే. అంచేత గెలిచిన అమ్మాయికన్నా నాకే విపరీతమైన పబ్లిసిటీ వచ్చేసింది. తర్వాత 'మేరీ ఆవాజ్ సున్' పైనల్స్ లో నేను గెలిచాను.

✧ డిఫరెంట్ వాయిస్ లతో పాడడంలో ఉత్తరాదిన ఆశాభోంస్లే, దక్షిణాదిన యస్.జానకి, స్టేజీమీద మీరు... ఈ టాలెంట్ మీకెలా వచ్చింది...? నేను కూడా కర్నాటకా చెప్పలేను. అది గాడ్ గిఫ్ట్ అంతే. ఒక వాయిస్ వినగానే అది నా మైండ్ లో ప్రింట్ అయిపోతుంది. అంటే నేను మళ్ళీ పాడేటప్పుడు నాకు అదే గుర్తుస్తుంది. సపోజ్ లీల గారి పాట ఉంది. ఆ పాట నేను పాడేటప్పుడు ఆ వాయిస్ నాకు మైండ్ లో వస్తుంది. అలా నేను మిమిక్ చేయగల వాయిస్ లలో లీల గారి వాయిస్ ఒకటి. భానుమతి గారి వాయిస్ కొన్ని పాటల్లో చేయగలను. జమునారాణి గారి వాయిస్ కి ఆవిడ గాత్ర ధర్మాన్ని యాడ్ చేసుకోవాలి. సుశీల గారి వాయిస్ ను ఇమిటేట్ చేయలేం. జానకి గారిని కొంత

వరకూ చెయ్యవచ్చు. ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, మాల్గాడి శుభ హిందీలో నూర్జహాన్, షంషాద్ బేగం, సల్మా ఆగా, ఇశా అరుణ్.. ఇలా పెక్కులర్ వాయిస్ లు ఉన్న ప్రతి వారిని ఇమిటేట్ చేయగలను.

✧ మీ ప్రోగ్రామ్స్ లో పాత పాటలకు ఎక్కువ రెస్పాన్స్ ఉందా.. కొత్త పాటలకు ఉందా..?

నేను మాస్ ప్రోగ్రామ్స్ చేశాను. క్లాస్ ప్రోగ్రామ్స్ చేశాను. డెఫినెట్ గా ఆడియన్స్ డిఫర్ అవుతారు. ప్రోగ్రామ్స్ లో కొత్త పాటలుంటే యూత్ ఎంజాయ్ చేస్తారు. అయితే పాత పాటలు పాడకుండా ఏ ప్రోగ్రామ్ కూడా కంప్లీట్ కావట్లేదు. ఓన్లీ కొత్త పాటలు మాత్రమే పాడితే యూత్ కు కూడా నచ్చదు. ఈ 5 రోజుల ప్రోగ్రామ్ వల్ల మంచి పాటలకు, పాత పాటలను ప్రేక్షకులు మొహంవాచి ఉన్నారని నాకు అర్థమైంది.

✧ ఈ ప్రోగ్రామ్ లో మాస్టర్ వేణు గారి పాటలను పాడుతున్నప్పుడు 'పేమించి చూడు' లోని చాలా పాటలను మీరు పాడారు. తమిళమూలం 'కాదలిక్కనేరమిలై' లో ఎమ్మెస్ విశ్వనాథం గారు స్వరపరిచిన ఆ పాటల్ని వేణుగారి పాటలుగా - తెలిసికూడా - మీరు పాడటం ఎంత వరకూ సబబు?

దానికి ముఖ్య కారణం ఆ పిక్చర్ లోని పాటలు నాకు ఇష్టం. మీరన్నట్టే ఆ పాటలు పెట్టాలా, వద్దా అని చాలా ఆలోచించాం. కానీ ఆ విషయం మీలాంటి క్రిటిక్స్ కు, పాత సంగీతాన్ని బాగా ఫాలో అయ్యేవారికి మాత్రమే తెలుస్తుంది. జనరల్ పబ్లిక్ కు తెలియదు. 'సిరిమలై పువ్వా' అంటే చక్రవర్తి గారి పాట అనే అంటారు. ఇళయరాజా గారి పాట అంటే మన వాళ్లు ఒప్పుకోరు. ఈ ప్రోగ్రామ్ లో



ఇటీవల జరిగిన ఐదు రోజుల కార్యక్రమంలో సిసి గాయకుడు రవివర్మతో విజయలక్ష్మి

నేను 'సిరిమలై పువ్వా' పాట పాడలేదు...కానీ చాలా మంది వచ్చి అడిగారు... 'ఏంటండీ చక్రవర్తి గారి పాటల్లో ఆ పాట పెట్టలేదని'. అంటే జనరల్ ఒపీనియన్ ఈజ్ డిఫరెంట్.

✧ మీ లాంగ్ స్టాండింగ్ కెరీర్ లో 'హాసం' మీకు ఏమైనా ఉపయోగపడిందా? చాలా... చాలా...! అంటే ఒక ఆధెంటిసిటీ ఉన్న పత్రిక కదా. పాత పాటలు జనరల్ గా మనకు తెలుస్తాయి. కొన్ని చోట్ల ఏమైనా డౌట్స్ ఉన్నా...ఆ పాట పుట్టు పుర్వోత్తరాలు అన్నీ మీరు రాస్తారు. అది చాలా ఇంబ్రెస్సింగ్ గా ఉంటుంది. అలాగే గీతకోశం అని మీరు వేశారు. నేను 'హాసం' అన్ని సంచికలు కొని భద్రపరుచుకున్నాను. రిఫర్ చేస్తూ ఉంటాను. కొన్ని ప్రోగ్రామ్స్ కు నేను యాంకరింగ్ కూడా చేస్తూనే ఉంటాను కాబట్టి 'హాసం' నాకు చాలా ఉపయోగం. నాలాగే సింగర్స్ అందరికీ 'హాసం' చాలా ఉపయోగపడుతుంది.

జూలై 4 కీరవాణి పుట్టినరోజు సందర్భంగా...

‘హాసం’ వారికి నమస్కారం....

పుట్టినరోజు సందర్భంగా సరదాగా నాలుగు ముక్కలు మాట్లాడమన్నారు. మీరింకా మెలోడికి కట్టుబడి ఉంటూ ఎలా తట్టుకుని రాగలుగుతున్నారని ఓ ప్రశ్న కూడా అడిగారు, అదీ పుట్టినరోజు సందర్భంగా..

పుట్టినరోజంటే ఓ విషయం గుర్తొస్తుంది. మా గురువుగారు చక్రవర్తి గారు మ్యూజిక్ చేసే రోజుల్లో ఇండస్ట్రీకి 100 సినిమాలు వచ్చేవి తెలుగులో. అందులో 90 సినిమాల వరకూ ఆయనే చేసేవారు. మిగతా 10 వాళ్ళూ వీళ్ళు పంచుకునేవారు. ఆయన ప్రతి పుట్టినరోజు (సెప్టెంబరు 8) ఆయన ఇంట్లోనే ఘనంగా జరిపేవారు. ఆ రోజున మా కంపోజింగ్ బ్యాచ్ అందరికీ ఇంక్రిమెంట్స్ ఉండేవి. 200 పేమెంట్ ఉంటే మూడోదలయ్యేది, 300 ఉంటే నాలుగోదలయ్యేది. సో...ఆయన పుట్టినరోజు కొరకు మమ్మల్ని ఎదురుచూసేలా చేయగలిగారాయన. పుట్టినరోజంటే కేక్ కట్ చేయటం, ఇంకోటో కాదు. ఆ రోజునుండి మాకు మంచి జరుగుతుంది. ఇంక్రిమెంట్, ప్రమోషన్ దొరుకుతుందని అనుకునేవాళ్ళం, సరదాగా ఉండేవాళ్ళం. అది గొప్ప విషయం. అది నిజమైన ఫంక్షన్. ఆయన పుట్టినరోజుకు హీరోలు, హీరోయిన్లు, నిర్మాతలు, డైరెక్టర్లు ఇలా దగ్గర దగ్గర 2000మంది అటెండ్ అయ్యేవారు. భోజనాలు రకరకాల వైరెటీలు. ఖర్చుకు అసలు వెనుకాడే ప్రసక్తే లేదు. లక్షల్లో అయ్యేది.

అటువంటిది వాళ్ళబ్బాయి పోయి, వైరాగ్యంతో ప్రాఫెషన్ మీద పట్టు వదిలివేసి ఏకాంత జీవితం ఆయన గడుపుతున్న రోజుల్లో....అంటే ఆయన ప్రాఫెషన్ మీద పట్టు వదిలివేసింది 89 లో..నేను చెప్పేఇన్సిడెంట్ 93లో...

1993లో నేను ఒక దీక్షలో ఉండి మా అసిస్టెంట్ జెమినీరావుగారిని పిలిచి...‘ఏవండీ రేపు సెప్టెంబరు 8. నేను దీక్షలో ఉన్నాను కనుక ఎక్కడికీ వెళ్లకూడదు కాబట్టి రేపు నా తరపున ఒక బోకే కొని మా గురువుగారు చక్రవర్తిగారికి ఇచ్చేసిరండి’ అని చెప్పాను. ‘ఇలా రాలేకపోతున్నాను’ అని కూడా చెప్పమని చెబితే ఆయన వెళ్ళారు. జెమినీరావుగారు చక్రవర్తి గారి దగ్గర, రమేష్ నాయుడు గారి దగ్గర, ఇళయరాజు గారి దగ్గర ఇలా అందరి దగ్గర పనిచేసిన సీనియర్ మోస్ట్ తబలిస్తూ. ఆయన వెళితే అక్కడ పిట్టా, కాకి కూడా లేవు. ఎక్కడ 2000 మంది అటెండ్ కావటం.... ఇప్పుడు ఒక్కరు కూడా లేకపోవటం....!

ఉదయం 10 గం||లకు వెళ్లుంటారాయన. వెళితే....‘హమ్మయ్య నీకొక్కడికి గుర్తున్నానురా నేను’ అని బాధపడ్డారు చక్రవర్తిగారు. జెమినీరావుగారు గిట్టిగా ఫీల్ అయి.. ‘సార్ ఇది నాకు గుర్తొచ్చి కాదు... కీరవాణి గారు

అనుబంధం ఆత్మీయత అంతా ఒక బూటకం ఆత్మత్వమే మనుషులు అడుక్కునే నాటకం...!!

- కీరవాణి



పంపించారు' అని, 'నేను కూడా అసలు రావాలి' అంటూ ఆయన సిగ్గుపడ్డారు. ఇదంతా నేను ఎందుకు చెప్తున్నానంటే.... పుట్టినరోజు వేడుకలు సెట్లో జరిపారని, ఇంకోటని, ఇంకోటని మనం వింటుంటాం, చూస్తుంటాం. అట్లాంటి వార్తలు చూసినప్పుడల్లా వైరాగ్యం కలుగుతుంటుంది. ఎందుకంటే నాకు తెలుసు... ఒకప్పుడు చక్రవర్తిగారింటికి ఎంత మంది అటెండ్ అయ్యేవాళ్ళో...! అంటే ప్రాఫెషన్ ఉన్నంతవరకే రిలేషన్ అన్నమాట.

ముందు దానితో ప్రారంభిద్దాం... ఇది చేదుగా ఉన్నా కూడా సత్యం. అవసరం ఉంది కాబట్టి అన్ని వేల మంది అటెండ్ అయ్యారు ఆయనంటికి. అవసరం లేనప్పుడు పుట్టినరోజు లేదు... గాడిదగుడ్డా లేదు. అటువంటి సొసైటీలో... అందులోనూ మాయాజాలమై నటువంటి ఇండస్ట్రీలో ఉన్నాం.

కానీ అవసరం ఉన్నా లేకపోయినా ఎప్పుడో పోయిన వాళ్ళ పుట్టినరోజు దగ్గరనుండి ఇప్పుడున్న వాళ్ళ వరకూ అందరినీ స్మరిస్తూ... వాళ్ళ గురించి ఎంతోకొంత తలుచుకుంటున్నటువంటి 'హాసం'కు ముందుగా నా ప్రత్యేక అభినందనలు తెలుపుతున్నాను... మీరు చేస్తున్న మంచి ఏమిటో తెలియాలంటే ఒక చెడును స్మరించుకుంటేనే మంచి చెడు రెండూ తెలుస్తాయి. చెడు ఏమిటయ్యా అంటే... అవసరం! అవసరం లేకపోగానే చక్రవర్తి గారు గుర్తులేరు. ఆయన్ని స్మరించుకుంటూ.. ఆ చేదుతో కంపేర్ చేస్తూ

ఈ తీపిని కంగ్రాట్సులేట్ చేస్తూ ...మీరడిగిన దానికి సమాధానం చెప్తాను -

మెలోడికి ఎలా కట్టుబడి ఉన్నానంటే.... కొన్ని కొన్ని విషయాలలో సెలెక్టివ్గా ఉండటమే కారణమని నేను అంటాను.

చాలా మంది అంటుంటారు....మేము సెలెక్టివ్గా చేస్తున్నామని. అసలు సెలెక్టివ్గా చేస్తున్నామంటే ఏంటి? దాన్ని డిఫైన్ చేయమని మీరెప్పుడైనా అడిగారా? అడగక పోయినా నేను చెప్తున్నాను.. వినండి. నా ఉద్దేశ్యం సెలెక్టివ్ అంటే రెమ్యూనరేషన్ కాదండీ... నా వరకూ.... డీలింగ్ విత్ పీపుల్. ఈ డీలింగ్ విత్ పీపుల్ అనే దాంట్లో నేను సెలెక్టివ్గా ఉంటాను. ఎటర్నిస్ట్ వీళ్ళను సెలెక్ట్ చేసుకోవటంలో జాగ్రత్తగా ఉంటే మెలోడి కచ్చితంగా వస్తుంది.

ఈ డీలింగ్ విత్ పీపుల్లో మొదట చెప్పుకోవలసింది దర్శకుడి గురించి.... ఫారిన్ సీడీలు బ్యాగులనిండా తీసుకువచ్చేసి 'ఇలా చెయ్యాలి' అనే దర్శకులకు మర్యాదగా నమస్కారం పెట్టేసి 'క్షమించండి సార్' అని మంచిగా తప్పుకోవడం నేను సెలెక్టివ్గా ఉండే పద్ధతుల్లో ఒకటి.

ఇక స్టారీ రైటర్ - సినిమా అన్నది విజువల్ మీడియా. విజువల్ టేకింగ్ అంతా రెండు గంటలొస్తుంది. ఉండేదే రెండు గంటల సినిమా. ఓ గంట సేపు స్టారీ చెబుతానని రైటర్ కూర్చుంటే ఆ స్టారీలో పసలేదని అర్థం. అనుమానం లేదు. మూడేవాక్యాల్లో స్టారీ చెప్పాలి. బాగుందనుకున్న

తర్వాత నెక్స్ట్ స్టేజీలో దాని గురించి వివరంగా చెప్పాలి తప్ప... ఓపెనింగ్లోనే కట్ చేస్తే... కట్ చేస్తే... అని స్టారీ చెబుతారు.... అసలు కట్ చేస్తే అనే మాట ఎంత ఎక్కువ ఉపయోగిస్తే అంత చెత్తగా ఆ స్టారీ ఉందని అర్థం. మనం ఎంత గొప్ప మ్యూజిక్ ఇచ్చినా సరే ఆ సినిమా ప్లాప్ అవుతుంది.

తర్వాత లిరిసిస్ట్-ఈ మధ్యన పాటలు రాస్తామని చెప్పి కుప్పలు కుప్పలుగా వస్తున్నారు. ఇందులో మంచి లిరిసిస్ట్ను ఫిల్టర్ చేయటానికి ప్రధానమైన ప్రక్రియ ఏమిటంటే - 25 నంబర్లూ లోపున్న ఎవరినీ కూడా నేను ఎంకరేజ్ చేయను. పదేళ్ల కుర్రాడు బ్రహ్మాండంగా కీబోర్డ్ వాయిచగలడు. అది పెర్ఫార్మెన్స్.... క్రియేషన్ కాదు!

పెర్ఫార్మెన్స్ వేరు, క్రియేషన్ వేరు. సాముగరిడీలు, తాడు మీద నడవడాలు చిన్నపిల్లలు కూడా చేయగలరు. దానికి క్రియేషన్ ఏమీ లేదు. క్రియేటివిటీ జాబ్ అనేది డైరెక్షన్, స్టోరీ, మ్యూజిక్, లిరిక్స్! ఈ క్రియేటివ్ జాబ్ చేయటానికి జీవితానుభవం కావాలి. అసలు జీవితమంటే ఏమిటో తెలియాలి కదా! అదే లిరిక్ రైటర్కు కూడా వర్తిస్తుంది. 25 నంబర్లు కనీసం కావాలని నా బండ అభిప్రాయం. స్కూళ్లు ఎగ్గిట్టి మూతి మీద మీసాలు మొలవని వాళ్ళు కూడా పాటలు రాసేస్తామని వచ్చేస్తారు... వాళ్ళను నేను ఎంకరేజ్ చేయను. ఇది నేను పాటించే ప్రాథమిక లక్షణం.

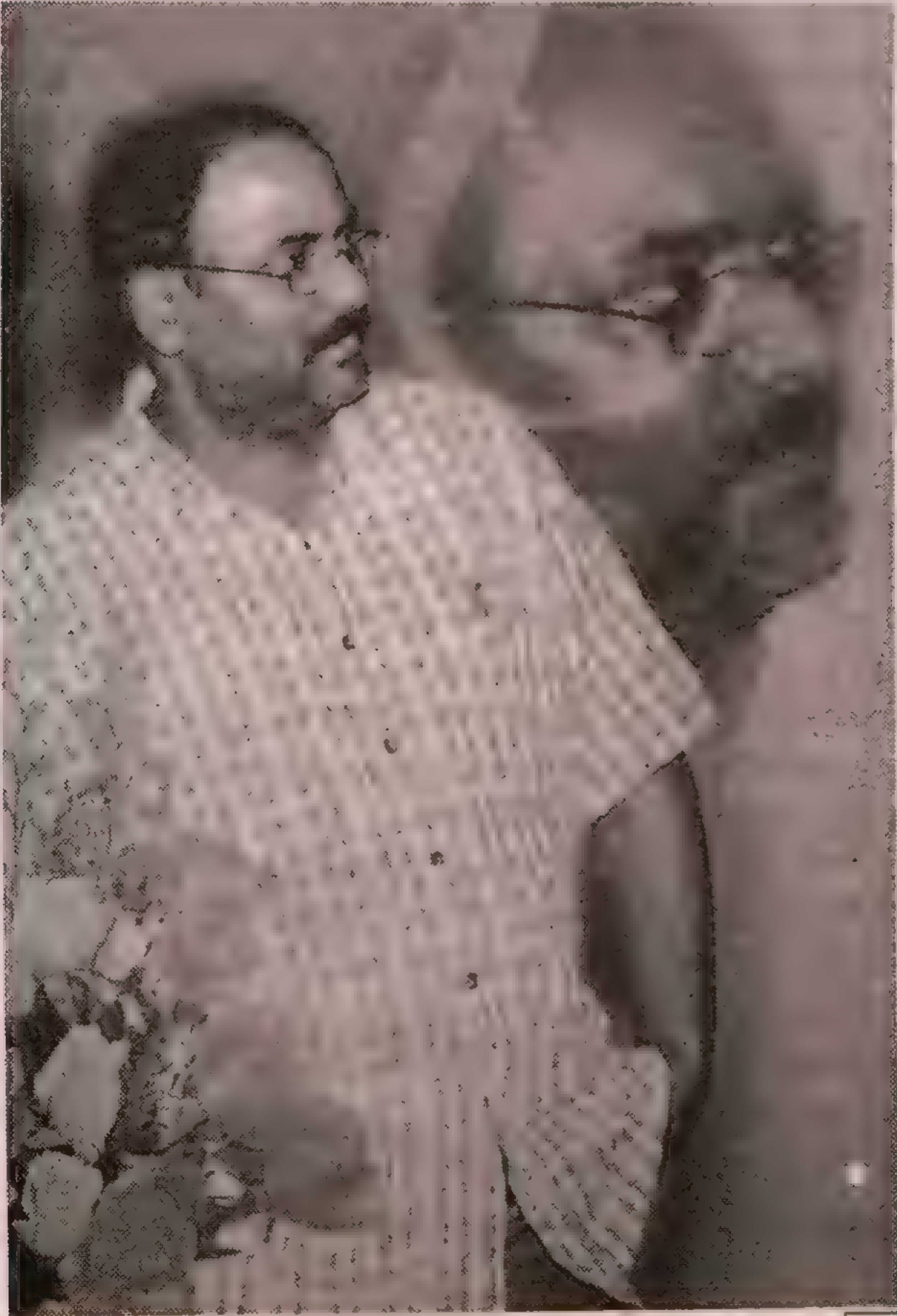
సింగర్లు - కొందరు సింగర్స్లో రెండు రకాల వారు ఉంటారు. అతి వినయం ధూర్తలక్షణం అని పాదాభివందనం చేసే సింగర్లను నేను అసలు నమ్మను. వీళ్లు మనకు దణ్ణాలు పెట్టేయటం, వెనకకు వెళ్లి పేర్లు పెట్టడం, రకరకాలుగా మాట్లాడటం వీళ్ళకు టాలెంట్ లేదని అర్థం. ఇక అతి పొగరుగా బిహేవ్ చేసే సింగర్లు ఇంకో రకం... ఒన్మోర్ టేక్ అంటే పాడరు. అట్లాంటి ఇద్దరు హిందీ సింగర్స్ను నేను కంప్లీట్గా ఎవాయిడ్ చేశాను. పేర్లనవసరం. సో... సింగర్స్ విషయంలో పాదాభివందనాలను ఎవాయిడ్ చేయటం నేను సెలెక్ట్ చేసుకున్న సూత్రాలలో ఇంకొకటి.

ఇకపోతే రికార్డింగ్ థియేటర్స్. ఈ రికార్డింగ్ థియేటర్లో ప్రో టూల్స్ అని ఒక ఎక్స్పిమెంట్ ఉండాలి. ఎందుకంటే మేం దానికి బాగా అలవాటు పడ్డాం. అది లేకపోతే రికార్డింగ్ థియేటర్కు ఎంటర్ కాగానే పక్షవాతం వచ్చిన వాళ్ళలాగా కాళ్ళు చేతులు చల్లబడి పోతాయి. ఉన్న ఎక్స్పిమెంట్స్లో అది బెస్ట్ కాబట్టి దానికి అలవాటుపడ్డాం అంచేత ప్రో టూల్స్ ఉంటేనే నేను అక్కడ రికార్డు చేస్తాను అని ఓ కండిషన్. సెలెక్టివ్గా ఉండటంలో ఇదొకటి.

అలాగే ఎవార్డుల విషయంలో చాలా సెలెక్టివ్గా ఉంటాను. మనకిచ్చారని చంకలు గుడ్డుకోకుండా, మిగతా వారికి ఎవరెవరికి ఇచ్చారు... అన్న సమంజసంగా ఉన్నాయో లేదో అని చూసుకుంటాను. అందుకే పది అవార్డులు ప్రకటిస్తే తొమ్మిదింటిని మర్యాదగా ఎగ్నైజ్ చేసి నమంజసంగా ఉన్న ఒక్కదానికి ఎటెండ్ అవుతాను. ముఖ్యంగా మనల్ని మనం పరిపాలించుకునే ప్రభుత్వం ఇచ్చిన అవార్డుకు మాత్రం తప్పనిసరిగా అటెండ్ అవుతాను.

ఇక కచేరీలు.. రసికులైన శ్రోతలు ఉన్నచోటికి వెళ్లడం జరుగుతుంది తప్ప, డ్యాన్స్ ప్రోగ్రాములు ఇన్వాలిడ్ అయ్యే ఏ ప్రోగ్రామ్కు నేను వెళ్లను. అలాంటి ఫంక్షన్లకు వెళ్లటం నాకు ఇష్టం ఉండదు. ఈ మధ్యన మ్యూజిక్ కచేరీల పేరిట డ్యాన్స్ ఫంక్షన్లు పెడుతున్నారు. అది శోచనీయం. అలాంటి వాటికి నేను దూరం.

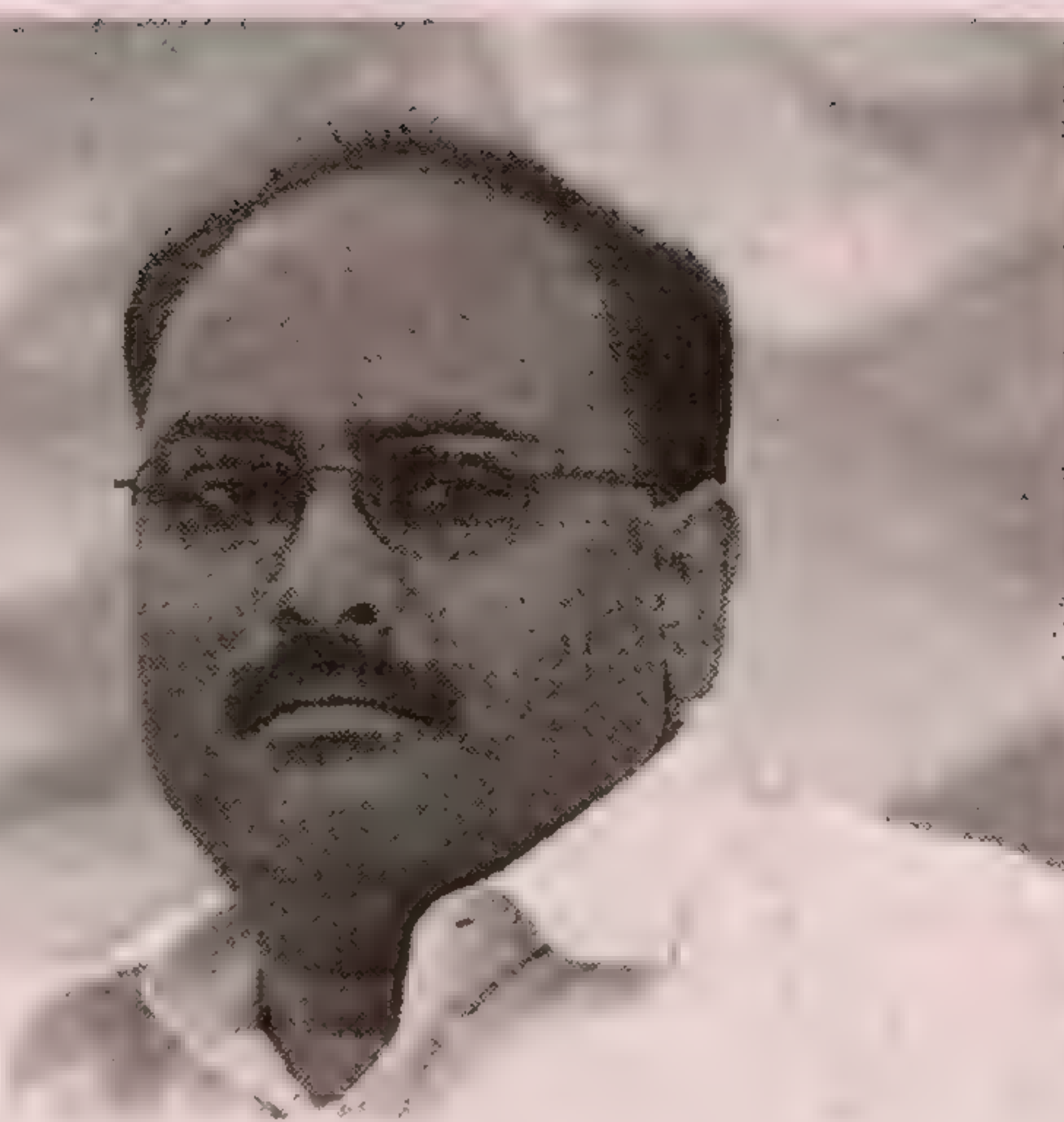
నిజానికి మెలోడి చేయడమనేది పెద్ద ఆర్ట్ కాదండీ. సహజంగా ఏ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ అయినా



చేయగలిగిందే. ఇప్పుడున్న మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ ఎవరైనా మెలోడీ చేయగలిగిన వారే. కాకపోతే - ఈ సినిమా మనం వదులుకోకూడదు బాబోయ్... ఈ సినిమా వదులుకున్నామంటే ఎలాగా - అని అనుకుంటే ప్రతీ వాళ్ళకీ లొంగి ఉండాలి. లొంగి ఉంటే క్వాలిటీ ఎలా వస్తుంది? సో...ఇక్కడ నేనొక్కడే గొప్పవాణ్ణి కాదండీ. అందరి దగ్గరా ఉంది. అయితే అది బయటకు రావాలంటే వ్యక్తిగతంగా కొన్ని ప్రిన్సిపుల్స్ పెట్టుకోవాలి. అది నా ఉద్దేశ్యం. ఎందుకంటే భయపడుతూ పెరుగుతారు, భయపడుతూనే చస్తారు. అది వేస్ట్ కదండీ. నిర్భయంగా బతకాలి. అలాగే చావాలి. అప్పుడే మనల్ని మనం ఫ్రూప్ చేసుకోగలం. అందుకే కొంత మెలోడీ ఇవ్వగలుగుతున్నానని నా ఫీలింగ్. ఏమంటారు?

నరే...ఇప్పుడు చేస్తున్న సినిమాలు - ఎస్.వి.కృష్ణారెడ్డి గారి దర్శకత్వంలో శ్రీకాంత్ హీరోగా కొసరాజు రాజేంద్రబాబు గారు తీస్తున్న 'లేతమనసులు', బెల్లంకొండ సురేష్ గారు నిర్మాతగా, రవితేజ గారు హీరోగా ఎస్.గోపాలరెడ్డి గారు ఫస్ట్ లైమ్ డైరెక్ట్ చేస్తున్నటువంటి 'ఆటోగ్రాఫ్'. సుచిత్రగారు ఫస్ట్ లైమ్ డైరెక్టర్ గా, నుంకర మధుమురళి గారు నిర్మాతగా, బ్రహ్మానందం గారి అబ్బాయి హీరోగా 'పల్లకిలో పెళ్లికూతురు', ఆంధ్రావాలా గిరి గారు ప్రొడ్యూసర్ గా, ఎస్.ఎస్.రాజమౌళి డైరెక్టర్ లో, నితిన్ హీరోగా వస్తున్న 'సై', 'ఐతే' సినిమా తీసిన ఏలేటి చంద్రశేఖర్ డైరెక్టర్ లో ప్రత్యూష ఫిలిం బేనర్ పై ఫణీంద్ర గారు నిర్మాతగా ఓ సినిమా, హరికృష్ణ గారు హీరోగా వి.ఆర్.ప్రతాప్ గారి డైరెక్టర్ లో, కృష్ణ భగవాన్ గారు, సి.కళ్యాణ్ గారు సంయుక్తంగా నిర్మిస్తున్న 'స్వామి' అనే సినిమా. ఇవి కాకుండా 'రోగ్' ROG అని ఓ హిందీ సినిమా. దానికి Love is the disease క్యాప్షన్. ఇర్ఫాన్ ఖాన్ అనే అతను హీరో, ఆయాష్ అనే కొత్త డైరెక్టర్. స్క్రీన్ ప్లే మొత్తం అంతా మహేష్ భట్ గారు... ఈ ఏడు సినిమాలు చేస్తున్నాను ప్రస్తుతం.

సెలక్టివ్ గా ఉండటం గురించి ఇంకోటి చెప్తాను. అది ఏమిటంటే పాట పాడటం...! 'వాయిస్ బాగుంటుంది పాడొచ్చు కదా' అని రెగ్యులర్ గా అంటుంటారండీ. బాగున్న దాన్ని తక్కువుగా యూజ్ చేస్తే ముద్దుగా ఉంటుంది. లేకపోతే ఓవర్ అయ్యాడు. ఏడు...అన్నిటోనూ ఇతని వాయిస్ పై అని తిట్టుకుంటారు. క్యాసెట్ అంతా నేనే పాడితే దరిద్రంగా ఉంటుంది. ఇప్పుడు 'లేతమనసులు' తీస్తున్న కొసరాజు రాజేంద్రబాబు గారు చాలా ముచ్చటపడి ఓ పాటను పాడించుకున్నారు. 'ఇంకో పాట పాడండీ' అని అడిగితే నేనే చెప్తాను 'ఏమండీ... అన్ని నేనే పాడితే చాలా మొనాటనీ వస్తుంది. వాయిస్ బాగుందంటున్నారు. అభిమానానికి చాలా సంతోషం. కానీ లిమిటెడ్ గా వాడాలి' అని.



ఈ లిమిటెడ్ గా అనేది బయటి మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ కు పాడటంలో కూడా జరుగుతుంది. 'ఐతే' సినిమాలో ఓ పాట పాడాను. శాస్త్రి గారు ఎంతో అద్భుతంగా రాశారు.

ఇదెందుకు చెబుతున్నానంటే బయటవాళ్ళకు పాడేటప్పుడు మ్యూజిక్ ఎలా ఉంది అని కాకుండా లిరిక్ బాగుందా... లేదా? అన్నది చూసి పాడతాను. లిరిక్ తో పాటు డబ్బులు కూడా చూసుకుంటాను. నా సినిమాల్లో పాడిన వాటికి ఎలాగూ ఫ్రీ యే! బయట పాడిన వాటికి మాత్రం డబ్బులు రావాలి. లేకపోతే ఎలా? ఎందుకంటే తల్లితండ్రులు జన్మనిచ్చిన ఈ శరీరంలోని గాత్రంతో పాడుతున్నామండి. ఈ శరీరంలో పాడగలిగే వాయిస్ ఉందంటే అది మన గొప్పతనం ఏం కాదు. పుట్టుకతో రావాలి. భగవంతుడు అనుగ్రహించాలి. మన కళ్ళముందు కనిపించే దైవాలు, పుట్టుకను ఇచ్చిన దైవాలు తల్లితండ్రులు. పాట మీద ఏ రెమ్యూనరేషన్ వచ్చినా సరే వాళ్ళకు ఇచ్చేస్తాను పాకెట్ మనీ క్రింద. అంచేత పాటకి ఫ్రీ నర్వీస్ ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ లేదండీ.

తర్వాత ఇంటర్వ్యూల విషయంలో కూడా నేను సెలక్టివ్ గా ఉంటాను. ఇప్పుడు 'హాసం' ఉందిచాలా సెన్సిబుల్ గా బాగా డెవలప్ చేశారు. కాబట్టి ఇంతసేపు కూర్చుని మీకు ఇంటర్వ్యూ ఇచ్చాను. అలాగే కొంతమంది ఉన్నారు. సందర్భం వచ్చినప్పుడు చెప్తాను. జర్నలిస్టులలో గుడిపూడి శ్రీహరి గారి మీద నాకు చాలా మంచి ఇంప్రెషన్ ఉంది. ఆయనతో నాకు పరిచయం కూడా లేదు. అయితే 'బొంబాయి' సినిమాకి ఆయన రివ్యూ రాశారు. ఏమని రాశారంటే... మెచ్చుకుంటూ తిట్టారండీ... అది చాలా గొప్ప విషయం. ఈ సినిమా మణిరత్నం తీయకూడదు ... చాలా తప్పు చేశాడు. మణిరత్నం బాగా తీయగలడు, కళ్ళకు కట్టినట్టు ఎఫెక్టివ్ గా తీయగలడు కాబట్టి హిందూ, ముస్లిం గొడవలు అంత ఎఫెక్టివ్ గా చూపించకూడదు. మిగతా వాళ్ళ చూపిస్తే అది కామెడీగా ఉంటుంది. ఈయన చూపిస్తే కళ్ళకు కట్టినట్టు ఉంటుంది కనుక

ఆయన అలా తీయకూడదు. అది చూసి థియేటర్ లో ఏవైనా గొడవలు జరిగితే ఆయన బాధ్యత వహించవలసి ఉంటుంది అని రాశారు. పెర్ఫెక్ట్ క్రిటిక్ ఆయన. ఎవరిమీదైనా ఇంప్రెషన్ ఏర్పడాలంటే ఓ ఇన్సిడెంట్ జరగాలి. ఆ రివ్యూ చదివిన దగ్గర్నుంచి ఆయనంటే గౌరవం. అలా కొంతమంది వ్యక్తులు జర్నలిజం వాల్యూస్ కాపాడిన వాళ్ళు ఉన్నారు. వాళ్ళ వచ్చినప్పుడు వాళ్ళతో ఇంటరాక్ట్ కావటం, మన అభిప్రాయాలను వాళ్ళతో చెప్పటం..

ఇప్పటివరకూ నేను 175 సినిమాలు చేశాను. వాటిలో నేను ఇది చేశాను అని గర్వపడే సినిమాలు ఓ పన్నెండు ఉన్నాయి. అవి - సీతారామయ్యగారి మనుమరాలు, అన్నమయ్య, మిస్టర్ పెళ్లాం, అశగన్, జక్క, సింహాద్రి, దేవరాగం, మాతృదేవోభవ, అల్లరి అల్లుడు, పెళ్లినందడి, ఆవద్బంధపుడు, క్షణక్షణం. ఇందులో హిందీ, తెలుగు, మలయాళం, తమిళం అన్నీ కవర్ అయ్యాయి. ఓ 10 కన్నడ సినిమాలు కూడా చేశాను. దురదృష్టవశాత్తు ఒక్కటి సరైనది లేదక్కడ. వాటిలో నా వరకు నేను శాటిస్ ఫై అయినవి అన్నలు లేవు. నేనూ చెత్త మ్యూజిక్ ఇచ్చాను. అది కన్నడ పరిస్థితి.

జన్మదిన సందర్భంగా ఇక్కడ ఓ విషయం చెప్పాలి. నా పుట్టినరోజు అనేది మా కుటుంబసభ్యుల మధ్య విషయం. ప్రపంచానికి అనవసరం. కానీ సంగీత దర్శకునిగా జన్మనిచ్చిన వ్యక్తి గురించి మాట్లాడకపోవటం దోషం. కృష్ణంరాజుగారి సోదరుడు సూర్యనారాయణ రాజు గారు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ గా నాకు తొలి అవకాశం ఇచ్చారు. 'కల్కి' అనే సినిమాకి. సునీల్ వర్మ గారు డైరెక్టరు. సూర్యనారాయణ రాజు గారబ్బాయి ప్రభాస్ హీరోగా ఇప్పుడు నేను ఓ సినిమా చేస్తున్నాను. అది ఓ అద్భుతంగా భావిస్తున్నాను. ప్రభాస్ కి ఇది ఫస్ట్ సినిమా కాదు. ఆల్రెడీ సక్సెస్ లో ఉన్నాడు. అతన్ని నేను బాగా ఎరుగుదును. కొత్తగా కమిట్ అవుతున్న సినిమాల్లో ముఖ్యమైనది ఇది. అంతేకాదు ఇది విభిన్న ధృవాలతో చేస్తున్న సినిమా కూడా ! ఎందుకంటే ఈ చిత్ర దర్శకుడు, నిర్మాత ఇద్దరూ నా శ్రేయాభిలాషలే! ఇద్దరూ డిఫరెంట్ పోల్స్. దర్శకుడు రాజమౌళి 'సెలక్టివ్ గా ఉండు, ఏది పడితే అది చేయకు' అంటాడు. నిర్మాత భోగవల్లి ప్రసాద్ గారు 'దీవం ఉండగానే ఇల్లు చక్కబెట్టుకోవాలి..' అని అంటారు. ఆయనా మంచివారే. నా శ్రేయాభిలాషే.

ఇండస్ట్రీలో శ్రేయాభిలాషలు చాలా తక్కువ మంది ఉంటారు. ఇలా అనడానికి కారణం కూడా మా గురువుగారు చక్రవర్తిగారి ఇన్సిడెంట్.... అందుకే ఈ ఇంటర్వ్యూకి అనుబంధం, ఆత్మీయత అంతా ఒక బూటకం, ఆత్మతృప్తికై మనుషులు ఆడుకునే నాటకం అని హెడ్డింగ్ పెట్టండి. చాలా సంతోషిస్తాను.

కీర్తనాని మధురగీతాలు

అన్నమార్యకీర్తన

చిత్రం : అన్నమయ్య

గానం : యస్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పురుషోత్తమా...
పురుషోత్తమా...
పురుషోత్తమా...
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
మమ్ము ఎడయకవయ్యా కోనేటిరాయడా
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
మమ్ము ఎడయకవయ్యా కోనేటిరాయడా
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
కోరిమమ్మునేలినట్టి కులదైవమా
చాలా నేరిచి పెద్దలిచ్చిన నిధానమా
గారవించి దప్పి దీర్చు కాలమేఘమా...
గారవించి దప్పి దీర్చు కాలమేఘమా...
గారవించి దప్పి దీర్చు కాలమేఘమా...
మాకు చేరువ చిత్తములోని శ్రీనివాసుడా
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
మమ్ము ఎడయకవయ్యా కోనేటిరాయడా
చెడనీక బ్రతికించే సిద్ధమంత్రమా...
ఓం...నమో వేంకటేశాయ
ఓం...నమో వేంకటేశాయ
చెడనీక బ్రతికించే సిద్ధమంత్రమా...
రోగాలడిచి రక్షించే దివ్యాషధమా
వడి బాయక తిరిగే ప్రాణబంధుడా...
వడి బాయక తిరిగే ప్రాణబంధుడా...
వడి బాయక తిరిగే ప్రాణబంధుడా...
మమ్ము నడిపించినట్టి శ్రీవేంకటనాథుడా
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
మమ్ము ఎడయకవయ్యా కోనేటిరాయడా
పాడగంటిమయ్యా మిమ్ము పురుషోత్తమా
పురుషోత్తమా...
పురుషోత్తమా...
పురుషోత్తమా...

చిత్రం : గాంధీవం

రచన: వేటూరి

గానం : యస్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యం.జి.శ్రీకుమార్, చిత్ర

గోరువంక వాలగానె గోపురానికి
స్వరాల గణ గణ గంటలే మోగనేలా
గోపబాలుడొచ్చినాక గోకులానికి
పెదాల కిలకిలా వువ్వులే పుట్టలేదా
బాలక్రిష్ణుడొచ్చినప్పడే
వయ్యారి నందనాలు నాట్యమాడగా
వారసుణ్ణి చూసినప్పడే
వరాల వాంఛలన్ని పల్లవించగా
నందుడింట చిందులేసె
అందమైన బాలుడే తనవాడై...
ఏటి మనుగడ కోటి అలలుగ
పొంగు వరదల వేగాన
పడి లేచు అలలకు తీపి కలలకు
లేని అలసట నీకేలా
నల్ల నల్ల నీళ్ళలోన ఎల్లకిల్లా పడ్డటున్న
అల్లొమల్లో ఆకాశాన చుక్కల్లో
అమ్మాయంటే జాబిలమ్మ అబ్బాయంటే సూరీడమ్మ
ఇంటి దీపమవ్వాలంటా దిక్కుల్లో
ఎవరికి వారే ...యమునకు మీరే...
రేవు మీద నావదంట నావతోడు రేవుదంటా
పంచుకుంటే...
ప్రేమ ఋతువులు పూలు తొడిగిన
తేనె మనసుల నీడల్లో
మురిపాల నురగలు పంటకెదిగిన
పూల సొగసుల బాటల్లో
బుగ్గందాల ఏరు నవ్వె సిగ్గందాల పిల్ల నవ్వె
బాలయ్యెచ్చి కోలాటాడె వేళల్లో
పైరందాల చేలు నవ్వె పేరంటాల పూలు నవ్వె
గోపమ్మెచ్చి గొబ్బిళ్ళాడె పొద్దుల్లో
పరవశమేదో...పరిమళమాయె...ఏ ఏ ఏ ఏ ఓ...
పువ్వునవ్వె దివ్వెనవ్వె జివ్వుమన్న జిన్ననవ్వె
పొడుతుంటే...

||గోరువంక||

||గోరువంక||

||గోరువంక||

చిత్రం : రాజేశ్వరీ కళ్యాణం

రచన: పల్లవి-త్యాగరాజ్ కీర్తనమండి రచనాలు:వేటూరి

గానం : చిత్ర, యస్వీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓడను జరిపే ముచ్చట కనరే వనితలారా నేడు
ఓడను జరిపే ముచ్చట కనరే వనితలారా నేడు
ఆడువారు యమున కాడ...
ఆడువారు యమున కాడ కృష్ణుని కూడి
ఆడుచు పాడుచు అందరు చూడగా
ఓడను జరిపే ముచ్చట కనరే...
వలపు తడి తిరణాలే పొంగిన ఏటికి అందం
కెరటాలకు వయ్యారం కదిలే తీరం
తిలకమిడే కిరణాలే పొద్దుటి తూరుపుకందం
చినదానికి సింగారం సిగ మందారం

పదాల మీదే పడవ-పెదాలు కోరే గొడవ
ఎదల్లో మోగే దరువే-కదంగా నావే నడవ
ఇలా నీలాటి రేవులో
చిలిపి తడి వెన్నెలలే గాతమి కౌగిలికందం
తొలి చూలుకి శ్రీకారం నడకే భారం
ఉలికి పడే ఊయలలే కన్నుల పాపలకందం
నెలవంకల సీమంతం ఒడిలో దీపం
తరాలు మారే జతలే -స్వరాలు పాడే కథలో
సగాలై పోయే మనువే-స్వజించే మూడో తనువే
త్యాగయ్య రామలాలిలో

||ఓడను||

||ఓడను||

కారుల షికారు

- కె.వి.ఆర్.విజయకుమార్

ఇందులో పాత్రలు

పాపారావు గోరీపతి శ్రీనివాస్
ఎ.సి.బి. ఇన్స్పెక్టర్ భక్తం కావేరి

జరిగిన కథ

రిటైర్డ్ హెడ్మెన్షారు గోరీపతి కొడుకు శ్రీనివాస్(వాసు) వ్యాపారం అంటూ అందర్ని విచ్చిస్కీములో చేర్చించాలని చూస్తాడు. పక్కపొర్లన్ల ఉన్న రెవెన్యూ ఉద్యోగి కూతురు కావేరిని ప్రేమిస్తాడు. వాళ్ళిద్దరి పెళ్లి గోరీపతికి నమ్మకమేకానీ పాపారావుకిష్టంలేదు. తన కూతురికేసి కన్నెత్తి చూడనని మాటిస్తేనే స్కీములో చేరతానని వాసుకు చెప్తాడు. ఓ రోజు భక్తం భరద్వాజ ఇద్దరూ కలిసి లంచం యిస్తున్నట్టు నాటకమాడి పాపారావును మోనగించబోతారు. కానీ పాపారావు అది గ్రహించి జాగ్రత్త పడతాడు.

- ఇక చదవండి



భరద్వాజ : తప్పిపోయింది.... వదిలేయ్ అన్నా... ఈ వెధవ ఆలోచన ఇచ్చింది ఈ భిక్షంగాడే, ముందుగా డబ్బులిచ్చి... అనక ఎ.సి.బి. ఇన్స్పెక్టర్ అని నిన్ను బెదిరిస్తే మన డబ్బుల్తో పాటు వేలకు వేలు నీ దగ్గరనుండి గుంజొచ్చని ముష్టి సలహా ఇచ్చాడు. నిజమేనని నమ్మి పైనాన్స్ వడ్డీకి 5,000/- తెచ్చి ఇచ్చి నీకు బుక్ అయ్యాం. అన్నా! నీకు దండం పెడతా నా డబ్బులు నాకిస్తే ఆ పైనాన్స్ వాడికిచ్చేసి బుద్ధిగా బతుకుతా.. ఇంక ఈ చాయలకొస్తే నీ చెప్పతో కొట్టు. (అంటూ ప్రాధేయ పడతాడు. నీ సంగతి ఎంటన్నట్లుగా భిక్షం వైపు చూస్తాడు పాపారావు)

భిక్షం : నేనా? (ఆశ్చర్యంగా).. నేను కూడా వాడిమాదిరే సార్. ఈసారికి క్షమించండి సారూ.. ఇక బుద్ధిగా వుంటా. ఇంక మీ ఇంటి చాయలకు కూడా రాను. ...చచ్చి నీ కడుపున కూడా పుట్టనుసార్. వదిలేయండి (అంటూ దండం పెడతాడు)

పాపారావు : (ఆలోచిస్తాడు) అరేయ్... మిమ్మల్ని వదిలేయాలంటే ఒక కండిషన్.

భిక్షం : కండిషనా? (!)

భరద్వాజ : చెప్పండి (ఏడుపు మొహంతో)

పాపారావు : ఏం లేదురా ..నాక్కాబోయే అల్లుడు వండర్ఫుల్ బిజినెస్ ఒకటి స్టార్ట్ చేసాడు.... దాంట్ల మెంబర్లుగా చేరండి.

భిక్షం : చేర్తాం...చేర్తాం... (!)

భరద్వాజ : (భిక్షాన్ని ఒకటి పీకుతాడు) నీదేం పోయిందిరా దరిద్రుడా? అవతల పైనాన్స్లో తెచ్చింది నేను. ఐదు వేలిచ్చింది నేను..

పాపారావు : ఆ అయిదువేలు నాకు చేరలేదే!

భరద్వాజ : అమ్మో చచ్చా. (భిక్షంవైపు చూస్తాడు...భిక్షం దండం పెడుతూ పాపారావుని చూపిస్తాడు) సార్... ఎందుకు సార్ మా జీవితాల్లో ఇలా ఆడుకుంటారు. ఏడేమో ఇచ్చానంటాడు... మీరేమో చేరలేదంటారు..నా బతుకు

సాయలేబంగారు రిజి

ఇదే నిమోదడి ప్రేమల్ని రిజిను నీకు చెప్పలే... !!

దోర్లవర్ర సార్...! మీ నోటికి దుర్విసన పోవడానికి మోషేస్ నే నిశుండ్రి... అప్పుడు వైర్యంగా చెప్పగలరు...!



బస్ స్టాండ్ చేశారు యిద్దరూ కలిసి .. నా డబ్బులు నాకిచ్చేయ్యండి సార్.. (ఏడుపు మొహంతో)

పాపారావు : అలా డీలావడిపోకయ్యా... ఆ డబ్బులిచ్చేస్తే నీకు మిగిలేదే ముంది? తీసుకెళ్ళి అప్పు తీరుస్తావ్ అంతేకదా... అలా కాకుండా మా అల్లుడి స్కీములో పెట్టుబడి పెట్టావనుకో నెలలు తిరిగేటప్పటికి కోటేశ్వరరావు

పోతావ్... ఆలోచించు.

భరద్వాజ :

ఆలోచించుకోటానికేముంది? రోట్లో తలకాయ పెట్టాను. రోకటి పోటుకు దడవడమెందుకు? ఈ పెట్టుబడేదో పెట్టి వచ్చేనెల్లో కోటియ్యండి.

పాపారావు : ఏంది... చలికోటా ఇచ్చేది?... తగుదునమ్మా అని ఐదువేలు తెచ్చాడు. వచ్చే నెల్లో కోటి శ్వరులంట... ఆ పెట్టుబడితో కోటేశ్వర రావు కాదు, కాదు వేలేశ్వరావు కూడా కాలేపు తెల్సా?

భిక్షం : వేలేశ్వరరావా?... (ఆశ్చర్యం)

పాపారావు : అదే ...వేల రూపాయలు కూడా రావు... అంచేత ఇప్పుడున్న మీ డబ్బుతో పాటు ఇంకో యాభైవేలు తీసుకురండి.

భరద్వాజ : వామ్మో...వామ్మో... ఇలా బుక్కయి పోయానేంట్రా బాబూ... ఈ పెట్టుబడులు,

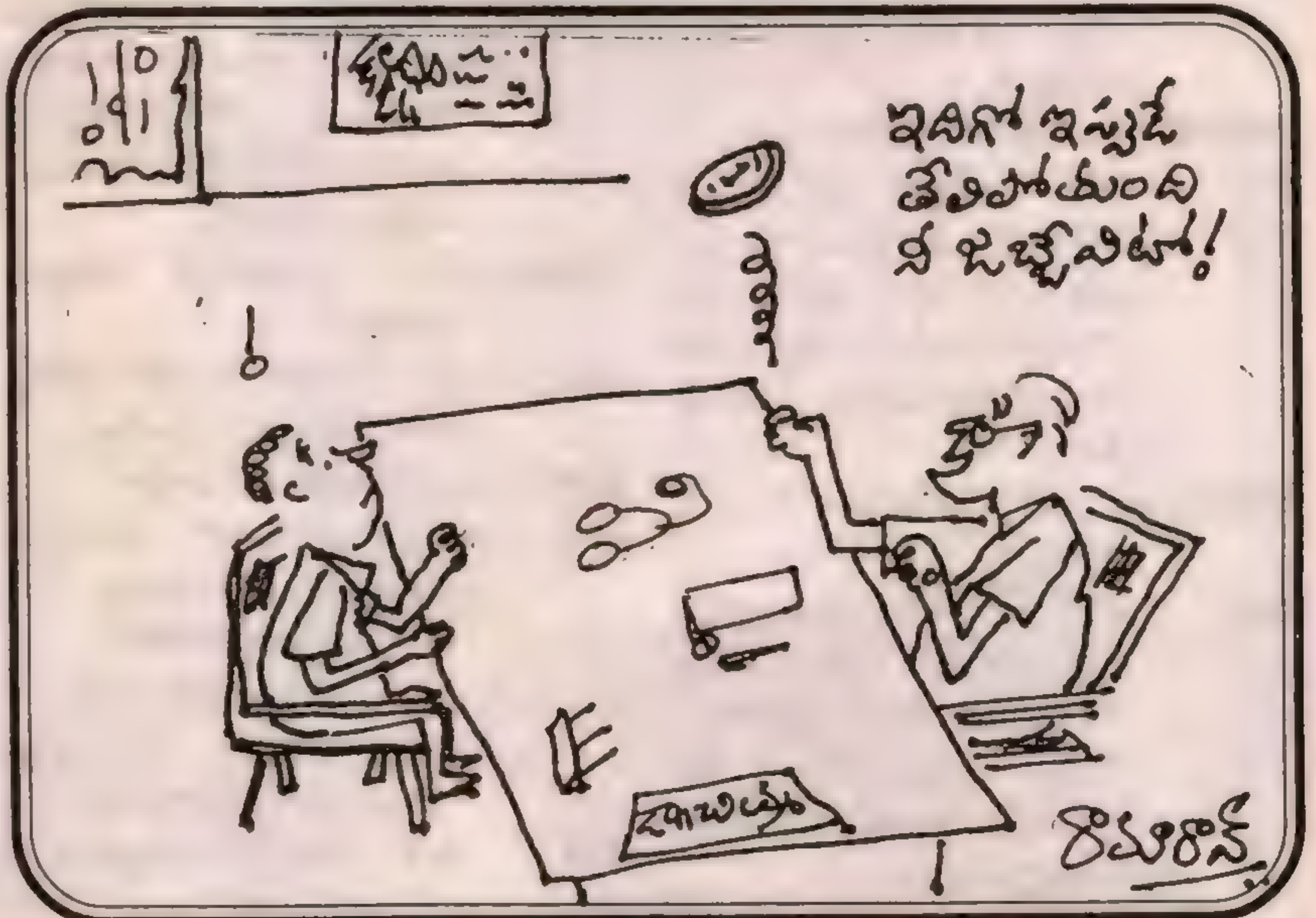
వ్యాపారాలతో నాకు సంబంధం లేదు. మీరు గ్యారంటీ అంటే చెప్పండి మిగతా డబ్బులు పైనాన్స్లో తెచ్చిస్తా.

పాపారావు : సరే... నాదీ పూచి. నువ్వు పోయి డబ్బులు పట్టా.

భిక్షం : డబ్బులా...?..సార్ ఈ డబ్బులైనా మీ చేత్తో లెక్కపెట్టి తీసుకుంటారా?

పాపారావు : ఎందుకురా?

భిక్షం : ఎందుకంటే?... (ఆశ్చర్యంగా) నేనేమో ఇప్పుడు... మీరేమో



ంయవ్వలే దంటం....
మధ్యలో తన్నులు తినటం
నావల్లకాదు.

భరద్వాజ : ఈ మాట కరెక్ట్.

పాపారావు : ఓ.కే.. యిక మీ ఇద్దరి
జాతకాలు మారిపోయినట్లే.

లైట్స్. 4వ సీను

(గౌరవతి కుర్చీలో న్యూస్ పేపరు
చదువుతుంటాడు.. పాపారావు మరో
కుర్చీలో పేకాడుకుంటూ వుంటాడు)

గౌరవతి : అరేరే...ఎంత అన్యాయం..
విన్నావంట్రా పాపి... నెహ్రూ
జులాజికల్ పార్కులో
రాత్రికి రాత్రి దొంగలు
పులిని చంపి చర్మాన్ని
వలుచుకుపోయార్య..
దొంగతనానికి కాదేది
అనర్హం అని నిరూపించారే
దొంగ నన్యానులు...
నువ్వేమంటావు.

పాపారావు : నిన్ను నోరుమూసుకుని
పేపరు చదువుకో
మంటాను. ఆరైల్ల క్రితం
న్యూస్ని ఈ వేళ ఉదయం
జరిగినట్లు ఫ్లాష్ న్యూస్
లాగా వూరించుకుంటూ
చదివి చస్తావ్...మీ వాడేమో వున్న
డబ్బులన్నీ డిపాజిట్లని.. స్కీములని
పూడ్చి పెట్టాడు. చివరకు క్లబ్కి
పోవటానికి కూడా డబ్బులేక
ఒక్కడే ఐదుగురి ఆట
ఆడుకుంటూ ఆదివారం కూడా
కాలక్షేపం చెయ్యలేక చస్తుంటే నీ
నసాకటి. ఆ పేపరు అవతల
తగలేని నాతో చెయ్యి
కలపొచ్చుగా...

గౌరవతి : ఆహా.... నువ్వు ఆ పేక అవతల
పారేసి నాతో న్యూస్ పంచు
కోవచ్చుగా.

పాపారావు : చీ... నీకు బుద్ధి రాదురా...

వాసు : (ప్రవేశం) సక్సెస్..పుల్ సక్సెస్...

వాసు : నాన్నా మన వూరెళ్ళి అలా స్కీము
గురించి చెప్పానో లేదో.... మా
గౌరవతి కొడుకువి నువ్వు చెబితే
గంగలో దూకమన్నా దూకుతా
మన్నారనుకో.

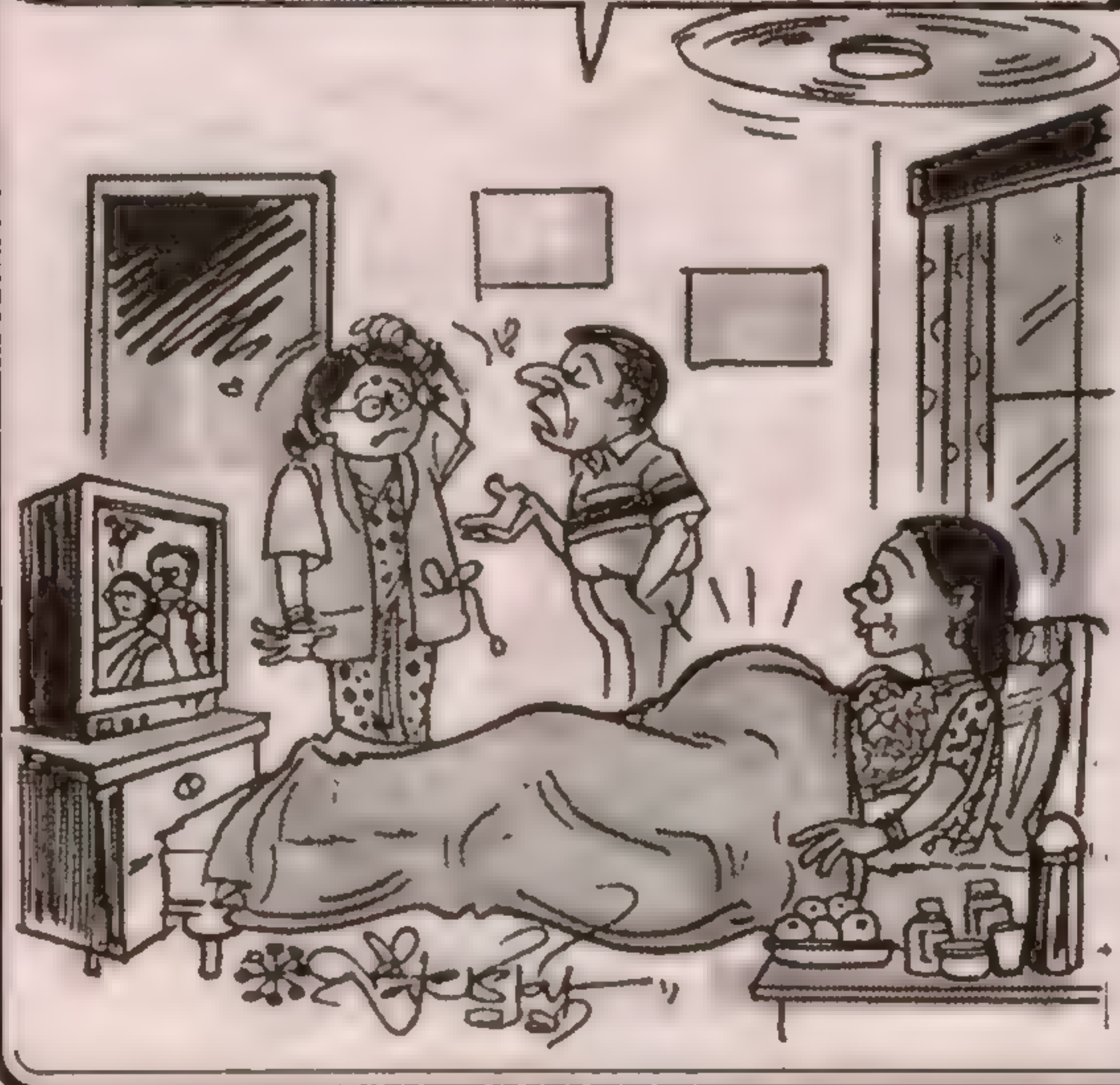
పాపారావు : కొంపదీసి అందరూ వాగులో
దూకేశారా?

వాసు : చాలే మామయ్యా నీ వేళాకోళం
నువ్వునూ?.... అలా చెప్పి
వందమంది దాకా చేర్చించి...
వాళ్ళచేత డి.డి.కట్టించి మా
ఆఫీసులో హ్యాండ్ వర్ చేసి మరి
వస్తున్నాను నాన్నా.

సాంఘికబంగారు కిణి

శ్రీమతి సమస్తా... శ్రీనిధి తంజినతిన..

ప్రస్తుతానికి సాంఘిక బంగారు కిణి
ఇంజక్షన్ ఇచ్చి-సీరియల్స్ క్లబ్ లో అందరికీ
సీరియల్స్ లోని పాత్రలను పోషించే మోస్తాడు..



గౌరవతి : మరి మన కమీషన్ గట్టా?...
(అనుమానంగా అడిగాడు)

వాసు : భయపడాల్సిందేమీ లేదు నాన్నా....
మన కొచ్చే కమీషన్ కంపెనీకే
డిపాజిట్ క్రింద కట్టేస్తే స్టేట్
మొత్తానికి సేల్స్ మేనేజర్ పోస్టు
యిస్తామన్నారు... నరే! అని
అదిగూడా కట్టేసి సేల్స్ మేనేజర్
అప్లాయింట్ మెంట్ తీసుకొని
వచ్చా...(అంటూ జేబులోంచి
కవరు తీసి చూపిస్తాడు)

పాపారావు : అబ్బ్..అబ్బ్.. ఏం తెలివితేటలు
ఏం..తెలివితేటలు..అరేయ్
వాసూ...వచ్చే ఏడాదికి నువ్వు మీ
కంపెనీ జనరల్ మేనేజర్ అయినా
ఆశ్చర్యం లేదురా.

గౌరవతి : మరి ఫెసెలిటీస్ ఏమైనా
యిచ్చారా?

వాసు : లేకేం... కారూ... బంగళా.. బొచ్చు
కుక్క..అన్నీ మన సొంతం..

పాపారావు : అసలు బంగళా కడతారా

వాసు : అంత తక్కువగా అంచనా
వెయ్యకు మామయ్యా! స్టేట్
మొత్తానికి సేల్స్ మేనేజర్.

- బంగళా కట్టిం తర్వాత..యిప్పుడు
అర్థం మాత్రమే యిచ్చారు.
తర్వాత కబురు చేస్తామన్నారు.

వాసు : కావేరి..నాకాబోయే భార్యమణి, రా

స్టేట్ సేల్స్ మేనేజర్ కి
కాబోయే భార్యమణి రా
బయటకు

పాపారావు : అది ఉంటేగా
రావటానికి.

వాసు : ఎక్కడకు వెళ్ళిందీ...

పాపారావు : షాపింగ్ కు వెళ్ళింది చీర
కొంటే చీర ఫ్రీ, జాకెట్టు
కొంటే బాడీ ఫ్రీ అని.
(అందరూ నవ్వుతారు,
కావేరి ప్రవేశం)
(ఇంట్లోకి వచ్చి అన్ని
మూలలు వెతుకు
తుంటుంది..)

పాపారావు : ఏంటమ్మా వెతకు
తున్నావ్. అయినా
షాపింగ్ కి వెళ్ళిన దానివి
ఉత్తరేతుల్తో వచ్చావంటే
నీకు జాగ్రత్త తెలిసాచ్చి
ందన్నమాట. బావుంది..
బావుంది..

కావేరి : ఈ మూల బావుంటుందా
నాన్నా?

పాపారావు : నేనంటుంది మూల
బావుంది నందులో
బావుందని కాదు, నువ్వు

చేసిన పని బావుందని అన్నాను.

కావేరి : అంతే నాన్నా....నేను ఏది కొన్నా
అలా బానే వుంటుంది.

గౌరవతి : ఏం కొన్నావమ్మా?...నీతో ఏం
తేలేదుగా?....

కావేరి : వెంటనే తేవటానికి ఎలా కుదు
రుతుంది?... ఎక్కడ కట్టెయ్యాలో
ముందు చూసుకోవద్దా.

పాపారావు : చోటు చూసుకోవటం ఏమిటే?
ఏం తెచ్చావ్ నా నెత్తికి తద్దినం.

కావేరి : మరదే...విషయం తెలుసుకోకుండా
మెచ్చుకుంటావ్... మళ్ళీ
తిడతావ్... చెబుతా విను... గుర్రం
కొంటే కళ్ళెం ఫ్రీ అంటే పెళ్ళికి
ఊరేగటానికి బావుంటుంది కదా
అనీ..

పాపారావు : కొన్నావా....?(కోపంగా)

కావేరి : లేదు రెడీగా వుంచమని చెప్పాచ్చా.
ఎక్కడ కట్టెయ్యాలో చూసు
కోకుండా కొనేంత తెలివితక్కువ
దాన్నేం కాదు తెలుసా?

పాపారావు : అఘోరించావ్..లోపలికి తగలడు.
నిన్నే దరిద్రుడు చేసుకుంటాడో
గానీ వాడి కొంప...

వాసు : మామయ్యా..నువ్వు అదే మాటా?;

పాపారావు : ఓ సారీ... నువ్వేగా.. అనుభవించు
..(కావేరి వైపు తిరిగి) నువ్వు
లోపలికి తగలడు.(అంటూ

లోపలకి పంపిస్తాడు)
(భరద్వాజ, ప్రవేశం. లుంగి -షర్టు
మీద వస్తాడు. మీసాలు తీసేసి
సాదాగా వుంటాడు)
(భిక్షం - భరద్వాజ ప్రవేశం)

భరద్వాజ : ఆపండి మీ గోల.. చేపల మార్కెట్
లాగా ఎప్పుడూ కొంపలో కోలాహ
లమే. అవతల కొంపలు మునిగిపో
తున్నాయి.

పాపారావు : ఎవరివి బాబూ!

భిక్షం : ఎవరివా ? (ఆశ్చర్యం)

భరద్వాజ : (భిక్షంతో) నువ్వు నోర్ముయ్...
(పాపా..గోరిలతో) మీరంతా ఎగ
బడి కట్టించిన స్కీమ్ తాలుకు
కంపెనీ వాళ్ళు రాత్రికి రాత్రికి బోర్డు
తిప్పి పలాయనం చిత్తగించారు.

గౌరీపతి, పాపారావు, వాసు, కావేరి :
కంపెనీ మూసేసారా?

భరద్వాజ : జనమంతా ఆ కంపెనీ ముందు
నానా గొడవచేస్తున్నారు. ఫైనాన్స్ లో
తెచ్చిపెట్టుబడి పెట్టాను. ఏలినాటి
శని నెత్తి మీదుంటుందంటారు.
శనిగాడు నా ప్రక్కనే వుండి నన్ను
ఆర్పేడు. నేను కూడా దురాశకు
పోయి అర్హత లేని ఆశలు
పెంచుకొని కారులో షికారు
చెయ్యాలనే ఆశతో లక్షలు
నంపాదించాలనే పేరాశతో
మిమ్మల్ని నమ్మాను. మీరేం చేస్తారో
నాకు తెలియదు. జనం మీమీద
వడి మిమ్మల్ని బతకనివ్వరు
తేల్చుకోండి.

గౌరీపతి : (గుండె చేత్తో పట్టుకొని నేలకొరిగి
పోతాడు) ఇది గమనించిన వాసు
-కావేరి ఏడుస్తూ గౌరీపతి దగ్గరకు
చేరారు. పాపారావు అచేతనంగా
నిలబడి చూస్తూంటాడు.)

పాపారావు : (గౌరీవైపుచూస్తూ) చచ్చిపోయాడు.
గుండె పగిలి చచ్చిపోయాడు. లేదు.
వాడెందుకు చచ్చిపోతాడు
చచ్చిపోయి బ్రతికి పోయాడు.
ఇప్పుడు యింటిమీద పడే జనానికి
ఎవరూ సమాధానం చెబుతారు
నువ్వా.. నువ్వా... కాదు నువ్వే..
రండి...రండి.. మంచి తరుణం
మించిపోవునూ. ఈ డబ్బులన్నీ
పట్టుకోండి. మా అల్లుడికివ్వండి..
మీరు గొప్పవాళ్ళే అవుతారు.
కోటీశ్వరులైపోతారు. నేనిప్పుడు
కోటీశ్వరుడ్ని.. నా పేరు పాపారావు
కాదు... కోటీశ్వరరావు... అదుగో నా
కారు.. నా బంగళా.. నా గొర్రె లు,
పిల్లలు, టుర్.. టుర్.. గంధపు

చెట్లు-టేకు చెట్లు ఇవి నావే.
మీరంతా దూరంగా ఉండండి.. నా
డబ్బులు.. (పిచ్చి చేష్టలు చేస్తూ
సైలెంట్ అయిపోతాడు)

గౌరీపతి : అమ్మయ్య.. ఆ భరద్వాజగాడు
బయటకు పోయాడు!

కావేరి, వాసు: నువ్వు చచ్చిపోలేదా?

గౌరీపతి : నేను చచ్చిపోవటం కాదు..
యివ్వడా జనం మనమీద
వడ్డారంటే అందరం పోవటం
ఖాయం. గుండ్రాయిలాంటి గుండె
కాబట్టి. తట్టుకోగలిగాను. మన
డబ్బులు పోయాయన్న బాధవున్నా
జనానికి మన మొహాన్ని ఎలా
చూపించాలి? పూలు అమ్మిన
చోట కట్టెలమ్మ గలమా ? (అంటూ
పాపారావు వైపు వెళ్తాడు) ఏడికి
నిజంగానే మతిచలించిందా
ఏమిటి పాపం.. అరే వాసు.. కావేరి
వాడ్ని కాస్త చూడండమ్మా.

పాపారావు : నాకు పిచ్చెక్కలేదురా... ఒక్కసారిగా
షాక్ తగిలే సరికి దిమ్మ తిరిగినట్టై
పిచ్చి, పిచ్చి మాటలాడామి.
ఒరేయ్.. ఇప్పుడు మన డబ్బులు
పోవటమే గాక జనాల్ని కూడా
చేర్చించాం గదరా ఇంతమంది
అమాయక జనాన్ని ముంచి
పేరాశను క్యాష్ గా మార్చుకొనే ఆ
కంపెనీ వాళ్ళు వుడాయించారే.

గౌరీపతి : ఇప్పుడు ఎవరికేం సమాధానం
చెప్పాలి? ఏది ఏమైనా సరే ఎక్కడైనా
వెళ్ళి తలదాచుకుందాం. నిజమేరా
వాళ్ళందరికీ ఏం సమాధానం
చెబుదాం (మూమెంట్)

కావేరి, వాసు: (ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ వుంటారు)
ఐడియా.. ఈ విషయం తెలేవరకు
మనం ఇక్కడ నుండి జంప్
అవ్వాలి. హైదరాబాద్ లో మా
బావమరిది ఉన్నాడు. మనందరం
అక్కడకు వెళ్ళి తలదాచుకుందాం.

పాపారావు : వెరిగుడ్ ఇప్పుడు మనకంతకంటే
మార్గం లేదు. వెంటనే ఎవరికి
దొరికినవి వారు తీసుకొని
బయలుదేరుదాం పదండి.

వాసు : సరే మామయ్య.. కావేరితో నా పెళ్ళి
అక్కడ జరిపించండి.. ఈ లోపు
కొత్త స్కీములేమైనా వస్తే చేరి
నెలలు తిరిగేసరికి....
(అంటూ మధ్య ఆపి పాపారావు-
గౌరీపతి చూస్తారు. వాళ్ళు ఏడికిళ్ళు
బిగించి వాసుపైకి దూకటానికి
సిద్ధమవుతున్నారు)

(సమాప్తం)

కౌటం

హాస్య-సంగీత కృతి



పాత సంచికలు

కానకలక్ష్మి వారు
కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున
డి.డి. ద్వారా గాన ఎం.ఎ. ద్వారా గాన
మాకు సామ్మి పంపి
పోస్టులో తెప్పించుకోవచ్చును.
లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాన,
స్థానిక మార్గదర్శి (ఈనాడు గ్రూపు)
పడెంటు ద్వారా గాన
10 శాతం డిస్కంట్ సౌకర్యంతో పొందవచ్చును.

కౌటం

తాజా సంచికలు

దొరకటం లేదా?

స్థానిక మార్గదర్శి పడెంటును
(ఈనాడు గ్రూపు) అడగండి.

అరం చేసుకుందాం ఆస్వాదిదాం

తెలుగు		తమిళం
చిత్రం	: మిస్సమ్మ	మిస్సియమ్మ
రచన	: సింగళ నాగేంద్రరావు	తంజై రామయ్యాదాస్
సంగీతం	: యన్.రాజేశ్వరరావు	యన్.రాజేశ్వరరావు
గానం	: ఎ.ఎం.రాజా, పి.సుశీల	ఎ.ఎం.రాజా, పి.సుశీల
అభినయం	: ఎన్.టి.రామారావు, పావిత్రీ నాగేశ్వరరావు, జమున ఎస్వరంగారావు	జిమివి గజేష్ సానిత్రి, జమున, తంగవేలు, ఎస్వ రంగారావు
	ఋషీంద్రమణి, బాలకృష్ణ	ఋషీంద్రమణి, ఎ.కరుణానిధి

‘మిస్సమ్మ’ తెలుగు చిత్రంలో చాలా ప్రత్యేకతలు కనిపిస్తాయి. వినిపిస్తాయి. చాలా చిత్రాలలో పాటలు కథాగమనంతో సంబంధం లేకుండా అతికించినట్టు కనిపిస్తాయి. ‘మిస్సమ్మ’ చిత్రం ఈ పద్ధతికి భిన్నంగా కనిపిస్తుంది. చిత్రంలోని ఏ పాట అయినా కథలో భాగంగానే ఉంటుంది. పాటలు కథలో హాయిగా కలిసిపోవడంతో బాటు కొన్ని సందర్భాలలో పాత్రల తత్వాన్ని తెలుసుకోవడానికి తోడ్పడతాయి. మరికొన్ని సందర్భాలలో పాటలు కథను నడిపిస్తాయి.

‘మిస్సమ్మ’ చిత్రంలోని కొన్ని పాటలలో అంతర్లీనంగా నాయికా నాయకుల మధ్య సంవాదం సాగుతూ ఉండటం గమనించవచ్చు. ఇద్దరూ ఇద్దరే. అవనరం కొద్దీ భార్యాభర్తలుగా నటించి ఉద్యోగాలు సంపాదించడంతో వాళ్ల ‘వితగాథ’ మొదలవుతుంది. నాయిక మేరీ (సావిత్రి) చేసిన అప్పు తీర్చడంకోసం నాయకుడు ఎంటీరావు (ఎన్.టి.రామారావు) తన మొదటి నెల జీతం కూడా ఆమె జీతంతో కలిపి ఆమె తండ్రికి మనీ ఆర్డర్ చేస్తాడు. మొదట వ్యాపారపరమైన ఒప్పందంగా మొదలయిన వాళ్ల పరిచయం ప్రేమగా పరిణమిస్తుంది. అయితే ఇద్దరూ గుంభనగానే ఉంటారు. నాయకకు తనమీద ప్రేమ ఉందని నాయకుడు గుర్తిస్తాడు. తొందరపాటు వల్ల ఆమె ఎప్పటికప్పుడు ఉద్యోగానికి ఎసరు పెట్టే పనులు చేస్తున్నా జాగ్రత్తగా వాటిని సర్దుకుంటూ వస్తాడు. అయితే అవకాశం దొరికినప్పుడల్లా ఆమెను ఉడికిస్తూనే ఉంటాడు.

తప్పిపోయిన తమ పెద్దకూతురు మహాలక్ష్మి పేరుమీద బడి నడుపుతున్న జమిందారు గోపాలరావు నాయుడు, ఆయన భార్య ‘అమ్మి’ తమ రెండవ కూతురు సీతను ఎంతో గారాబంగా పెంచుతూ ఉంటారు. సీత (జమున) సంగీతం నేర్చుకోవడానికి నాయికా నాయకుల ఇంటికి వస్తుంది. సీతను మేరీ తరిమికొడుతుంది. సీత పంతులును ఇంటికి పిలిపించుకొని పాఠం చెప్పించుకుంటానని పంతుం పట్టి వెళ్లిపోతుంది. సీతను ప్రేమిస్తున్న ఆమె బావ ‘డిటెక్టివ్’ రాజు (నాగేశ్వరరావు)కు పంతుళ్ల ఇంట్లో ఉన్న దేవయ్య (రేలంగి)-పంతులు సీతను పెళ్లాడే ఆశతో ఉన్నాడని చెబుతాడు.

రాజు తన దగ్గర సంగీతం నేర్చుకొని ఆ తర్వాత సీతకు సంగీతం నేర్పవచ్చునని చెబుతుంది మేరీ. ఆ సంగీత శిక్షణ లో భాగంగా ‘మీకు మీరే మాకు మేమే’ అని అప్పటికప్పుడు పాట స్పష్టించి నేర్పుతుంది. ‘మీకు మీరే మాకు మేమే’ అని పాడడం- ఆ పక్కనే ఉండి ఈ సంగీత శిక్షణను చూస్తున్న నాయకుడికి చేస్తున్న హెచ్చరిక కావచ్చు.

సీతకు సంగీతం నేర్పడానికి ఎంటీరావు జమిందారు ఇంటికి వెడతాడు. అతని వెంట మేరీ కూడా వెడుతుంది. వాళ్లిద్దరూ వెళ్లేసరికి రాజు ‘మీకు మీరే మాకు మేమే’ పల్లవిని హాస్యనియం సాయంతో అభ్యాసం చేస్తూఉంటాడు. మేరీ-రాజుకు అతని గదిలో సంగీత పాఠం మొదలు పెట్టేలోగా ఎంటీరావు-సీతకు పాఠం మొదలు పెడతాడు. ‘రండి మీకు పాఠం చెబుతాను’ అని మేరీ అంటే ‘ఇప్పుడు వద్దు లెండి. వాళ్లపాట అయ్యేదాకా అక్కడుండి వస్తాను. మిరిక్కుడ కూచోండి’ అని వెళ్లిపోతాడు రాజు.

అప్పుడు ఎంటీరావు-సీతకు ‘బృందావనమది అందరిదీ గోవిందుడు అందరి వాడేలే’ అనే పాటను నేర్పుతాడు.

పాట మొదలు కాగానే సంబరంగా కనిపించిన రాజు ‘గోవిందుడు

అందరి వాడేలే’ అనగానే చిన్న బుచ్చుకొన్నాడు. పాట తనను ఉద్దేశించి పాడుతున్నదని మేరీ కూడా మూతి ముడుచుకొంది. కాసేపు చూసి, నెలరోజులు సెలవు కావాలని ఉత్తరం రాసి రాజు వెంట ఉండే గోవిందుకు ఇచ్చి వెళ్లిపోతుంది. ఆ ఉత్తరం వల్ల కథ మరొక మలుపు తిరిగి, ‘రావోయి చందమామా’ పాటకు దారితీస్తుంది.

‘బృందావన మది అందరిదీ’ పాటను ఎ.ఎం.రాజా, పి.సుశీల పాడారు. పాట రచయిత సింగళి నాగేంద్రరావు. ఈ పాట -చోట ‘మిస్సియమ్మ’ తమిళ చిత్రంలో ‘బృందావనముం నంద కుమారనుం’ అనే పాట ఉంది. పాటరాసిన వారు తంజై రామయ్యాదాస్. గాయనీ గాయకులు-సుశీల, రాజా. తెలుగు, తమిళ చిత్రాలు రెండింటికీ రాజేశ్వర రావు సంగీతం సమకూర్చారు.

ముందుగా సింగళి రాసిన తెలుగుపాట :-

అ: బృందావనమది అందరిదీ గోవిందుడు అందరి వాడేలే

అ: బృందావనమది అందరిదీ గోవిందుడు అందరివాడేలే

ఎందుకే రాధా ఈసునసూయలు

అందములందరి అనందములే

ఎందుకే రాధా ఈసునసూయలు

అందములందరి అనందములే

ఇ: బృందావనమది అందరిదీ...

అ: పిల్లన గ్రేవిని పిలుపును వింటే

ఉల్లము ఝల్లన పొంగదటే

అ: పిల్లనగ్రేవిని పిలుపును వింటే

ఉల్లము ఝల్లన పొంగదటే

అ: రాగములో అనురాగము చిందిన

జగమే ఊయల ఊగదటే

అ: రాగములో అనురాగము చిందిన

జగమే ఊయల ఊగదటే

ఇ: బృందావనమది అందరిదీ...

అ: రాసక్రీడల రమణుని గాంచిన

అశలు మోసులు వేయవటే

అ: రాసక్రీడల రమణుని గాంచిన

అశలు మోసులు వేయవటే

అ: ఎందుకే రాధా ఈసునసూయలు

అందములందరి అనందములే

ఇ: బృందావనమది అందరిదీ...



తెలుగు చిత్రంలోని ఈ పాట సన్నివేశంలో ఎన్.టి.రామారావు, నాగేశ్వరరావు, సావిత్రి, జమున, ఎస్.వి.రంగారావు, ఋష్యేంద్రమణి, బాలకృష్ణ కనిపిస్తారు. తమిళ చిత్రంలోని పాట సన్నివేశంలో ఎన్.టి.రామారావు పాత్రలో జెమిని గణేష్, నాగేశ్వరరావు పాత్రలో తంగవేలు, బాలకృష్ణ పాత్రలో ఎ.కరుణానిధి కనిపిస్తారు.

చిత్రం మొత్తం మీద బాలకృష్ణ పోషించిన గోవిందు పాత్రకు సంభాషణలు లేకపోవడం విశేషం.

ఇక్కడ తమిళ చిత్రంలోని పాటను చూద్దాం.

అ: బృందావనముం నందకుమారనుం
యావరుక్కుం పొదు శెల్వమండ్రో
అ: బృందావనముం నందకుమారనుం
యావరుక్కుం పొదు శెల్వమండ్రో
అ: ఏనో రాదా ఇంద పొరామై
యార్దాన్ అళగాల్ మయంగాదవరో
అ: ఏనో రాదా ఇంద పొరామై
యార్దాన్ అళగాల్ మయంగాదవరో
ఇ: బృందావనముం...
అ: పుల్లంగుళలిశై ఇనిమైయినాలే
ఉళ్ళమే జిల్లెన పొంగదా
అ: పుల్లంగుళలిశై ఇనిమైయినాలే
ఉళ్ళమే జిల్లెన పొంగదా
అ: రాగత్తిలే అనురాగ మేవినాల్
జగమే ఉంజలిల్ ఆదాదా
ఇ: బృందావనముం...
అ: కణ్ణనిన్ ఉన్నద లీలైయై నినైత్తల్
తన్నైయే ముండిత శెయ్యాదా
అ: కణ్ణనిన్ ఉన్నద లీలైయై నినైత్తల్
తన్నైయే ముండిత శెయ్యాదా
అ: ఏనడి రాదా ఇంద పొరామై
యార్దాన్ అళగాల్ మయంగాదవరో
ఇ: బృందావనముం...



తమిళగీతం ఏమంటున్నదో చూద్దాం.

బృందావనమూ నందకుమారుడూ
అందరికీ ఉమ్మడి సంపద(లు) కదా
ఎందుకో రాధా ఈ అసూయ

అందానికి (అందు చూసే) మురియని వారెవరు? బృందావనమూ

పిల్లనగ్రోవి సంగీతం తీయదనం వల్ల

ఉల్లమే జిల్లని పొంగదా

రాగంలో అనురాగం చేరితే

జగమే ఉయ్యాలలూగదా ॥బృందావనమూ॥

కన్నయ్య ఉన్నత లీలలు తలచిన వెంటనే (తలుచుకోగానే)

తనను మరిచేలా చెయ్యదా... (మై మరచి పోదా)

తెలుగు పాట ఒరవడిలోనే తమిళ గీతం సాగుతుంది. కాకుంటే తెలుగు పాటలోని అభిప్రాయాలు కొద్ది మార్పులతో తమిళంలో కనిపిస్తాయి.

బృందావనమూ అందరిదీ గోవిందుడూ అందరివాడు అని తెలుగు పాట విడి విడిగా చెబితే తమిళగీతం-బృందావనం, నందకుమారుడూ అందరికీ ఉమ్మడి సంపదలు అని చెబుతుంది. తెలుగు పాటలో ఈసూ, అసూయ రెండూ ఉండగా తమిళగీతంలో ఈసూ లేదు. అసూయ మాత్రం ఉంది.

అందం అందరినీ మురిపిస్తుంది అనడానికి తెలుగు పాట 'అందములందరి ఆనందములే' అంటుంది. తమిళ గీతం కొంత సాగదీసి 'అందువల్ల మురియని వారెవరు' అని ప్రశ్నిస్తుంది. తెలుగు పాటలో 'పిల్లనగ్రోవి పిలుపు' ప్రస్తావన ఉండగా తమిళ గీతం వేణుగానాన్ని పేర్కొంటుంది. తెలుగు పాటలోని మాధుర్యం తమిళ గీతంలో తగ్గినట్టు కనిపిస్తుంది.

'రాసక్రీడల రమణుని గాంచిన ఆశలు మోసులు వేయవడే' అని తెలుగు పాటలో ఉన్న చరణం తమిళంలో మరొక రూపంలో కనిపిస్తుంది. 'కన్నయ్య ఉన్నత లీలలు మైమరపింప జేస్తాయి' అనడంలో-తెలుగు పాటలోని ఆశలు మోసులు లేపే రసాత్మకత లేదు.

రెండు భాషల పాటల లోను-రాజా, సుశీలల స్వరాలు -నేటికీ నిత్యనూతనంగా వినిపిస్తాయి. అందుకు ఈ పాటల సృష్టికీ కారకులయిన అందరూ అభినందనీయులే.

- పి.ఎస్.గోపాలకృష్ణ

తనికెళ్ల భరణి పాటల రచయితగా గాయకునిగా...



స్టార్ వ్యూస్

మాటల రచయితగా, నటునిగా తనదైన ముద్రతో ఇటు క్లాస్, అటు మాస్ ప్రేక్షకులను విపరీతంగా ఆకట్టుకున్న తనికెళ్ల భరణి 'ఆటగదరా శివా, ఆటగదరా కేశవా' అంటూ అద్భుతంగా శివతత్వాలను రాసిన సంగతి తెలియని వారుండరు.



తాజాగా భరణి తన ఇష్టదైవమైన శివుని మీద 'నాలోన శివుడు గలడు!' మకుటంపై రాసిన పాటలను ఆడియో క్యాసెట్ గా తీసుకువస్తున్నారు. వీణాపాణి న్వరరచనలో పి. సుశీల, యస్.జానకి, నిత్యసంతోషిణి, పార్థసారథి తో పాటు తనికెళ్ల భరణి కూడా

ఆలపించిన ఈ క్యాసెట్ కు కార్తీక్ పర్యవేక్షకునిగా, దక్షిణామూర్తి వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు. ఈ నెల 11న సికింద్రాబాద్ హరిహర కళాభవన్ లో శ్రీ శైవ మహాపీఠం-జంటనగరశాఖ ఆధ్వర్యంలో జరుగనున్న ఓ భారీ కార్యక్రమంలో ఈ ఆడియో క్యాసెట్ ను విడుదల చేయనున్నారు.

యస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొనే ఈ కార్యక్రమంలో ప్రముఖ దర్శకులు కె. రాఘవేంద్రరావు తొలి క్యాసెట్ ఆవిష్కరిస్తారని, తొలి క్యాసెట్ ను దర్శకులు కె.విశ్వనాథ్ స్వీకరిస్తారని, పలువురు సినీరంగ ప్రముఖులు ఈ కార్యక్రమానికి హాజరవుతారని శైవమహాపీఠం వారు ఓ ప్రకటనలో తెలిపారు.

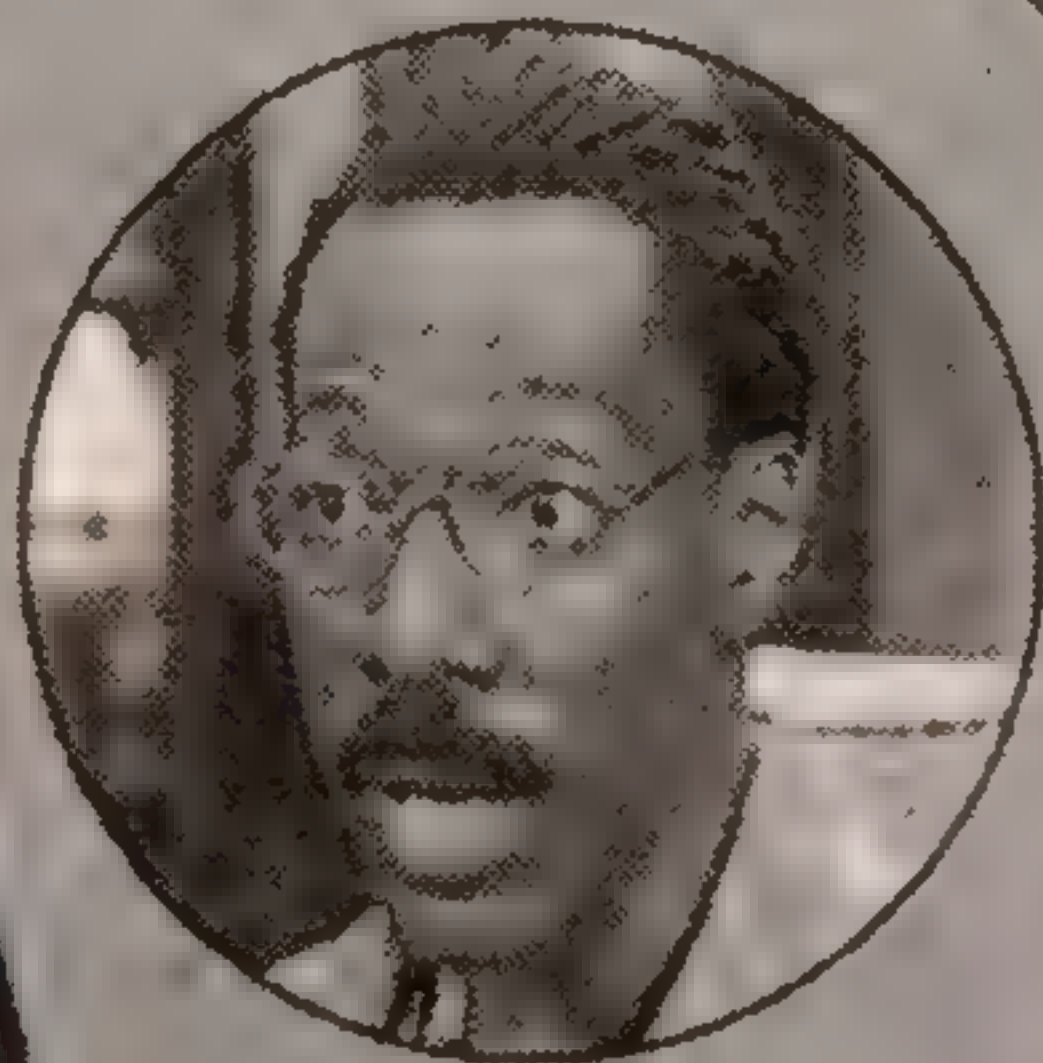


జంతువులు మనసురించి మాట్లాడేది తెలిసిపోతే
ఎంత తమాషాగా ఉంటుందో వివరించే...

బాల్కనీ
లేతదనం
మళ్ళీ కోరుకునే
పెద్దలకు
మరి మరీ
ప్రత్యేకం



నవచింతన
ఎక్స్ప్రెస్ ప్రసాద



డాక్టర్ డూలిటిల్

చిత్ర పరిచయం 8

సమస్యయం
మండీర

జరిగిన కథ

జాన్ డూలిటిల్కు చిన్నప్పుడు జంతువుల భాష అర్థమయ్యేది. క్రమేపీ ఆ శక్తి పోయింది. పెరిగి డాక్టరయ్యాక ఆ శక్తి తిరిగివచ్చింది. భంగారుపడి భార్యతో సహా ఎవరికీ చెప్పలేదు. అనుకోకుండా జంతువులకు వైద్యం చేయడం మొదలుపెట్టాడు. తమ బాధ తెలుసుకుని వైద్యం చేస్తున్నాడు కాబట్టి జంతువులన్నీ అతని వద్దకే రాసాగాయి. తన వాక్యాతుర్యం ఉపయోగించి ఓ పులిని ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం నుండి మరలించాడు. అపరేషన్ చేసి ఓ ఎలుకను రాపాడాడు. కానీ జంతువుల భాష అతనికి అర్థం అవుతుందని తెలియని, నమ్మని అతని సన్నిహితులు అతన్ని మతిభ్రష్టుడిగా జమకట్టి ఓ హాస్పిటల్లో జేర్చించారు.

(- ఇక చదవండి)

డాక్టరు బ్లయర్ పుణ్యమాని రిట్రీట్ హోమ్లో చేరిన డాక్టరు జాన్ డూలిటిల్ ఇతర పేషంట్స్తో బాటు భోజనం పక్కం చేతబట్టి, నర్స్ ఇవ్వబోయిన మందు మాత్రం నిరాకరిస్తూ వరండాలోకి వచ్చాడు. ఇంతలో చెట్టుకొమ్మ మీదనుండి ఓ ఉడత దిగివచ్చి ఉదారంగా ఓ ఆఫరిచ్చింది - "మీకేవైనా కావాలంటే - అంటే బాదం పప్పులూ, అవీ - కావాలంటే చెప్పండి. చిటికలో తెస్తాను."

"చేసిన సహాయాలు చాలు. ఏమీ అక్కర్లేదు." అన్నాడు జాన్ చిక్కాగ్గా.

తిండివేటకు బయలుదేరిన ఉడత మొహమాట పెట్టబోయింది -

నే నెలాగూ బయటకు వెళుతున్నాను. మీకేం కావాలి?"

"అంతకంటే ఇంకేం కావాలి?" అన్నాడు జాన్ నర్మగర్భంగా.

ఉడత నొచ్చుకుందేమో, "ఏమన్నా కావాలంటే మాత్రం పిలవండి" అని చెప్పేసి తుర్రున కిందకు జారింది.



* * *

తను జంతువులతో మాట్లాడగలనని జాన్ చెప్పిన విషయాన్ని నమ్మడానికి అక్కడెవరూ సిద్ధపడలేదు. కుక్క బోయ్ మన్నా, కోతులు కిచకిచ మన్నా దానికేదో వ్యాఖ్యానం చెప్పి బోల్తా పడడమో, కొట్టించడమో చేస్తున్నాడన్న అనుమానం పోలేదు డాక్టరు బ్లయర్కి. 'పోనీ ఓ టెస్టు పెట్టి చూద్దాం' అనుకున్నాడు. దానికిగాను ఓ పెద్ద చింపాంజీని రప్పించాడు. మనుష్యజాతికి దగ్గర చుట్టం కాబట్టి కొన్ని సంకేతాలద్వారా విద్య నేర్పడానికి కొతిజాతి చాలా అనువైనది. దానికి కొన్ని బొమ్మలూ అవీ చూపి మానవభాష అర్థమయ్యేట్లు తర్ఫీదు ఇస్తున్నారు. జాన్కి పరీక్ష పెట్టడానికి దాన్ని తీసుకువచ్చారు. తల చుట్టూ వైర్లు అవీ పెట్టి వాటిని కంప్యూటరుకి కనెక్ట్ చేశారు. జాన్ను ఎదురుగా కూచోబెట్టారు.

"ఏమిటివన్నీ?" అన్నాడు జాన్ అయోమయంగా.

"ఈ దెబ్బతో తెలిపోతుంది - నువ్వు జంతువులతో మాట్లాడగలవో లేదో - నాకే కాదు, యావత్తు ప్రపంచానికి సందేహం తీరిపోతుంది." అన్నాడు అతన్ని పరీక్షించడానికి కూచున్న డాక్టరు బ్లయర్. అని పరీక్షావిధానం వివరించాడు -

"మామూలుగా దీనికి ఈ మానిటర్ మీద బొమ్మలు చూపిస్తాం. దానికి అదెలా ప్రతిస్పందించిందో బ్రెయిన్కు కనెక్ట్ చేసిన వైర్ల ద్వారా కంప్యూటర్లో రికార్డు అవుతుంది. పాపం బొమ్మలు బాగానే అర్థం చేసుకుంటుంది. కానీ ఇవాళ బొమ్మలు చూపించటం లేదు. నీ కెలాగూ మాటామంతి తెలుసు కదా, దానితో ఓ నాలుగు కబుర్లు చెప్పు. అదెంతవరకూ అర్థం చేసుకుందో మాకు కంప్యూటర్లో తెలిసిపోతుంది." అన్నాడు డాక్టరు బ్లయర్ హేళనను, కాలేజీరోజుల్నుంచి దాచుకున్న అసూయను మిళాయించి.

జాన్ కోతికేసి చూశాడు. అదీ అతనికేసి చూసింది. జాన్ కుర్చీలో ముందుకి జరిగాడు. కోతి కూడా డిట్ డిట్. తను చెప్పబోయేది వినేందుకు ఉత్సాహం కనబరుస్తోందన్న సంగతి గ్రహించి జాన్ మొదలుపెట్టాడు - "చూడూ, నేను చెప్పేది నువ్వు అర్థం చేసుకున్నావనుకో అదిగో ఆ మెషిన్లో ముల్లు కదులుతుంది. అప్పుడు నేను పిచ్చివాణ్ణి కానని వీళ్లు నమ్ముతారు.





లేదనుకో నా శేషజీవితం ఇక్కడే గడిచిపోతుంది. సో, నీ నహాయం నాకు కావాలి. అర్థమయినట్లు ఏదైనా చెయ్యి."

కోతి ఏమీ మాట్లాడలేదు. నిశ్చలంగా అతనికేసి చూసింది. జాన్కి కంగారు పుట్టింది. "ఇదిగో కోతిచేష్టలు మాను, నేను మాట్లాడేది నీకు

వినబడుతోందనీ, నీకు చెప్పుడు లేదనీ నాకు తెలుసు. నువ్వు ఉలుకూ, పలుకూ లేకుండా ఉండడం బాగాలేదు. పిల్లికి చెలగాటం, ఎలక్కి ప్రాణసంకటం అన్న సామెతను తిరగరాయాల్ని వుంటుంది. నేను సీరియస్గా చెబుతున్నాను. నేను చెప్పేది అర్థం చేసుకో, చేసుకున్నట్లు ఏదైనా రియాక్షన్ ఇయ్యి." అన్నాడు కాస్త బ్రతిమాలుతూ.

కోతిముఖంలో చలనం లేదు. కంప్యూటరు వద్ద కూచున్న బ్లయర్కి ఇదంతా వేడుకగా ఉంది. "పాపం మితభాషి కాబోలు" అన్నాడు జాన్ను వెక్కిరిస్తూ.

ఈ సరసాలకు జాన్కి నవ్వు రాలేదు. "ఏదో ఒకటి మాట్లాడు ప్లీజ్" అన్నాడు కోతిని వేడుకుంటూ. ఏమిటో ఈ గోల అన్నట్టు కోతి పెదాలు ముడుచుకుని వెక్కిరించింది. జరిగిన భాగోతం చాలే అన్నట్టు బ్లయర్ కంప్యూటరు కట్టేశాడు. వరీక్షలో జాన్ ఘోరంగా ఫెయిలయిపోయాడు కాబట్టి, 'ఈయన్ని రూముకి తీసుకెళ్లిపో' అని అసిస్టెంటుకు ఆర్డరేశాడు.



కోతికి ఏం పోయేకాలం వచ్చిందో అనుకుంటూ జాన్ లేచాడు. అతను గది తలుపు వద్దకు వెళ్లాక కోతి అంది - "అడియోస్" అని!

అడియోస్ అంటే స్పానిష్ భాషలో గుడ్బై అని అర్థం. అది స్పానిష్ కోతి. పాపం ఇంగ్లీషు రాదు. జాన్ ఇంగ్లీషులో ఏదో మాట్లాడుతూంటే అర్థం కాక మిన్నకుంది. వెళ్లిపోతున్నప్పుడు తన భాషలో వీడ్కోలు చెప్పింది. ఆ విషయం జాన్కు తెలిసిరాగానే "నువ్వు స్పానిష్ భాష మాట్లాడుతున్నావా!?" అని ఇంగ్లీషులో ఒక్క అరుపు అరిచాడు.

"స్పానిష్" అన్నమాట కోతికి అర్థమయింది. తన స్పానిష్ భాషలో ఏదేదో మాట్లాడసాగింది. జాన్కి ఉత్సాహం పెల్లుబికింది. అతనికి స్పానిష్ భాష వచ్చు. సరదాగా కరస్పాండెన్స్ కోర్సులో నేర్చుకున్నాడు. "బ్లయర్, నువ్వా మిషన్ ఆన్ చెయ్యి. దున్నేస్తాను." అని ఇంగ్లీషులో ఆర్డరేసి కోతితో స్పానిష్భాషలో గడగడా మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.



కానీ జాన్మీద ఏమాత్రం జాలిలేని బ్లయర్ అప్పటికే తీర్పు ఇచ్చేశాడు. - ఇది పిచ్చి కేసు అని. "వెళ్లవయ్యా బాబూ, స్పానిష్ కోతి, జపాను కొండముచ్చా అంటూ. జంతువుల్లో కూడా భాషాభేదాలు పెట్టకు." అంటూ 'ఇంకా చూస్తావేం, ఆయన్ని తీసుకెళ్లక' అని

అసిస్టెంటును గద్దించాడు. జాన్ ఎంత మొత్తుకుంటున్నా అతను రూంకి లాక్కుపోయేరు.

* * *

జాన్ భాగస్తుడు డాక్టరు మార్క్ అతన్ని చూడడానికి వచ్చాడు. కాస్సేపు ఆటలతో పాడ్డుపుచ్చి "నేను నీ గురించి చాలా వరీ అవుతున్నాను, జాన్" అన్నాడు.

"ఏడిశావులే, నా గురించి కాదు, కాంట్రాక్టు గురించే నీ వరీ అంతా" అన్నాడు జాన్.

జాన్, మార్క్, జీన్ ముగ్గురూ కలిసి నడుపుతున్న హాస్పిటల్ను ఇంకో పెద్ద సంస్థ టేకోవర్ చేసుకోవడానికి ముందుకొచ్చింది. దానివల్ల వీళ్లకి చాలా లాభం కలుగుతుంది. లాభాలు పెరుగుతాయి. కానీ జాన్కి పిచ్చెక్కిందన్న మాట బయటకు పొక్కితే అవతలివాళ్లు ముందుకు రారు. ఎందుకంటే అతనికి మంచి డాక్టరుగా పేరుంది. అతనిక వైద్యం చేయడంటే ఆ సంస్థకు వీళ్ల హాస్పిటల్ మీద ఆసక్తి పోతుంది. ఆ ఒప్పందంపై సంతకాలు జరిగేటంత వరకైనా జాన్ సవ్యంగా ఉంటే చాలని మార్క్ ఏడుపు. ఎటొచ్చి ఆ విషయం ఒప్పుకోవడానికి అతనికి బిడియం లేదు.

"కరక్టుగా చెప్పావు బ్రదర్. నాకు డబ్బు కావాలి. దానిలో సిగ్గుపడాల్సింది ఏమీ లేదు. లోకమే డబ్బుకు దాసోహమంటుంది, ఆప్టరాల్ నేనెంత? ఇన్నాళ్ల స్నేహం పురస్కరించుకుని నేను నిన్ను కోరేదొకటే - నువ్వు కుక్కలతోపాటు మొరగటం ఒక్కరోజు



కట్టిపెట్టు చాలు. నీకు బాగాయి పోయిందనుకుని వీళ్లు వదిలేస్తారు. వెంటనే క్లినిక్ కొచ్చేయి. శుక్రవారం ఏర్పాటు చేసిన ప్రెస్ కాన్ఫరెన్స్కి హాజరవ్. ఎందుకంటే నువ్వు కనుక ఆ కాన్ఫరెన్సుకి రాకపోతే కాంట్రాక్టు కాన్సిల్ అని చెప్పారు వాళ్లు!"

తన భాగస్వామి, సాటిడాక్టరు ఇంత స్వార్థపరుడా అనుకుని నిట్టూర్చాడు జాన్. కానీ మార్క్ ఒకడుగు ముందు కెళ్లాడు. జాన్కు ఆశ పెట్టాడు - "చూడు జాన్, నా మాట విని నేను చెప్పినట్టు చేశావో, నీకో కోళ్ల ఫారం కొనిపెడతాను. కోళ్లను తరిమేసి ఎలుకలు నింపుకో. మూడువందల అరవై రోజులూ, ఇరవైనాలుగు గంటలూ వాటి పొట్టలు నొక్కి చూస్తూండు. పొట్ట ఉబ్బిన ఎలుక కనబడితే స్ట్రా పెట్టి పొట్టలో గ్యాస్ లాగేయ్. నాకేం అభ్యంతరం లేదు. కానీ నా మీద దయచూపించి, ఒక్కరోజు మాత్రం మామూలు మనుషుల్లా నటించు."

ఇలాటి మనిషికి ఏం నచ్చచెప్పాలో, ఎలా నచ్చచెప్పాలో జాన్కి తెలియలేదు. భుజాలు ఎగరేసి ఊరుకున్నాడు.

* * *

మెంటల్ హాస్పిటల్లో ఉండి ఉండి జాన్కి బోరు కొట్టింది. ఇంటికి ఫోన్ చేశాడు. ఇంట్లో ఎవరూ లేనట్టున్నారు. ఫోను మోగుతోంది కానీ ఎవరూ ఎత్తలేదు. కాస్సేపటికి "వ్రస్తుతం ఎవరూ లేరు. మీరు చెప్పదలచుకున్నది చెప్పండి. మెసేజ్ రికార్డు అవుతుంది. తిరిగివచ్చాక మీ మెసేజ్ చూసుకుని మీకు తిరిగి ఫోన్ చేస్తారు." అని ఫోన్కు అమర్చిన ఆన్సరింగ్ మెషిన్లో వినబడింది.

గొంతు సవరించుకున్నాడు జాన్ - "నేను జాన్నరా! మీరంతా ఎలా ఉన్నారు? నాకు మాత్రం ఇక్కడేమీ బాగాలేదు. మిమ్మల్నందర్నీ విడిచి ఉండడం నాకు కష్టంగా ఉంది. అసలు ఇదంతా ఒక వీడకలేమో అనిపిస్తోంది. మీరు..." ఇంకా జాన్ మాట్లాడబోతూండగానే ఎవరో అటువైపు ఫోన్ మీట ఒత్తారు. జాన్ గొంతు వినగానే "హాయ్, ఎలా వున్నావ్?" అన్నారు.

ఆ గొంతెవరిదో జాన్ గుర్తు పట్టలేకపోయాడు. "ఎవరది?" అన్నాడు.

"చెప్పుకోలేకపోయావా? సరే హింట్ ఇస్తాను, చెప్పుకో చూద్దాం. నేను చాలా అందంగా ఉంటాను. బోల్డంత బొచ్చు ఉంటుంది. ఏడాదికి 500మంది పిల్లల్ని పెడతాను..."

జాన్కి అర్థమయిపోయింది, ఫోన్ ఎత్తినది తన ఇంట్లో ఉన్న గిసీ



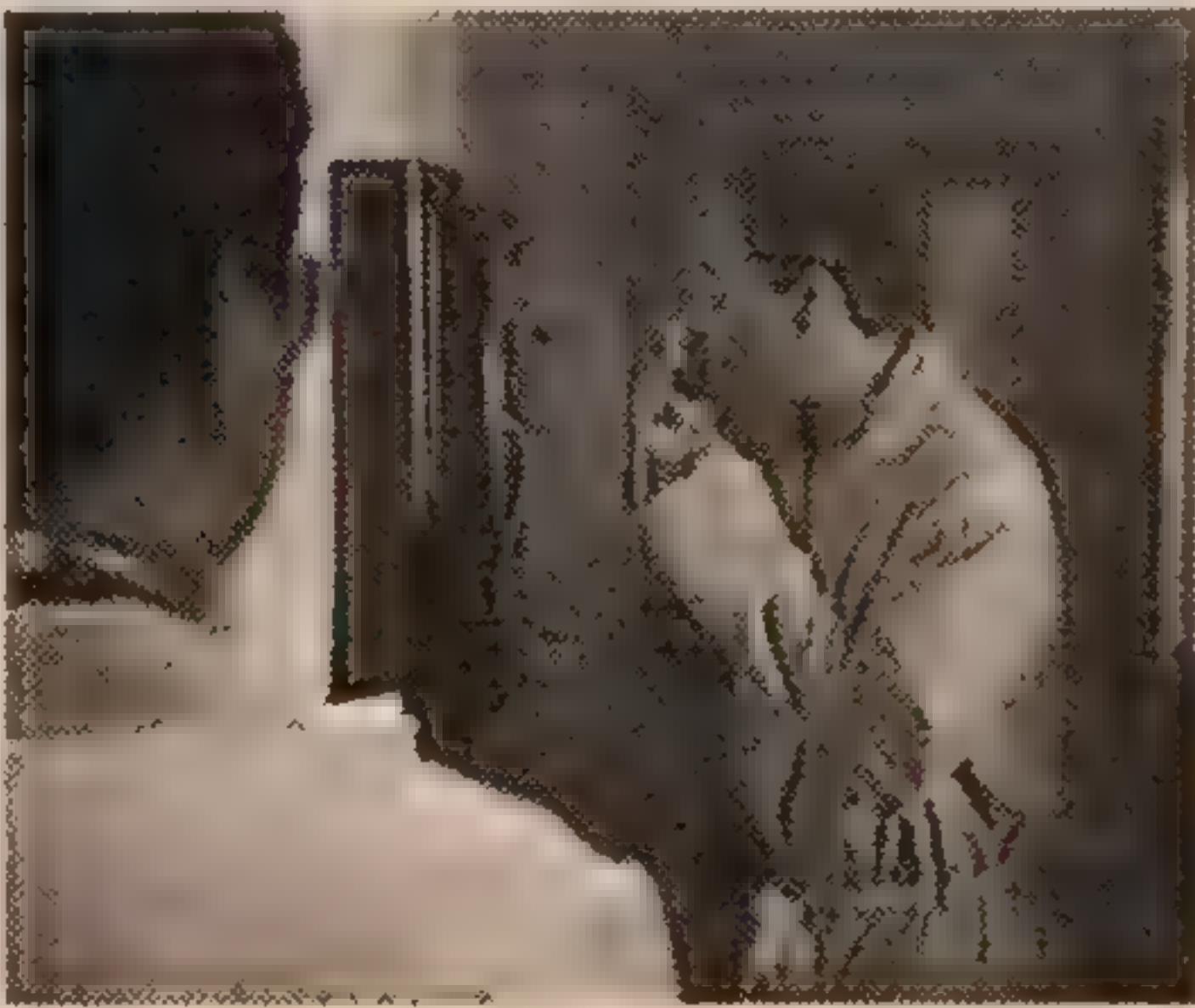
పిగ్ రోనీ అని. ఈ వాగుడు దాని స్వయితే!
“హేయ్ రోనీ, నువ్వెందుకు బయటకు వచ్చావ్? వెంటనే నీ బోనులోకి వెళ్లి కూచో, ఇల్లంతా తిరగక!” అని తిట్లు లంకించుకున్నాడు.

“చాల్లేవయ్యా, పోనీ కదాని పలకరిస్తే ఇలా కసురుతున్నావ్!

సరేగానీ, ఆ ఫిజ్ వెనక్కాల ఆ పెద్ద వైరు బోను పెట్టారేమిటి? నన్ను లేపేద్దామని కుట్రా?”

“ఫిజ్ వెనక్కాల ఏముందో నిన్నెవడు వెళ్లి చూడమన్నాడు? ఇల్లంతా ఛండాలుం చెయ్యడానికా? చంపేస్తాను జాగ్రత్త! బొచ్చుపీనుగా, వెళ్లి నీ బోనులో తగలడు..” అంటూనే తిరిగి చూశాడు జాన్ - పక్కనున్న డాక్టరు నోరు వెళ్లబెట్టి చూస్తున్నాడు. “మనుష్యులతో ఇలా ఎవరూ మాట్లాడరు. కచ్చితంగా జంతువులతో ముచ్చట్లే ఇవి” అన్న ఫీలింగు అతని మొహం మీద స్పష్టంగా ఎఱుసిరాతో అండర్లైన్ చేసినట్టు కనబడింది జాన్కి. తన కర్మం కాకపోతే తను ఫోన్ చేస్తే ఈ రోనీయే రావాలా? అనుకుంటూ “ఉంటా, గుడ్ బై” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

పెట్టేశాడు కానీ రోనీ అనేది జంతువు కాదని డాక్టరుకు నచ్చచెప్పాలని ప్రయత్నించాడు. “రోనీ అని.. ఆ కుర్రాడికి ఒళ్లంతా బొచ్చే, వాళ్ల తాతగారి పోలిక కాబోలు. వాడికి కాస్త మెంటల్ ప్రాబ్లెమ్, ఎప్పుడు ఎవరిమీద పడతాడో తెలియదు, అందువల్ల ప్రత్యేకంగా ఓ బోను చేయించి వాణ్ని అందులో పెట్టి తాళం వేస్తానన్నమాట. వాడే ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నాడు.” అన్నాడు. డాక్టరు ఏమీ మాట్లాడలేదు. ‘పిచ్చిమాలోకం’ అన్నట్టు భుజాలు ఎగరేశాడు.



ఈ లోగా జాన్ పెంపుడు కుక్క లక్ష్మీ సర్కిస్లో ఉన్న పులిని పరామర్శించడానికి వెళ్లింది. తన కంటిచూపును సరిచేస్తానంటూ వెళ్లిన డాక్టరు కలికంలోకి లేకుండా పోయేడేమిట్రాన్న ఆశ్చర్యంలో ఉంది పులి. అతని సంగతి చెప్పామని వెళ్లిన లక్ష్మీ “హలో కులాసానా?” అని పలకరించగానే పులి చికాకు పడింది. “ఆ మాట అడగడానికి ముగ్గురు రావాలా?” అని. అంటే పులి చూపు అంత అధ్వాన్నంగా ఉందని వెంటనే అర్థమయింది లక్ష్మీకి. తక్షణం జాన్కి చెప్పాలని అతనున్న హాస్పటల్కి బయలుదేరింది.

జాన్ ఇంకో ఇద్దరు పేషెంట్స్ తో కలిసి సినిమా చూస్తున్నాడు. సినిమాలో ఓ గుఱ్ఱం మనిషితో మాట్లాడుతున్నట్టు చూపించాడు.

“గుఱ్ఱం మాట్లాడుతున్నట్టు ఎలా తీశారంటారు?” అన్నాడొకతను.

“దాని పెదాలకు దారం కట్టి కిందకి పైకి కదుపుతారు...” అంటూ చెప్పబోయాడు అవతలతను.

“తమరి మొహం, ఆ దవడలు చూడండి. ఎలా ఆడిస్తోందో...”

“గుఱ్ఱానికి ఫీలింగు ఏముంటాయి, అదేం మాట్లాడుతుంది? ఏదో గడ్డి నములుతుంటుంది.”

పక్కన కూచున్న జాన్కి సినిమాలో గుఱ్ఱం చేసే శబ్దాల ద్వారా అదేమంటోందో తెలిసిపోతోంది. వెనక్కాల చెప్పే డైలాగులు వేరు. అది ఫోటోగ్రాఫర్ను తిడుతూన్న బండబూతులు వేరు. ఆ విషయమే చెప్పబోయి, “మీరు ఇద్దరూ తప్పు. ఆ గుఱ్ఱం ఏమంటోందంటే..”

ఇద్దరూ ఆగిపోయారు. “ఏమంటోంది?” అని అడిగారు.

హఠాత్తుగా జాన్కు గుర్తువచ్చింది. చెప్పే ఇరుక్కుపోతామని. ఏ డాక్టర్ నక్క కూచుని తన మాటలు విని తనకు పిచ్చి తగ్గలేదని అనవచ్చు.

“అబ్బే, నాకేం తెలుస్తుంది!” అన్నాడు నవ్వేస్తూ.

వాళ్లు మళ్లి వాదించు కోవడం మొదలుపెట్టారు. ఇంతలో జాన్కి లక్ష్మీ గొంతు వినబడింది. “డాక్టరు గారూ, ఇక్కడ మహాప్రభూ, ఇటు..” అని కేకలు వినబడ్డాయి.

జాన్ లేచి వరండాలోకి

వచ్చాడు. తోకాడిస్తూ లక్ష్మీ కనబడగానే కోపం ముంచుకు వచ్చింది. దీనివల్లే ఈ కష్టాలన్నీ అనుకుంటూ “నీకిక్కడేం పని?” అన్నాడు ఉరిమి చూస్తూ.

లక్ష్మీకి రోషం వచ్చింది. “బాగుందయ్యా పెద్దమనిషీ, నిన్ను చూద్దామని మూడు ఫ్లైవర్లు దాటి ట్రాఫిక్ లేని టైములో రాత్రిపూట ప్రయాణం చేసి వస్తే.. ఇదా పలకరింపు? మంచి మర్యాదా లేదా” అని దులిపేసింది.

“నేనేదో జైల్లో ఉంటే పరామర్శించడానికి వచ్చినంత బిల్డ్ ఏ ఇస్తున్నావ్! ఇది జైలు కాదు, జస్టిస్ క్లినిక్! విశ్రాంతి కోసం నన్నిక్కడ చేర్చారు.”

“నీ దబాయంపు చాల్లే! పాపం పులి పరిస్థితి బాగాలేదు. అస్సలు చూపు ఆనటం లేదు.”

“పులీ లేదు, చలీ లేదు. ఈ పులులూ, కోతులూ వచ్చి నా జీవితం దుర్భరం చేసేశాయి. అసలు ఇదంతా మొదలుపెట్టింది నువ్వే! నువ్వారోజు నన్ను ‘శుంఠా’ అని తిట్టకుండా నోరుమూసుకుని పోయివుంటే నా జీవితం హాయిగా వెళ్లమారిపోయిందేది. నువ్వు నన్ను తిట్టడం, జంతువుల భాష అర్థమవుతోందని నాకు తెలియడం, ఇక అక్కణ్ణుంచి నానా కష్టాలూ ప్రారంభం.

“డాక్టరుగా హాయిగా ప్రాక్టీసు చేసుకునేవాణ్ని. ఇప్పుడు చూడు ఓ ఇద్దరు పిచ్చాళ్లతో కలిసి సినిమాలో గుఱ్ఱం ఏమందో, దాని దవడలు కదిలాయో లేదో అన్న విషయం మీద చర్చిస్తూ కూచున్నాను. ఎలా దిగజారిపోయానో చూడు. ఇకనైనా నా మానాన నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్లు. కనబడకుండా మాయమయిపో! ఉన్నపళాన అంతర్ధానమయిపో!”

“మరి అలాటివాడివి సుబ్బరంగా ఆత్మహత్య చేసుకోబోయిన పులిని తగుదునమ్మా అని కాపాడడమెందుకో?”

“బుద్ధిలేక! రోజుకి అరడజను పులులు ఛస్తూ ఉంటాయి. అది ప్రకృతి న హాజం. ఏదో గొప్పకి పోయి ఉద్ధరించబోవడం తప్పు, తప్పున్నరా.. తప్పుముప్పా..”

“చాల్లేవయ్యా, నీ లెక్కలూ నీవునూ. ఇంత ఆత్మనింద పనికి రాదు. చూడు ఓ ధర్మసూక్ష్మం చెబుతాను. నేను కుక్కను. కుక్కలాగే బతుకుతాను. ‘కుక్కను కాను, కూష్మాండాన్ని’ అని అనను, అనుకోను. మనం ఒక్కోళ్లు ఒక్కోలా ఉంటాం. దాన్నే స్వధర్మం అను, మరోటను. నువ్వు జంతువుల భాష తెలిసిన డాక్టరువి. అలాగే ఉండు. జంతువుల భాష తెలిసిన డాక్టరు

ఏం చేయాలో అది చేయి. నీ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించు. నేను డాక్టరును కాను, యాక్టరును అని వేషాలేయకు” అని భైరవగీత వినిపించింది.

“ఏడి శావులే, నాకే జంతువుల భాషా తెలియదు. అలా అని ఇక్కడి డాక్టరు సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చాడు కూడా.”

“ఇంకోళ్లకు అబద్ధం చెప్పడం తప్పు. తనకు తనే అబద్ధం చెప్పుకోవడం మహాతప్పు... ఆట్టే మాటాడితే తప్పాతి తప్పు..”

“నిన్ను ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్లమన్నానా.. ఇంకా ఇక్కడే తోకాడించుకుంటూ నిలబడతావేం సిగ్గులేకుండా?”

“వెళ్తానులేవయ్యా, తోకపట్టుకు బతిమాలినా వెనక్కి రాను.” అని



ఏం చేయాలో అది చేయి. నీ ధర్మాన్ని నిర్వర్తించు. నేను డాక్టరును కాను, యాక్టరును అని వేషాలేయకు” అని భైరవగీత వినిపించింది.

“ఏడి శావులే, నాకే జంతువుల భాషా తెలియదు. అలా అని ఇక్కడి డాక్టరు సర్టిఫికేట్లు ఇచ్చాడు కూడా.”

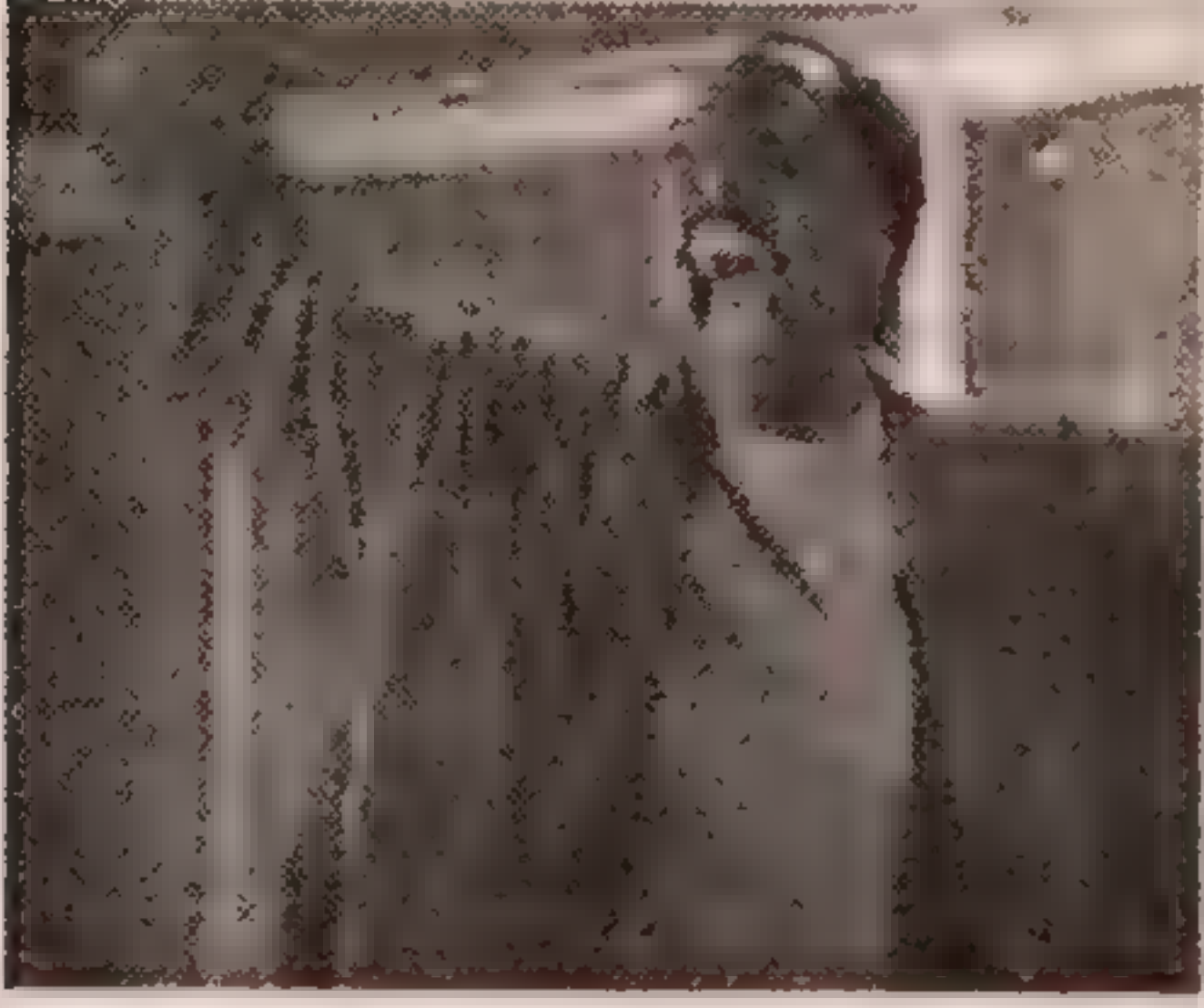
“ఇంకోళ్లకు అబద్ధం చెప్పడం తప్పు. తనకు తనే అబద్ధం చెప్పుకోవడం మహాతప్పు... ఆట్టే మాటాడితే తప్పాతి తప్పు..”

“నిన్ను ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్లమన్నానా.. ఇంకా ఇక్కడే తోకాడించుకుంటూ నిలబడతావేం సిగ్గులేకుండా?”

“వెళ్తానులేవయ్యా, తోకపట్టుకు బతిమాలినా వెనక్కి రాను.” అని

డిక్టేర్ చేస్తూనే జాన్తో మొదటిసారి వరిచయమయినప్పుడు ఉపయోగించిన తిట్టు మళ్ళీ ఉపయోగించింది - “వెళ్తానురా, శుంఠా” అని, పాఠాలు అర్థంకాని పిల్లాడిని చూసిన మాస్టరిలా.

జాన్కి కోపం ముంచుకు వచ్చేసింది. “వెళ్లు, వెళ్లు...” అని అరిచాడు. కుక్క వెనక్కి మరలింది. “ఇక నాతో ఎప్పుడూ మాట్లాడకు. రాకు, నన్ను చంపుకు తినకు. వెళ్లు, వెళ్లు...” అని అరుస్తూనే వున్నాడు.



అరుస్తూనే ఇటు తిరిగిన జాన్ సాటి పేషంట్లు ఇద్దరూ తనకేసే చూస్తూ ఉండటం చూసి కొయ్యబారిపోయాడు. హిరోయిన్ న్యాయిల్స్ అరిచానని జాన్ అనుకున్నా అతను అరిచింది వాల్లిద్దరికీ కుక్క కుయ్యోమని

మొరిగినట్టే అనిపించింది. ఆ విషయం జాన్కు అర్థమయ్యేసరికి తన మీద తనకి ఇంకా కోపం వచ్చేసింది. వాళ్ల దగ్గరికి వెళ్లి అలాటి మొరుగుడు ఇంకా కాస్త మొరిగి వాళ్లను హడలగొట్టి తన రూమువైపు వెళ్లిపోయాడు.

కాస్త తీరుబడిగా ఆలోచిస్తే జాన్కే తట్టింది - ఈ జంతువుల భాష అర్థంకాదని నటిస్తే తప్ప తనకు భవిష్యత్తు లేదని. ఇక ఆ దిశగానే సాగదలచుకున్నాడు. మర్నాడు లేవగానే హాస్పటల్ యూనిఫాం విప్పేసి కోటూ, నూటూ తొడిగి బ్లయర్ దగ్గరి కెళ్లి “బాస్, నేను ఇంటి కెళదామనుకుంటున్నాను.” అని ప్రకటించేడు.

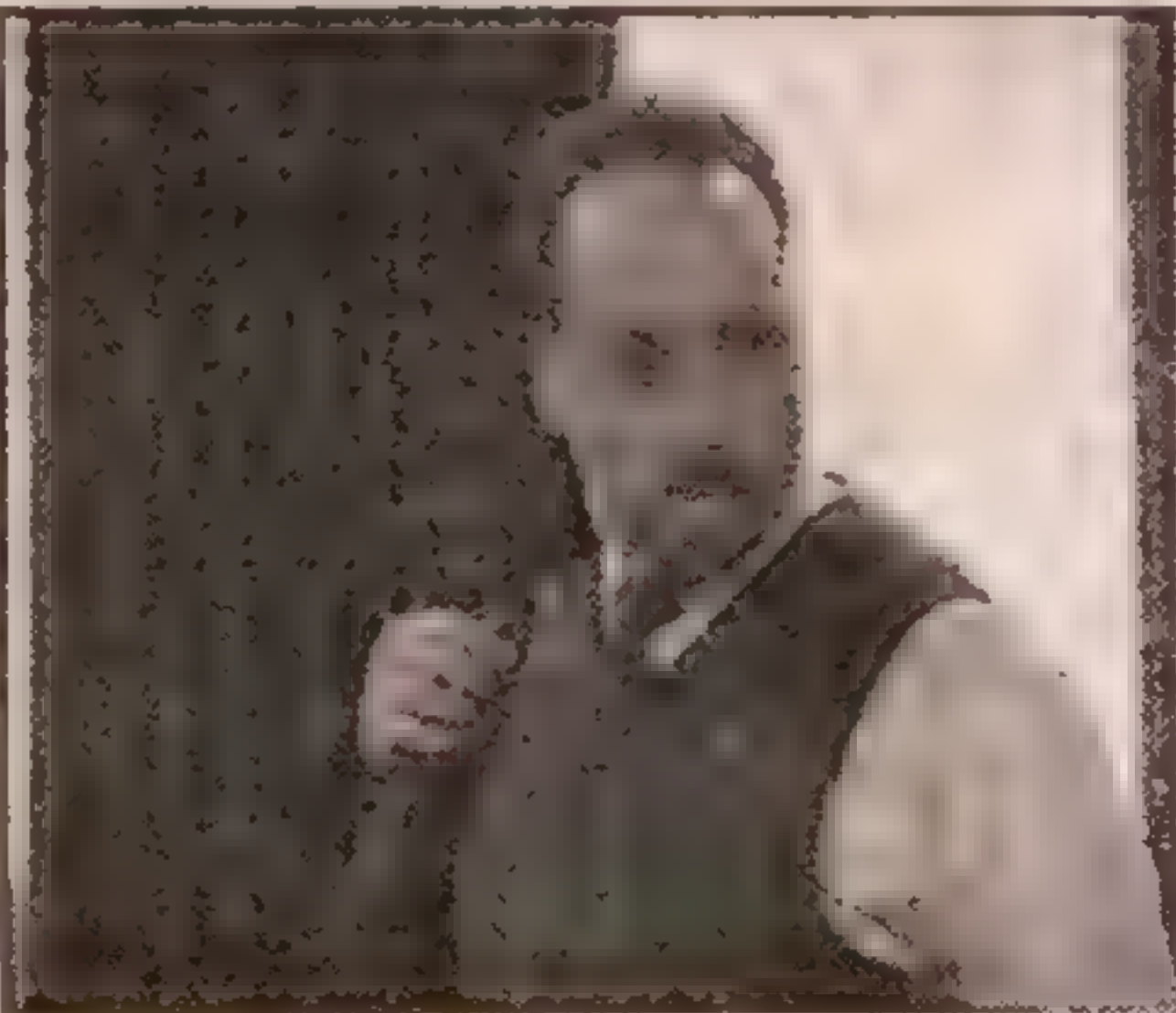
జాన్మీద ఏమాత్రం జాలీ, కరుణ లేని బ్లయర్ వెటకారంగా నవ్వాడు. “మైడియర్ జంతుభాషాప్రవీణా, నిన్ను జాక్ తీసుకెళ్లి జంతువులకు లెక్చర్ పిద్దామనుకుంటున్నామే! మరి నువ్వు ఇంత త్వరగా ఇంటికి ప్రయాణం కడితే ఆ టైప్ మిస్సుయిపోవా?”

అతని చేయి పైనా, తన చేయి కిందా ఉందని జాన్కు తెలుసు. అతను సర్టిఫై చేస్తే తప్ప తనిక్కడనుండి బయటపడలేడు. అందుకని భేషజానికి పోకుండా ఉన్నదున్నట్టుగా మాట్లాడుదామనుకున్నాడు - “చూడు బ్లయర్, మనిద్దరం మెడికల్కాలేజీలో కలిసి చదువుకున్నప్పటి నుండి నా మీద నీకు కోపం. అప్పుడేదో చిన్నతనం! వదిలేయ్. ఇప్పుడు మనిద్దరం పెద్దవాళ్లమయ్యాము. గతం మర్చిపో. ప్రస్తుతం నేను సంఘంలో పేరున్న డాక్టరును. నాకో భార్య, ఇద్దరు పిల్లలూ ఉన్నారు. నన్ను ఇంటికి వెళ్లని. పాతవిషయాలు తవ్వి నా దారిలో గోతులు తీయకు.”

“దానికేముంది, నువ్వు జంతువులతో కబుర్లు, కాకరకాయలూ పెట్టుకోకుండా ఉంటే సరి.” అంటూ కన్నుగీటాడు బ్లయర్.

“సరే, నువ్వు చెప్పింది రైటే. నాదే పొరబాటు. విపరీతమైన పని వొత్తిడి వల్ల నాకు తాత్కాలికంగా మతిభ్రమించింది. జంతువులతో మాట్లాడుతున్నానన్న భ్రమకు లోనయ్యాను. ఇప్పుడు ఇక అవన్నీ లేవు. వదిలిపెట్టేయ్. ఇకపైన జంతువులతో మాట్లాడే ప్రశ్నే లేదు.” అన్నాడు జాన్ దీనంగా.

“నేన్నమ్మను. ఓ నెల్లాళ్లు అగి చూద్దాం. భ్రమించిన మతి తిరిగి గూటికి చేరిందో లేదో అప్పుడే చూద్దాం.” ఇక నువ్వు వెళ్లవచ్చు అన్నట్టు కోటు తొడుక్కోసాగాడు బ్లయర్.



జాన్కి ఒళ్లుమండింది. బ్రహ్మాస్తం పైకి తీశాడు - “చూడు బ్లయర్, నువ్వు నా రిలీజ్ ఆర్డర్మీద వెంటనే సంతకం పెట్టలేదనుకో, ఈ హాస్పటల్లో నువ్వు చేసే రాసలీలలు కొన్ని నేను బయటపెట్టవలసి వస్తుంది. ఆ తర్వాత నన్నని ఏమీ ప్రయోజనం లేదు.”

బ్లయర్కు నోటమాట రాలేదు. మరో మానవమాత్రుడెవరికీ తెలియని

రహస్యం జాన్కి ఎలా తెలిసిందో అతనికి అర్థం కాలేదు. అతని కంగారు చూసి చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ జాన్ అతని పెంపుడు పిల్లికేసి కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూశాడు. అతనికి బ్లయర్ రహస్యాలు చెప్పినది ఆ పిల్లే!

* * *

ఇంట్లోకి అడుగుపెడుతూనే జాన్ “డాడీ ఈజ్ హామ్” అని గట్టిగా ఒక్క అరుపు అరిచాడు. పెద్దకూతురు తలెత్తి చూసి చప్పున పరిగెట్టుకు వచ్చి “డేడీ, హేయ్ డేడీ” అంటూ వచ్చి కౌగలించుకుంది. అతని భార్య నెమ్మదిగా నడుచుకుంటూ వచ్చి దగ్గరకి వచ్చింది - “ఫోన్ చేయలేదే?” అంది.



“నర్ సైజ్ చేద్దామని..” అంటూండగానే అతని చూపు చిన్నకూతురు మాయాపై వడింది. “ఏం విల్లా, క్యాంప్లో ఉండవలసినదానివి ఇక్కడున్నావే?” అని పలకరిచాడు.

సమాధానం పెద్దకూతురు నుండి వచ్చింది - “అమ్మ తీసుకు వచ్చేసింది.”

మాయా పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చి తండ్రి చెయ్యి పట్టుకుంది. “క్యాంప్ నా వంటికి పడలేదు.” అంది.

“వచ్చే ఏడాది ముందునుండి ప్రాక్టీసు చేస్తే సరి.” అంటూ మాయాను అక్కున చేర్చుకున్నాడు జాన్.

భార్య సహజమైన సందేహాలు లీజాను వదలలేదు - “మీరిలా వచ్చేసినట్టు వాళ్లకు తెలుసా?”

జాన్ వెక్కిరించాడు - “అబ్బే, ఎలా తెలుస్తుంది? నేను పారిపోయి వచ్చానుగా!” అని. భార్య నోరు తెరిచేలోపున చెప్పేశాడు - “వాళ్లే ఇంటికి వెళ్లమన్నారు. పని ఒత్తిడి తగ్గించుకుని ఫ్యామిలీతో కొన్ని రోజులు గడిపితే సర్దుకుంటుందన్నారు.”

అక్కడే ఉండి ఇదంతా గమనిస్తున్న లక్కికి జాన్ తనని పలకరించలేదని గుర్తుగా ఉంది. గొంతు సవరించుకుని, “అయితే నాతో మాట్లాడవా?” అంది. అది వినబడనట్టు నటించాడు జాన్. భార్య “మీకిప్పుడు బాగానే ఉంది కదా, అసలు ఇంటికెప్పుడు వస్తారో” అని భయపడ్డాను తెలుసా” అంటూంటే “నువ్వేం ఇదవకు. నేను వచ్చేశాను కదా, ఇదివరకు ఎలా ఉండేవాళ్లమో అలాగే ఉంటాం.” అంటున్నాడు.

లక్కికి అర్థమయిపోయింది.

“నీ వేషాలు నాకూ తెలుసు. నేనేమీ నీకు తీసిపోను. నా మాటలు నీకు వినబడకపోతే నీ మాటలూ నాకు వినబడవు. తెలుసుకో” అంది ఆగ్రహంగా. దానికి జవాబుగా అన్నట్టుజాన్ భార్యకేసి చూస్తూ, “అవునూ, ఈ కుక్కను తన్ని తగిలేస్తే పోలే” అన్నాడు.



ఈ లోపుగా బోనులోంచి తప్పించుకుని (అదసలు బోనులో ఎప్పుడుంటుందో దేవుడి కెరుక) షికార్లకు బయటకు వచ్చిన గిసీ పిగ్ రోసీ ఆ గదిలోకి వచ్చింది. “లక్కికే కాదు, ఈ పెద్దమనిషి మాటలేవీ ఇవాళ నుండి నా చెవిని పడవ్. ఇన్నాళ్లకు ఇంటికోస్తూ భాళిచేతులు ఉపుకుంటూ వచ్చాడు, పెద్ద సోగ్గాడు. ఆ పిచ్చాసుపత్రిలో ఒక్క గిఫ్టెషాప్ కూడా లేదంటే నమ్మేవాడెవడూ లేడిక్కడ!” అంటూ చికాకు పడింది.

మర్నాటినుండి క్లినిక్కూడా వెళదామని నిశ్చయించుకున్నాడు జాన్. (సశేషం)



ప్రముఖ గాయకుడు, స్వరకర్త
లలిత సంగీత విద్వాంసుడు,
వాగ్గేయకారుడు

ఎం.చిత్తరంజన్

సమర్థిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-27402993

లలిత సంగీతం

నామ రూప రహితుండవైన

- ప॥ నామరూపరహితుండవైన -ని
నేమనిపాడుదురాప్రభూ
చ॥ సుతిమెత్తని నీ కమ్మని గాథలు
స్మృతికుహరమ్మున సోకినంతనే
అతిలోకరుచి ప్రేమాతిశయ
ప్రభితరూప నే పులకరించురా
చ॥ కమనీయము నీరూపుతలచి -నా
కన్నులునిను సుంతయు కానపురా
భావావేశము పొంగిపారలి -నే
నావల నీలో వీనమోదురా
చ॥ రూపరహిత నిర్గుణదయామయా
కాపురుషదూర కమనీయా
కప్తసాగరము దాటగోరి-నే
అప్పాక్షరి నౌకాశ్రితుడయ్యెద
॥నామరూప॥
॥నామరూప॥
॥నామరూప॥
॥నామరూప॥

రచన : కీ॥శే॥పుట్టపర్తి
నారాయణాచార్యులు
సంగీతం : చిత్తరంజన్ -బృందగానం.
రాగం : నాటకప్రియ
తాళం : ఆది (కర్ణాటక సం॥)
కూరువాహిందుస్తాని సం॥)

ఆరోహణ : సరిగమపదనిస
అవరోహణ : సని దపమగరిస
- షడ్జము, శుద్ధరిషభం, సాధారణ గాంధారం, శుద్ధ
మధ్యమం, పంచమం, చతుశ్చతిదైవతం, కైశికనిషా
దం యీ రాగంలోని స్వరాలు.

కర్ణాటక సంగీతంలోని 10వ మేళ కర్తయగు
నాటకప్రియ వాడుకలో లేని రాగమే. లలిత
సంగీతంలో యీ రాగం వాడుక చాలా ఆరుదనే
చెప్పాలి. స్వరకర్తలు సాధారణంగా యీ రాగాన్ని
ఉపయోగించరు. అయితే యీ రాగాన్ని
బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావుగారు, పాలగుమ్మి
విశ్వనాథంగారు, నేను వినియోగించి బాణీలు
కూర్చగా ఆకాశవాణిలో ఆ గేయాలు ప్రాచుర్యాన్ని
పొందాయి. ఈ రాగం, భక్తి, విరహ, విషాదాలకు
అనువుగా వుంటుంది.

భక్తిగీతాలు రెండు రకాలు. రాముడు,
కృష్ణుడు, శివుడు, పార్వతి, సరస్వతి మొదలగు
సాకార పరబ్రహ్మము అనగా నామరూపాలు
కలిగిన దేవతలను స్తుతించే గీతాలు ఒక రకము;
నిర్గుణుడు, నిరాకారుడు అయిన భగవంతుని
కీర్తించే గీతాలు మరొకరకము. రూపరహితుడైన
భగవంతుని పై ఎన్నో రచనలు వున్నాయి.
బ్రహ్మసమాజ ప్రార్థనాగీతాలు ఏకేశ్వరోపాసనకు
సంబంధించినవి. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారు
అటు వంటి గేయాలు ఎన్నో వ్రాయగా అవి
బహుళ జనాదరణ పొందినవి. “మహతి” అనే
పేరుతో ఆయన ఆ పాటలతో వున్నకంగా
ప్రచురించారు కూడా. ఆకాశవాణి భక్తిరంజని
కార్యక్రమాలలో ఆ గేయాలు తరుచుగా ప్రసార



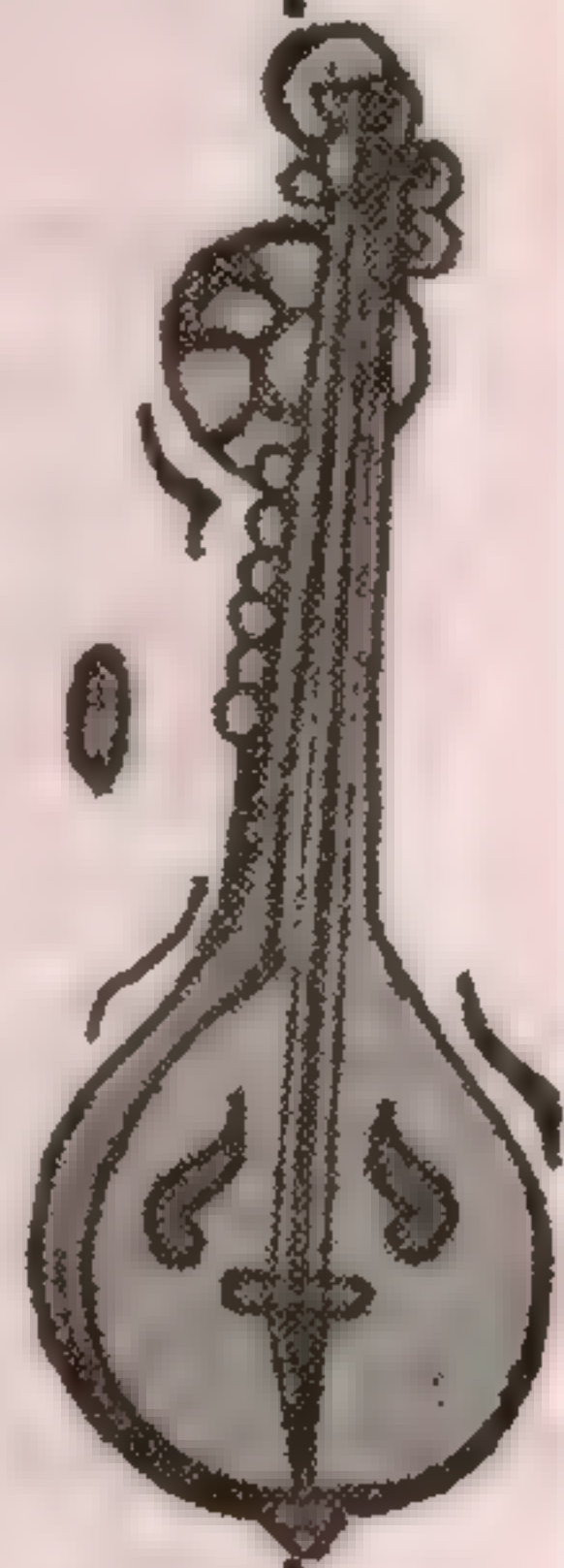
ప॥ సరిగరి | సరి సరి | సరిసరి | కరి సరి | పా కరిసరి |
స. మరూ | ప. రహితుం. కవై | స. స. | స. మరూ |
కరిమరూపా | పా, రమ | మూ, కరిమరూ | పా
పా... కుడు | రా. ప్ర. | ఖూ... ॥ నామరూప॥

చ॥ సమదాపా, | నాపమ మూ | కమరూపరి | రమమమ |
సమమమ | క్రి. స. స. | క. ము. స. | న. ధ. లు |
సమమమ | క్రి. స. స. | స. స. స. | ప. క. క. ప. మ. |
సమమమ | క్రి. స. స. | స. స. స. | ప. క. క. ప. మ. |
సమదాపా, | నాపమ మూ | కమరూపరి | రమమమ |
సమమమ | క్రి. స. స. | క. ము. స. | న. ధ. లు |
సమమమ | క్రి. స. స. | స. స. స. | ప. క. క. ప. మ. |
సమమమ | క్రి. స. స. | స. స. స. | ప. క. క. ప. మ. |
సమదాపా, | నాపమ మూ | కమరూపరి | రమమమ |
సమమమ | క్రి. స. స. | క. ము. స. | న. ధ. లు |

మి క రి స రి గ మ ప ద ని స
పాదాల.

మవుతున్నవే. ఆర్యసమాజం వారి గేయాలలో
కూడా నిర్గుణపరబ్రహ్మాన్ని కీర్తించేవి ఎన్నో
వున్నాయి. అదిపూడి సోమనాథరావు, మంత్రిప్రగడ
వేంకటేశ్వరరావు మొదలగు వారు ఆ గీతాలు

వ్రాయగా వాటిలో కొన్ని ఆకాశవాణిలో
ప్రసారమైనాయి. ఏ దేవుని పేరు లేకుండా కేవలం
భగవత్త్వాన్ని తెలిపే తత్వాలు కూడా యీ కోవకు
చెందేవిగానే చెప్పవచ్చును.



సర్వాంతర్యామియైన నామరూపాలులేని భగవంతుడు గుణరహితుడు. అటువంటి పరమాత్మ అవతారాలెత్తినప్పుడు సద్గుణముల నాశ్రయించి రూపధారి అవుతాడు. రాముడు, కృష్ణుడు మున్నగు రూపాలతో ఆవిర్భవించి సకల జీవులను సన్మార్గాన నడిపిస్తాడు.

నారాయణాచార్యుల వారు “నామరూపరహితుడవైన” అనే యీ గీతంలో శుద్ధ పరబ్రహ్మ తత్వాన్ని వర్ణించినా ‘కమ్మని గాథలు’, ‘నీరూపు తలచి’ అనే వదాలలో భగవంతుని అవతారాలను స్పృశించారు. చివరి చరణంలో ‘కృష్ణసాగరము దాటగోరి నే అష్టాక్షరి నౌకాశ్రితుడయ్యెద’ అంటూ భగవన్నామమే తనకు ఆశ్రయమని తన నిశ్చయాభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చారు. 1981లో ఆకాశవాణి విశాఖపట్టణం కేంద్రంలో ‘భక్తిరంజని’ కార్యక్రమానికై నేను యీ గేయానికి నాటకప్రియరాగంలో సంగీతం కూర్చి బృంద గానంగా వలుపురు గాయనీ గాయకులచే పాడించాను.

కీ॥శే॥పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

‘సరస్వతీపుత్ర’ బిరుదాంకితులైన సుప్రసిద్ధ కవి పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు గారు తెలుగు వాఙ్మయాన్ని సుసంపన్నం గావించిన కవివరేణ్యులలో ముఖ్యులు. చిన్ననాటనే ‘అగ్నివీణ’ అనే గేయకావ్యాన్ని రచించారు. “సవరింతునా అగ్నివీణ! సవరింతునా దిశాంచలము రింగులు వార”, ఆకాశమంతాను నేనైతే-అంతటా చుక్కలే చెక్కుతానేమో’, ‘కొండలో కోనలో క్రొందలి రుటాకులో నీ నటనలే తోచు నీ మాయలే పూచు’, ‘తొలిసంజ రాగాలు మలిసంజ రంగులు పలుకు తీవెలబూచు వెల దిన్నెలచాలు పాడునే నీ ప్రేమప్రభప్రబంధమ్ము’ మొదలగు సుమధుర గేయాలు ‘అగ్నివీణ’ కావ్యంలోనివి. ఆయన

రచించిన ‘శివతాండవం’ అనే గేయ కావ్యం ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందినది. ‘ఏమానందము ఏమానందము భూమి తలమున’ అంటూ




ఎలుగెత్తి ఆచార్యులవారు పాడినప్పుడు శ్రోతలు వరవశించి పోయేవారని చెబుతారు. వారు రచించిన ‘జనప్రియ రామాయణం’ కూడా బహుళ జనాదరణ, పండితుల మన్నన విశేషంగా పొందిన కావ్యం. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోనే కాక, వారు పలు భారతీయ, విదేశీ భాషలలో కూడా పాండిత్యాన్ని గడించుకొని, ఎన్నో విశిష్ట కవితలల్లిన మహనీయులు. శ్రీత్యాగరాజస్వామిని స్తుతినస్తా ‘శ్రీత్యాగరాజ సుప్రభాతం’ ను రచించగా డా॥మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ గారు గానం చేశారు.

ఆచార్యులవారు మహాత్మాగాంధీజీపై సంస్కృతంలో కొన్ని శ్లోకాలు రచించగా వాటిని ఆకాశవాణిలో నేను 1955లో పాడాను. వారు ఆకాశవాణికై ఎన్నో గేయాలు రచించారు. శ్రీపాలగుమ్మి విశ్వనాథంగారి స్వరరచనతో ‘తడవాయెరా నన్ను బ్రోచుటకు కడువేదన గాసి చెందితిని’, ‘చిక్కితివిలేరా నా చేత గోపాల’ మొదలగునవి, నా సంగీతంలో ‘ఎంతని కీర్తింతునురా ఏమో నీ కరుణ కలుగ,’ ‘మనసు విషయ కామాదుల కొసగితే మాధవుసేవనా’, ‘మతమంటే మరి ఏమిటన్నా-మన పురాణాలలో చూచి చెప్పన్నా’ మొదలైనవి ఆకాశవాణిలో ప్రసారమై చాలా ప్రసిద్ధి చెందాయి. ‘ఓం నమోనారాయణాయ’ అన్నది శ్రీవైష్ణవులకు అతి ముఖ్యమైన మంత్రము. దానినే ‘అష్టాక్షరి’ అంటారు. ఆచార్యులవారు తమ గేయాలకు ‘అష్టాక్షరి’ని తమ నామముద్రగా చేసుకుని కమనీయమైన కవితలను వెలయించారు. శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని కూడా అధ్యయనం చేసి పాండిత్యాన్ని సంపాదించుకున్న సవ్యసాచి ఆచార్యులవారు. ఎంతో మంది వారి సాహిత్యంపై పరిశోధనలు చేసి కృతకృత్యులైనారు. విశ్వసాహితీ విజ్ఞాన పీఠాన్ని అధివసించిన సరస్వతీపుత్రులు శ్రీపుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారు. వారి అర్థాంగి కనకమ్మగారు కూడా గొప్ప కవయిత్రి. వీరి తనయ శ్రీమతి నాగపద్మిని హిందీలో డాక్టరేట్ పొందిన కవయిత్రి, మధురగాయని కూడా. నా సంగీత సారథ్యంలో ఎన్నో పాటలు ఆకాశవాణిలో ఆమె పాడింది. ఆకాశవాణిలో ఆమె ప్రాగ్రాం ఎగ్జిక్యూటివ్ గా పనిచేస్తున్నది.

వివిధ భాషలలోను, వివిధ ప్రక్రియలలోను రచనలు గావించిన పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారి కీర్తి అజరామరమైనది.

నాటక ప్రియ వాడుకలోలేని రాగం కనుక ఆ రాగంలో చిత్రగీతాలుండవు.




MAA TV

మా టీవీ సమర్పించు

చాళిష్యం

కార్యక్రమాల వివరాలు



సూత్రధారి
యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

బిడ్డి: యస్.పి. శైలజా సుధాకర్

04-07-04 ఉదయం 10.30 గం.లకు

- వి.శ్రీకృష్ణ దుర్గాదేవి దేవీ శ్రీదేవీ**
సంతానం
- వసుధా ప్రెక్షర్ శ్రీ మహాగణపతే పగలే వెన్నెల జగమె ఊయల**
పూజాఫలం
- డి.సాయికృష్ణ తెప్పగామజ్ఞాకు బృందావనమది అందరిది**
మిస్సమ్మ
- ఎస్.పి.పద్మశ్రీ నల్లనిమేని నగపు ఊయలలూగినదోయి మనసే**
బొజ్జరియుద్ధం

బిడ్డి: సంగీతం శ్రీనివాసరావు

11-07-04 ఉదయం 10.30 గం.లకు

- బి.రవికుమార్ శ్రీగిరిజానుత ఏదోఏదో అన్నది**
ముత్యాలముగ్గు
- ఎం.డి.హజ్రత్ అంతయు నీవే ఛాంగురే బంగారు రాజా**
శ్రీకృష్ణపాండవీయం
- జి.ఎస్.శ్రీకాంత్ సంగీత సామ్రాజ్య సందారిణి దినకరా శుభకరా**
వినాయక చవితి
- వి.సైవంతి గోవిందాశ్రీత గోకులబృంద ఓహో ఓహో పావురమా**
మంచిమనసులు

1-15 జులై 2004

కృష్ణం శుక్లం-సంగీత సత్కృతి



తాతా బిత్తె

సీరియల్

16

తల్లిగిరిలో

- జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి

పాత్రలు	నటీనటుల సజ్జెషన్
చిరభద్రం	- కోట శ్రీనివాసరావు
విష్ణుమూర్తి	- సూతనేప్రసాద్
శ్రీరామ్	- తరుణ్
అశ్వినీ	- శ్రియ
పార్వతమ్మ	- అన్నపూర్ణ
హనుమంతు	- గుండు హనుమంతరావు
అనంత్	- గోపీచంద్

పైన ఉదహరించిన నటీనటులను
మనమల్లో ఉంచుకుని ఈ సీరియల్‌ను
మీ మనో వైఖరితో ఆలకించండి.



జరిగిన కథ

విష్ణుమూర్తి అనే బిజినెస్‌మెన్ కూతురు అశ్వినీ. తనతోపాటు కాలేజీలో చదువుతున్న పల్లెటూరి యువకుడు శ్రీరామ్‌ను ప్రేమించింది. తండ్రంటే భయపడే అతనికి ధైర్యం నూరిపోసింది. విష్ణుమూర్తి స్వయానా వెళ్లి అడిగినా అవమానించి పంపిన తండ్రితో పోట్లాడి శ్రీరామ్ తన పంతం సాధించుకుంటాడు. ఈ లోగా విష్ణుమూర్తి ఇంటికి బావమరిది హనుమంతు కొడుకు గోపాలంతో సహావచ్చి అమెరికానుండి వచ్చామని కోతలు కోస్తాడు. అశ్వినీని గోపాలానికి ఇవ్వడానికి విష్ణుమూర్తి నిశ్చయిస్తాడు.
- ఇక చదవండి

“పెళ్లి గురించే! తను ఎవర్నో ప్రేమించి నట్టొంది...వాణ్ణి చేను కుంటానంటూ మొండిగా మాట్లాడుతూంటే - మావయ్య మండివడ్డాడు...‘ఏమైనానరే నీ పెళ్లి గోపాలంతోనే జరిపిస్తాను’ అంటూ మావయ్య తెగేసి చెప్పటం కూడా విన్నాను!” -గోపాలం చెప్పేడు.

“అయితే మన పని సులువైపోయినట్టే.. మొత్తానికి మనం అనుకున్నది అను కున్నట్టుగా జరుగుతోంది..‘బిజినెస్’ లో మీ మావయ్య బాగా సంపాదించాడు కనక నీకేదో దారి చూపించక పోతాడా’ అని వచ్చినందుకు ఫలితం దక్కింది... ఏకంగా నిన్ను తన ‘ఇంటల్వ్యూ’గా చేను కుంటున్నాడు.. ఇక మనం వేషాలు, మోసాలు మానేసి దర్జాగా బతికేయచ్చు!” తృప్తిగా నిట్టూర్చేడు హనుమంతు.

“మనం అమెరికానించి కాకుండా- హైదరాబాదు జైలునుంచి బయటపడి, ఇలా వచ్చినట్టు-రేపెప్పుడైనా మావయ్యకి తెలిస్తే?”

“తెలియకుండా జాగ్రత్త పడాలి!...ఎలాగో అలా అశ్వినితో నీ పెళ్లి త్వరగా జరిగిపోతే-ఆ తర్వాత మన గురించి ఏం తెలిసినా ప్రమాదం వుండదు” అప్పటికి అల్లుడివైపోతావ్ కనక- నిన్ను తనే కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటాడు”- కొడుకు భుజం తట్టి మరీ చెప్పాడు హనుమంతు....

ఆ మాటలు విన్న గోపాలానికి గొప్ప ధైర్యం వచ్చింది.... తను కూడా గ్లాసుల్లో మరో పెగ్గు మందు పోసుకున్నాడు...!

సరిగ్గా అదే సమయంలో -

అశ్విని, తన తండ్రి గదిలో వున్న ‘షెల్ఫ్’ లోంచి నిద్ర మాత్రలు సీసా తెచ్చుకుని అందులో వున్న మాత్రలన్నింటినీ చేతిలో పోసుకుంది...
* * *

ఉదయం ఎనిమిది గంటలవేళ....

హాల్లో వున్న సోఫాలో కూర్చుని కోఫీ తాగుతూ -‘టీవీ’ ఛానల్లో వస్తున్న వార్తలు చూస్తున్నాడు విష్ణుమూర్తి.

అంతలో కంపెనీ సెక్రట్రీ కామేశం- ఆఫీసు ఫైల్స్ కొన్ని తీసుకొచ్చి సంతకాల కోసం - అక్కడున్న టీసాయ్ మీద పెట్టాడు...

‘టీవీ’ వాల్యూమ్ తగ్గించి, ఫైల్స్ చూస్తూ అడిగేడు విష్ణుమూర్తి.

“ఏమిటి ఆఫీసు విశేషాలు?”

“మన విశాఖపట్నం ‘బ్రాంచ్’కి లెటర్ పెట్టాను సార్.... అలాగే బెంగుళూరు కాంట్రాక్ట్కి నిన్ను బెండర్ వేశాను...” - చెప్పాడు కామేశం వినయంగా.

అయిదునిమిషాల్లో ఫైల్స్ని చూసి సంతకాలు చేశాడు విష్ణుమూర్తి.

వాటిని తీసుకుని, తిరిగి వెళ్లిపోతున్న కామేశాన్ని వెనక్కి పిలిచాడు.. కామేశం ఆగిపోయాడు.

“అమెరికానించి మా మేనల్లుడు గోపాలం వచ్చాడని చెప్పాను.. గుర్తుందా?” అడిగేడు విష్ణుమూర్తి.

సాంకేతికబంగారు రోజు

అగ్లంబర్ లక్ష్మీసుందర్ హిందూనుస్ బిల్డ్ డిజైన్
చేస్తూనే నీ స్వీట్లు బమ్ చోలీ సి.జి.ఎల్. ముద్రాకరి-
నువ్వీ షాపు పెట్టిందగ్గర్నుంచి నీవే సూక్ష్మలో-
చోలి తేడా వచ్చేసింది.. రమేష్...



గుర్తున్నట్టు తలూపేసాడతను.

“రేపట్టుంచీ అతను మన ‘కంపెనీ ఆఫీసు’కి వస్తాడు. ఇక నుంచీ అక్కడి వ్యవహారాలన్నీ అతనే చూసుకోవాల్సి వస్తుంది...అయ్యేమీన్..మా బేబీని అతనికిచ్చి పెళ్లి చేస్తే- అమ్మాయి బాధ్యతతో పాటు, నా ఆస్తి పాస్తుల సంరక్షణ కూడా అతనే చూసుకోవాలి గదా!”

కామేశానికి విషయం బోధపడింది.

“వేరీగుడ్ సార్! అయితే అమ్మాయిగారి మేరేజ్ చేసేస్తున్నారన్న మాట!.... కంగ్రాచ్యులేషన్స్” -తన ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేశాడు.

“మీకు తెలిసిన పంతులు ఎవరైనా వుంటే- అర్జంటుగా పిలిపించండి... ముహూర్తం పెట్టించాలి!” చెప్పాడు విష్ణుమూర్తి.

సరిగ్గా అదే క్షణంలో

మేడమీదనించి “బాబుగారూ!” అనే కేక వినిపించింది.

ఇద్దరూ ఉలికిపాటుతో పైకి చూశారు.

“అమ్మాయిగారు పిలిచినా పలకటం లేదు...! తొందరగా రండి బాబూ!...” గాభరాగా చూస్తూ, పైనించే చెప్పింది పనిమనిషి.

పరుగులాంటి నడకతో మెట్లెక్కి- అశ్విని గదిలోకి చేరుకున్నాడు విష్ణుమూర్తి.

చేతులు క్రిందకి వ్రేలాడుతుంటే- మంచం మీద అస్తవ్యస్తంగా, అచేతనంగా పడికుని వున్న అశ్విని వైపు దిగ్భ్రాంతిగా, భయంగా చూశాడు...

“బేబీ!” అంటూ ఆమె దగ్గరగా చేరి, భుజాల్ని కుదిపేడు... అయినా ఆమెలో ఎటువంటి చలనం లేకపోయింది...

విష్ణుమూర్తి మనసు కీడును శంకించింది.

“కామేశం !..త్వరగా వెళ్లి డాక్టర్ని తీసుకురా!” అరిచేడు..

అదే క్షణంలో -మంచం పక్కనే పడివున్న కాగితాన్ని చూసిన పనిమనిషి, దాన్ని తీసి -విష్ణుమూర్తికి అందిస్తూ చెప్పింది.

ఈ కాగితం ఏమిటో చూడండయ్యా!.. అమ్మాయి గారు రాసినట్టే వుంది..!” ఆ కాగితంలోకి ఆత్రంగా చూశాడు విష్ణుమూర్తి.

అదిఅశ్విని రాసిన ఉత్తరమే !?. మనసులో గబగబా చదువుకున్నాడు...

“...డాడీ!

నువ్వు నన్నెంత గారాబంగా పెంచేవో నాకు తెలుసు!.. నేనంటే నీకు పంచప్రాణాలని కూడా తెలుసు ...ప్రతి క్షణం నా శ్రేయస్సునే కోరుకునే నువ్వు గోపాలాన్ని పెళ్లి చేసుకోమంటున్నావంటే- అదీ నా సుఖం కోసమేనని అర్థం చేసుకోగలను.. కానీ, నేను మనసు మార్చుకోలేక పోతున్నాను డాడీ!.. ఎంత ప్రయత్నించినా ‘శ్రీరామ్’ నించి నా మనసును మరల్చుకోలేకపోతున్నాను. కళ్లుమూసినా, తెరిచినా అతని రూపమే నా ముందు నిలుస్తోంది.. అతన్ని కాకుండా, వేరెవరి

మీది లం-చాలా వాగా సుంఘే ఉద్వేగమటగా
నాట పైమండ్ల నక్లెస్ -యెస్తారా మరి...



కట్టుకున్నా వాళ్ళని నేను సుఖపెట్టలేననిపిస్తుంది.. అందుకే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను...నువ్వు నిద్ర కోసం రోజుకోసారి వేసుకునే మాత్రల్ని- శాశ్వత నిద్రకోసం, అన్నింటినీ నేను ఒకేసారి వేసుకున్నాను. నీ మనసు కష్టపెట్టినందుకు నన్ను మన్నించు.. వచ్చే జన్మలో కూడా నీకే కూతురుగా పుట్టాలని ఆ భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను..

...నీ బేబీ..."

పుత్రరం చదువుకున్న విష్ణుమూర్తి కళ్ళలోకి కన్నీరు చిమ్ముకొచ్చింది. అతని పరిస్థితిని గమనించిన పనిమనిషి గాభరాగా అడిగింది-

"ఎమైందిబాబూ? ఏమిటా కాగితం? ... అమ్మాయి గారు రాసిందేనా?"

అమెకు బదులు చెప్పలేక-వస్తున్న దుఖాన్ని ఆపుకోలేక, చేతుల్లో ముఖాన్ని కప్పకొని విలపించాడు.

'కాలేజీనించి అరగంట ఆలస్యంగావస్తే నేను తట్టుకోలేను' అంటూ తన కూతురుకీ తన కూ మధ్యనున్న అనుబంధాన్ని పదిమందికీ సగర్వంగా చెప్పుకునే తాను ఇంత కఠినంగా ఎందుకు ప్రవర్తించాడో అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నాడు. తన బేబీ చనిపోకూడదని భగవంతుణ్ణి శతవిధాల వేడుకున్నాడు.. ఇంతలో కామేశం డాక్టర్ని వెంట బెట్టుకొచ్చాడు.

"త్వరగా నా బిడ్డని పరీక్ష చేయండి డాక్టర్!" ఆయన చేతులు పట్టుకుని గద్గదస్వరంతో ప్రాధేయ పూర్వకంగా అన్నాడు విష్ణుమూర్తి.

"ఎమైంది అసలు?" మంచం మీద కూర్చుని ఆమె నాడిని పరీక్షచేస్తూ అడిగేడు డాక్టరు.

"ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని-నా నిద్ర మాత్రలన్నీ మింగేసింది.." ఆయన కళ్ళలోకి చూస్తూ చెప్పాడు.

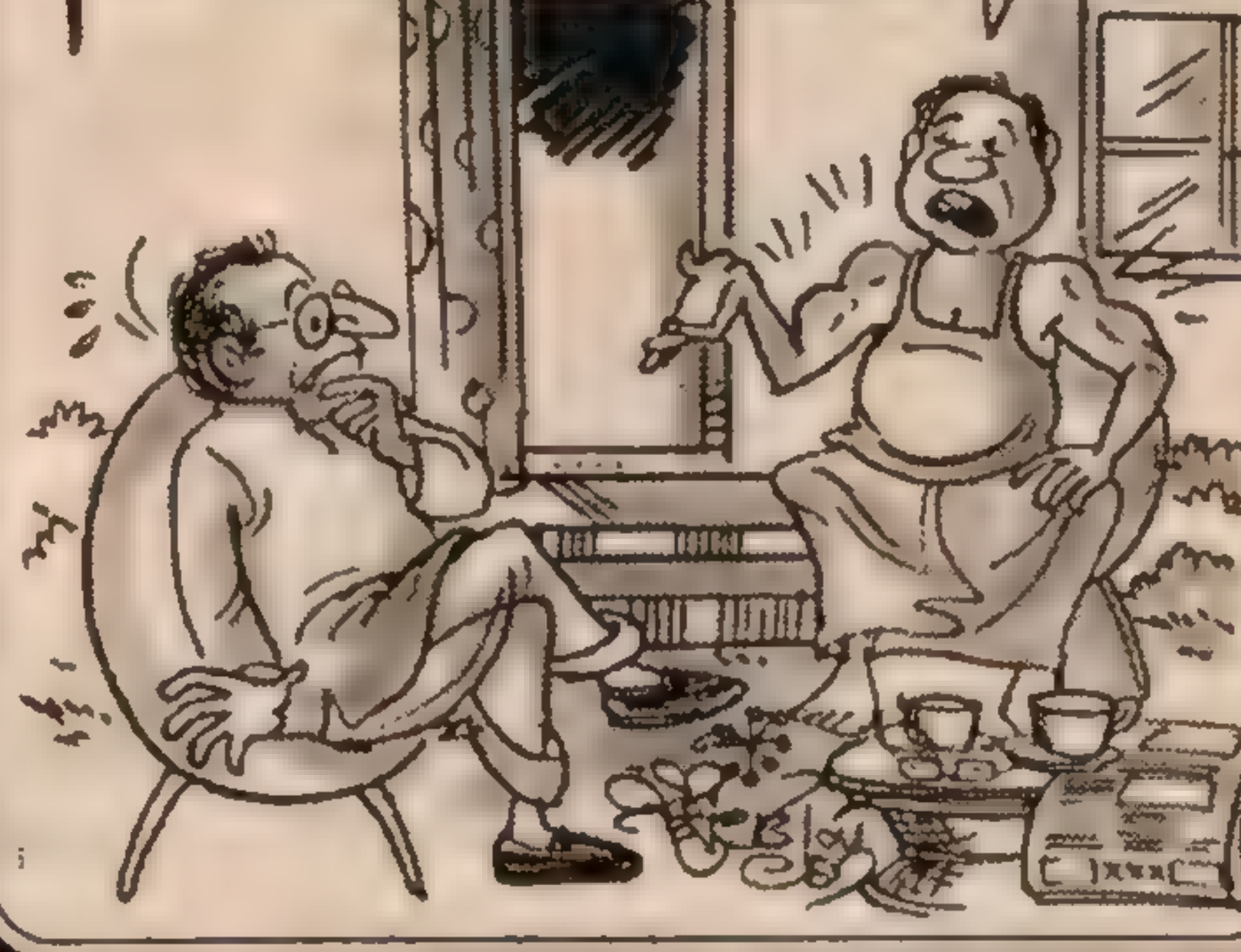
"డోంట్ వర్రీ సార్! ప్రాణాపాయంలేదు-నాడి కొట్టుకుంటుంది..మాత్రలు మరికొన్ని ఎక్కువగా వేసుకునుంటే డేంజరయ్యేది....ఇప్పుడు అర్జంటుగా 'యాంటిడోట్' ఇస్తే మీ బేబీ

సాంసకేళింగారు రిజో

తగ్గినదిరక్ష...తప్పి జొరవెళ్ళు
అరిగినదిరక్ష...జీవన్ముఖి జన్మ...

పింటి. ఈమధ్య కంసుల సోపెలిగాను నీళ్లు.

కంసులదాడు. పాడోకాదు. పుగక కండ్లలు
అప్పుడు కోసం కప్పులకగా టెన్షన్లు వేస్తోంది
వీడింగ్ చేయమంటే వినకుండా అత్రుడై
చేసాడు. పింటి డాక్టర్ చెప్పినట్లు
రోజూ ఇన్సులిన్ ఇంజక్షన్లు తీసుకుంటున్నాను



కోలుకుంటుంది...త్వరగా నర్సింగ్ హోంకి తీసుకురండి....!" - అంటూ లేచాడు డాక్టర్.

పనిమనిషి సాయంతో ఆమెను కారులోకి ఎక్కించాడు విష్ణుమూర్తి.. అయిదునిమిషాల్లో ఆ కారు నర్సింగ్ హోం ముందు ఆగింది.

* * *

శ్రీరామ్ ని మర్చిపోయి -గోపాలాన్ని పెళ్ళి చేసుకోమంటూ తను ఒత్తిడి చేయటం వల్లనే అశ్వని అలాంటి తీవ్రనిర్ణయం తీసుకుందని విష్ణుమూర్తి గ్రహించాడు.

అదృష్టవశాత్తు ఆ గండం గడిచి -నర్సింగ్ హోం నించి అశ్వని క్షేమంగా ఇంటికొచ్చి మూడు రోజులైనా -ఆమెకు ఎదురుపడి మాట్లాడేందుకు 'గిల్టీ'గా ఫీలవుతున్నాడు.. అందుకే ఎక్కువ సమయం ఆఫీసులోనే గడుపుతున్నాడు...

ఆఫీసులో కూర్చున్నంతసేపూ అశ్వని

గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు.... శ్రీరామ్ తో ఆమె పెళ్ళి జరిపిస్తే తప్పేమిటి? -అనే కోణం నుంచి కూడా ఆ ఆలోచనల్ని కొనసాగిస్తున్నాడు...

'తను తొందరపడి గోపాలాన్ని అల్లుడిగా చేసుకుంటానంటూ హనుమంతుకి మాట ఇవ్వకుండా వుండాలింది'- అని కూడా అనుకున్నాడు...

ఏది ఏమైనా సమయం మించిపోలేదు కనుక - చేసిన పొరపాటు సరిదిద్దుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు.

అందుకే ఆరోజు ఆఫీసుకి వెళ్లేముందు -హనుమంతు గదిలోకి వెళ్లేడు విష్ణుమూర్తి.

"ఏమిటి బావా...నువ్వొచ్చావ్? ..హాల్లోంచి ఓ కేక పెడితే నేనే వచ్చి వాలిపోయేవాణ్ణిగా?"- అంటూ ఎదురొచ్చి అడిగేడు హనుమంతు.

"నీతో కొంచెం వ్రయివేటుగా మాట్లాడాలి బావమరిదీ!" అన్నాడు విష్ణుమూర్తి. అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చుంటూ...

"ఎమైంది బావా?" అనుమానంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

"ఎవైందో నీకు తెలుసుగా?"- విష్ణుమూర్తి స్వరంలో ఆవేదన ధ్వనించింది. "ఓ! అశ్వని గురించా?"

"అవును బావమరిదీ !... అది...తన కాలేజీలో చదువుతున్న ఓ కుర్రాణ్ణి ప్రేమించింది"

"అవును ! అందులో తప్పేముందీ? ఆ వయసులో ఎవర్నో ఒకర్ని ప్రేమించకపోతే తప్పవుతుంది...అయినా కాలేజీ చదివేటప్పుడు ప్రేమించక పోతే కాటికి కాళ్ళు చాపుకున్నప్పుడు ప్రేమిస్తారా ఎవరైనా?" జోక్ గా మాట్లాడుతున్నాననుకోని, తనకు తానే నవ్వుకున్నాడు..

అయినా విష్ణుమూర్తి గంభీరంగానే వున్నాడు. ఇంతలో హనుమంతు మళ్ళీ చెప్పాడు.

"చూడు బావా! తొందరగా పంతులుగార్ని పిలిచి ముహూర్తం పెట్టించేసి, మా గోపాలంతో తనకు పెళ్ళి చేసేసి- మరుక్షణంలో వాళ్ళిద్దర్నీ 'హనీమూన్' పంపించేయ్.. అన్నీ అవే సర్దుకు పోతాయ్..."

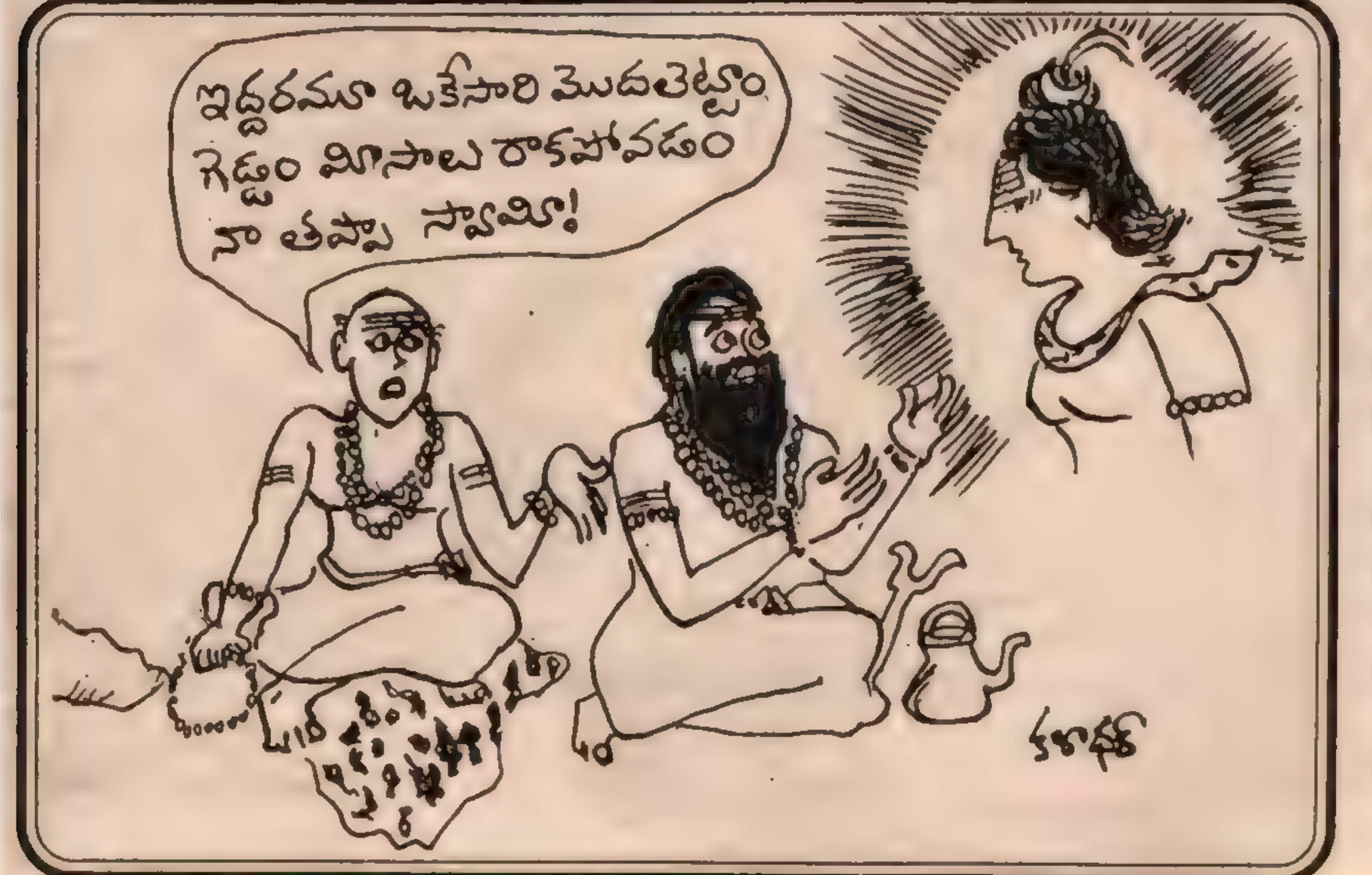
"ఆ విషయం మాట్లాడాలనే వచ్చాను..కానీ..ఎలా చెప్పాలో,ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక ఆలోచిస్తూ అగిపోయాడు విష్ణుమూర్తి.

"అర్థమైందిలే బావా! ..అశ్వని వేరే కుర్రాణ్ణి ప్రేమించింది కనుక -ఈ పెళ్ళికి మా వాడు ఎదైనా అభ్యంతరం చెప్తాడేమోనని నువ్ భయపడు తున్నావ్... అలాంటి భయాలేం పెట్టుకోవద్దు.... మా వాడు అమెరికాలో పెరిగినవాడు...!... ఆధునిక భావాలు వున్నవాడు..రేపు పెళ్ళికాగానే అమ్మాయిని పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకుంటూ తన దారికి తెచ్చుకోగల సమర్థుడు!" -గొప్పగా చెప్పాడు హనుమంతు...

"కానీ అశ్వని పెళ్ళి మీ గోపాలంతో జరగదు బావమరిదీ!" వెంటనే చెప్పాడు విష్ణుమూర్తి.

షాక్ తిన్నట్టు చూశాడు హనుమంతు.

-(ఇంకావుంది)



కీరవాణి ఓ మణిశర్మ పుట్టినరోజులను పురస్కరించుకుని....



శరిగపదమని



కూర్పు : టి.నవీన్, హైదరాబాద్



22

1		2		3		4		
								5
6		7		8		9		
10				11		12		
			13					
14		15				16		17
			18		19			
20				21				22
			23			24		

పంపినవారి పేరు :

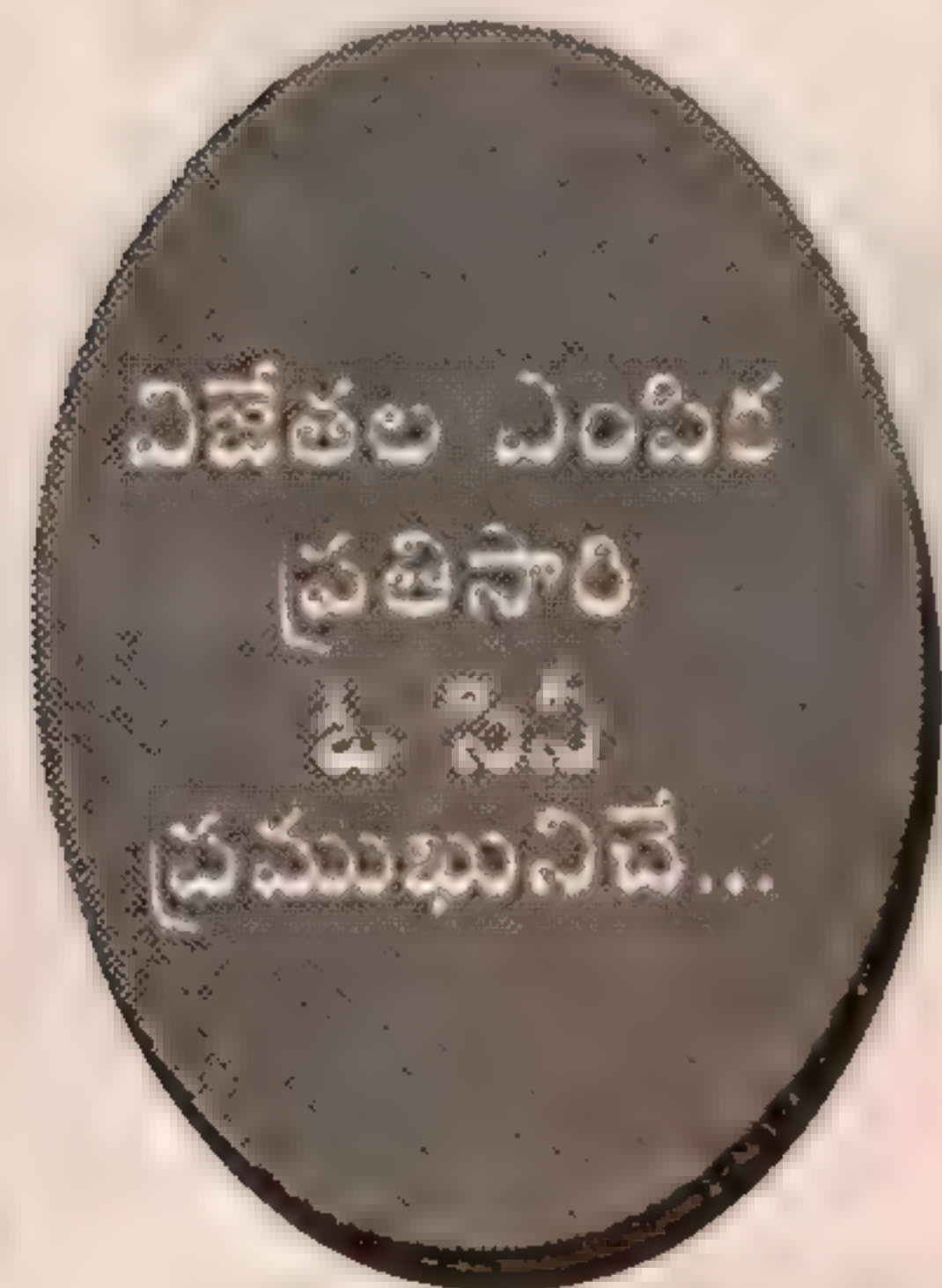
వయసు : వృత్తి :

చిరునామా :

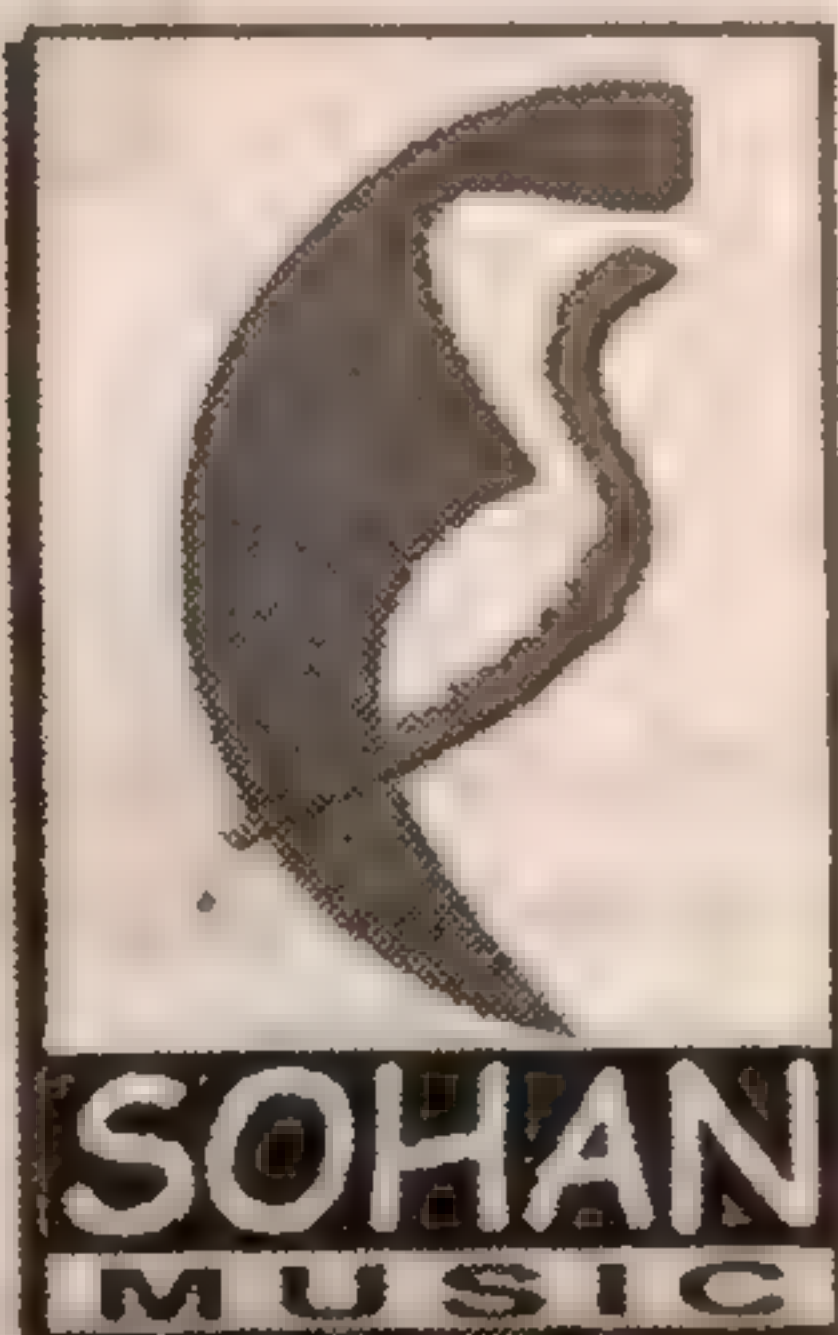
.....ఫోన్ :

నిబంధనలు:

- పోటీలో పాల్గొనగోరేవారు పైన ప్రచురించిన కూపన్‌లో పజిల్‌ను నింపి కవరులో పంపాలి. మరే విధంగా పంపినా ఆ ఎంట్రీ స్వీకరించబడదు.
- కవరుపై 'శరిగపదమని' అంటూ వంటర్‌తో హా పేర్కొనటం మరచిపోకూడదు.
- ఏ బహుమతి కైనా ఒకరు కన్నా ఎక్కువగా విజేతలుంటే ద్రా తీయటం జరుగుతుంది.



This feature is sponsored by :



వజిల్, కూపన్
15-07-2004
లోగా చేరాలి

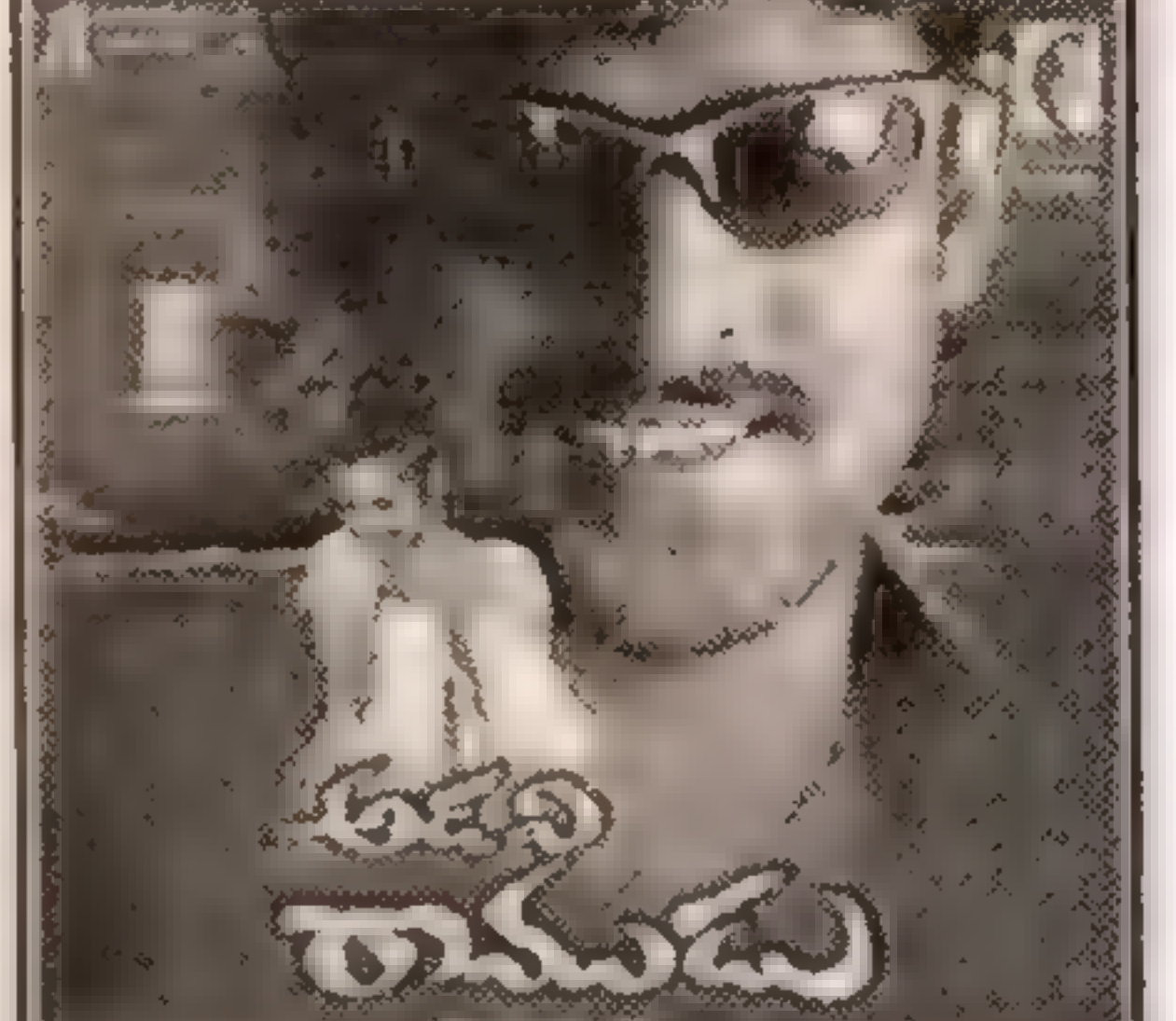
పంపవలసిన అద్దెను

'హాసం- హాస్య సంగీత పత్రిక'
502, శ్రీ బాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీవగర్, హైదరాబాద్-500 018.

మొదటి బహుమతి (ఆల్ కరెక్ట్)



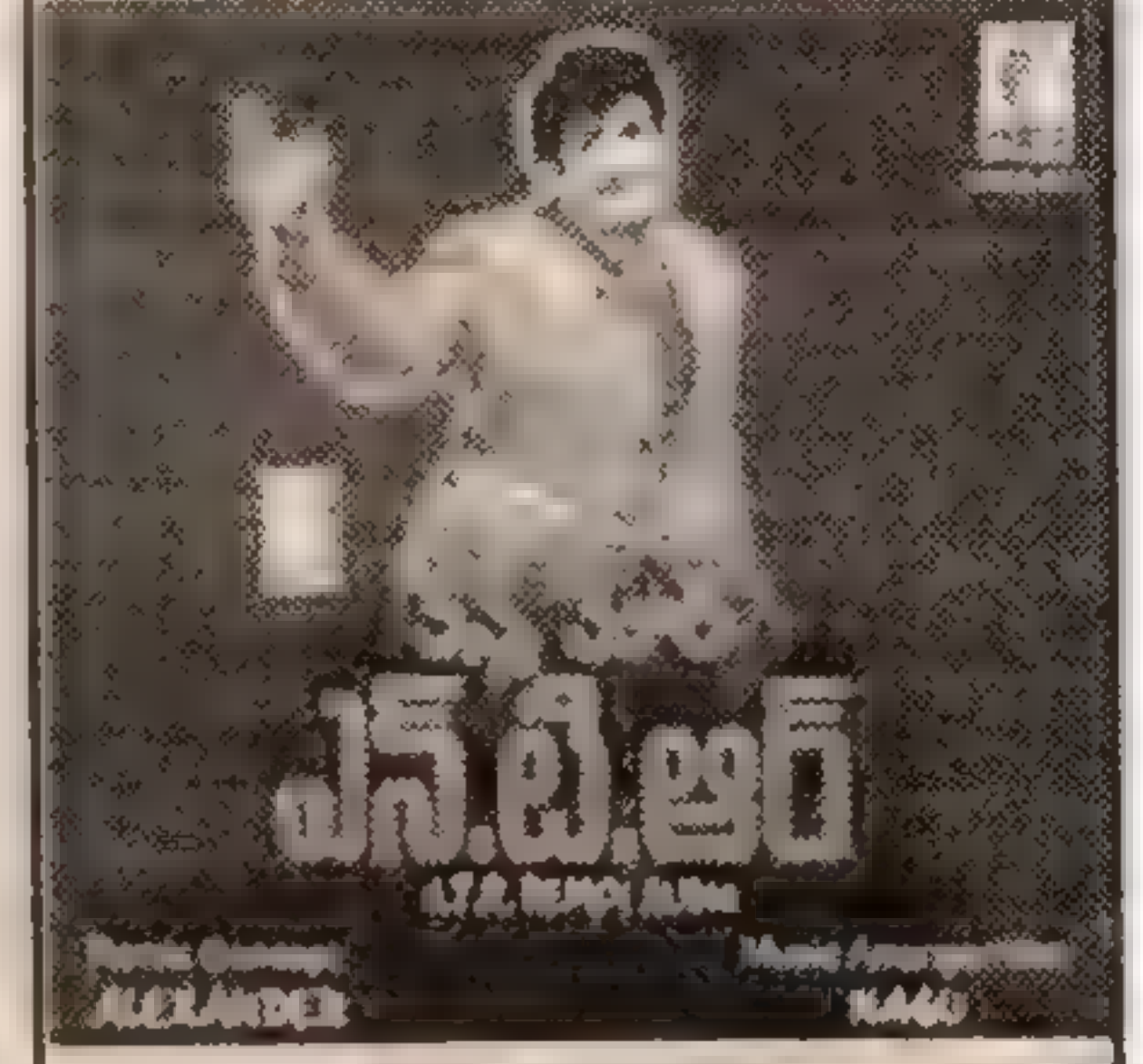
రెండవ బహుమతి (ఒక తప్పుతో)



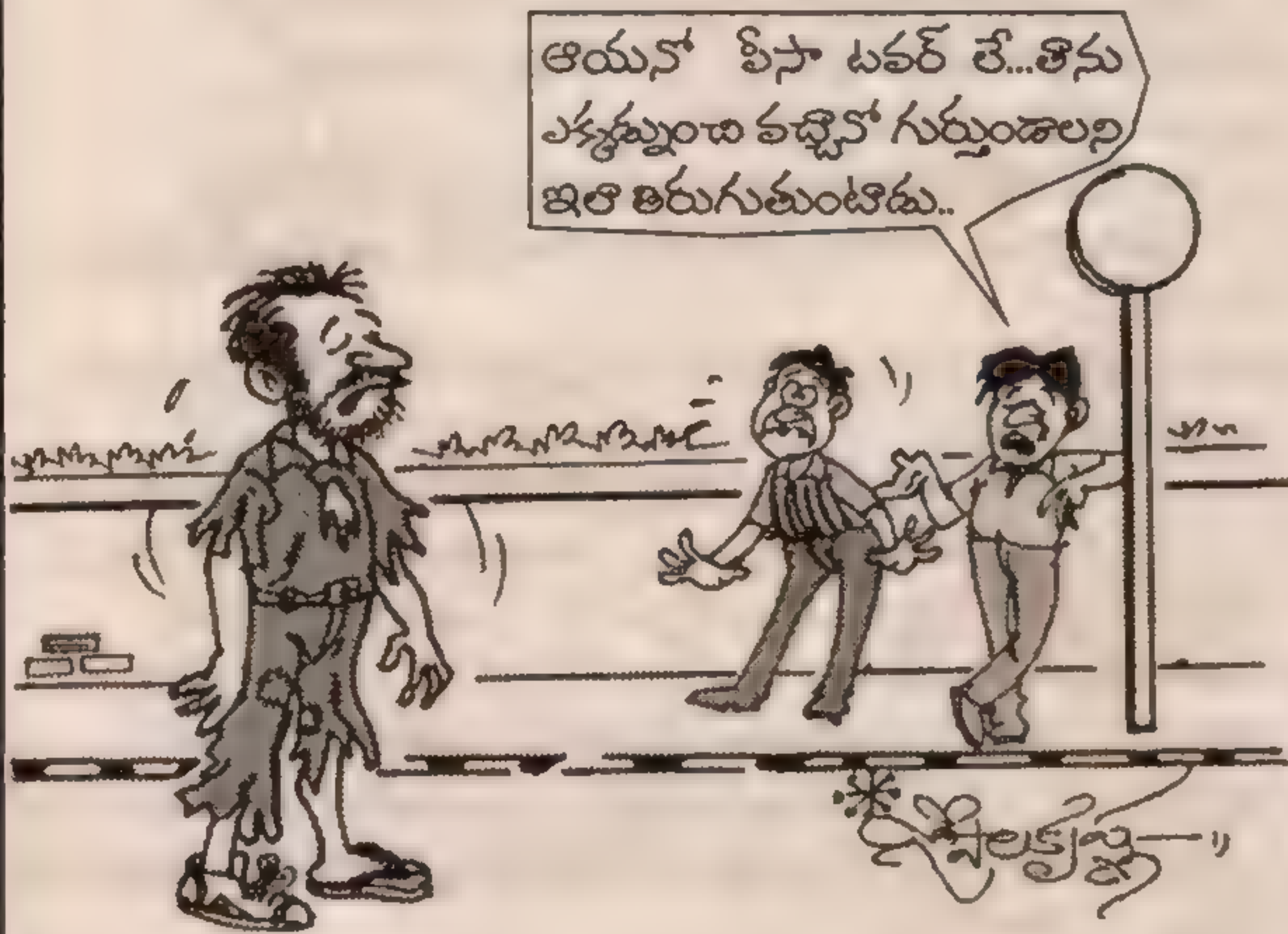
మూడవ బహుమతి (రెండు తప్పులతో)



కస్టోమైజ్డ్ బహుమతి (మూడు తప్పులతో)



కొంటెక్ష్టెన్సు - తుంటరి జవాబులు



జి. భారతి, నెల్లూరు.

ప : పోయినోళ్లందరూ మంచోళ్లు మరి వున్నోళ్ళు ?

జ : ముంచేటోళ్లు.

వి. మంజురాణి, హైదరాబాదు.

ప : ఎంత ఎదిగున్నా ఒదిగుండేది ఏది?

జ : పీసా టవర్.

ప : కృత నిశ్చయం అంటే ?

జ : కృత యుగంలోని మనుషులు చేసుకున్న నిశ్చయం.

ఫార్ట్ కట్స్



నోలి ముక్తేశ్వరరావు - నోము

పూసలి జగన్నాథరావు - పూజ

-నీలం రామమూర్తి, కొరాపుట్.

తొడిమెలి సమ్మక్క - తొక్క

కు మ్మరి సారక్క - కుక్క

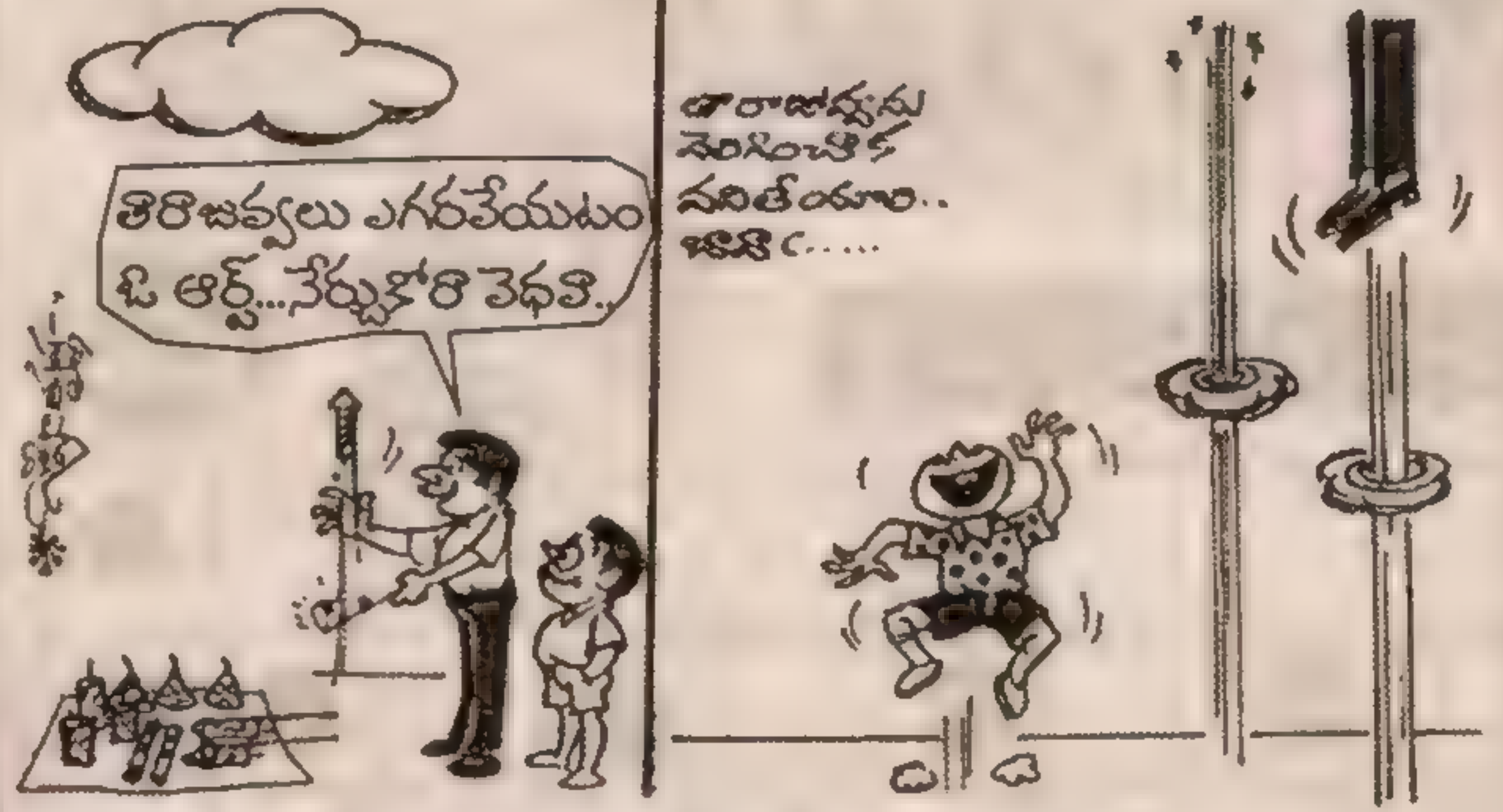
పట్టాల రాజ కుమార్ - పరాకు

దేవులిపల్లి హంస - దేహం

మూకుడు లంకేశ్వర్ - మూలం

-జి. భారతి, నవాబుపేట, నెల్లూరు.

డబుల్ రోల్



ఒరేయ్ రాజు ఆ తా రాజువ్వలు త్వరగా ఎగరేయరా జడి వానల వల్ల మనసంతా అలజడిగా ఉంది వాడి దగ్గర మని తీసుకో మని చెప్పాను గదరా ఆ గండి కొట్టిన వెంటనే ఒక గ్లాసు నీళ్ళు తాగండి ఆ సంతలోని మేనేజరు తో సంతకం తీసుకో

-వై. ధీరజ్ కుమార్, నందిగామ.



అల్లుడూ... ఇదేనోయ్ నీ స్వామి...కి మాత్రం మీ అత్తయి వగరే ఉండవచ్చు..!!

ఈ రూటే వేరు



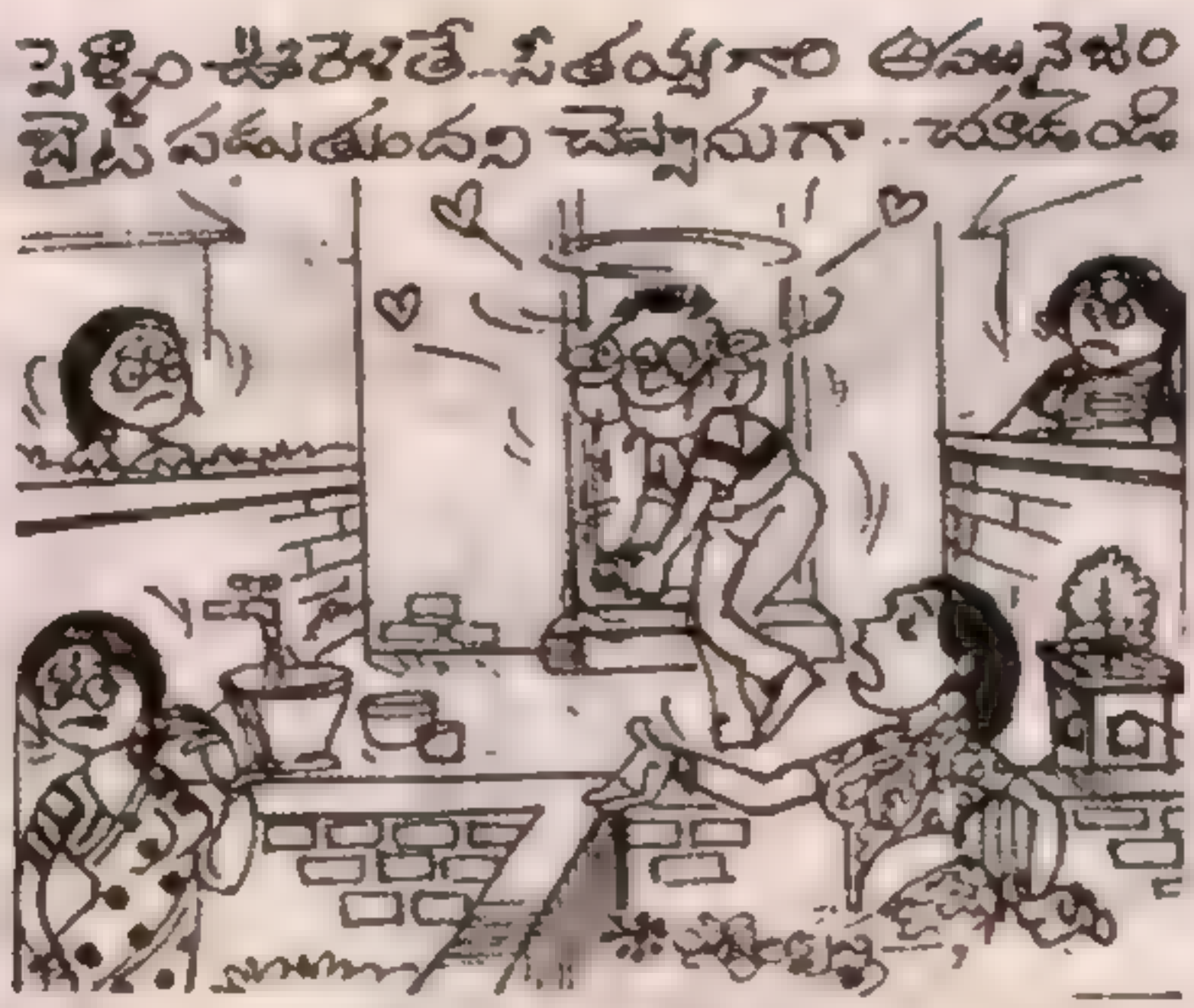
-వి. మంజురాణి, హైదరాబాద్.

నోటు - రెండులేదు

కీడు - తాళం చెవి చెయ్యి

-శివాల శ్రీనివాసరావు, విద్యానగర్, ఆముదాలవలస.

పేరు - రిపేరు



పెళ్ళాం ఊరెకతే - సీతయ్య - చిందులు

-దేవులపల్లి రామమూర్తి విజయవాడ.

వీడే - దొంగ - ఐతే ఏంటి - అందరూ దొంగలే

-బి. దీప్తి, పుణె.

జెను వాళ్ళద్దరూ ఇష్టపడ్డారు - ఇక అంత శుభమే పెళ్ళి జరిపించండి.

-జి. శశిధర్, నవాబుపేట, నెల్లూరు

చిలిపి కవిత

కలిసిందెను శా...మళ్ళీ ఇదే రోజు...ఇదే సమయం...వచ్చే సంవత్సరం కనబడు...హా! ఎప్పుడు తిరుస్తా చిల్లా...

అప్పు

ఉన్నవాడికి ఇష్టం లేని వాడికది కష్టం తీర్చలేనిదది స్వప్నం తీర్పు తెళ్ళతే నష్టం



-బి. చంద్రశేఖరయ్య, రామనమూర్తి.

నగర వాసులకి

ఓ పట్టాన

అర్థంకాని 'టాపిక్కు'..

అస్తమానం జామయ్యే ట్రాఫిక్కు...

-భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు, చందానగర్.

చిలిపి లిపి

హాల్స్కి Help Time కి



బంతిపూలు - Ball Flowers.

రాష్ట్రపతి - State Husband.

అరవై - 1/2 y

సాయంకాలం - Help Time

ఈతచెట్టు - Swimming Tree.

వానపాము - Rain Snake

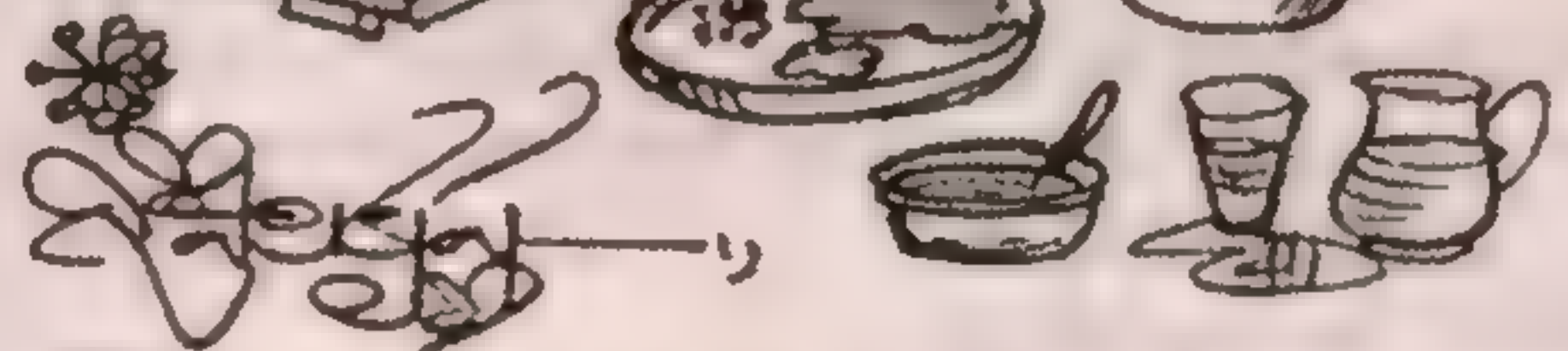
అన్నపూర్ణ - Brother Full

-నన్నవనేని. రవి/మాధవి, ఉలిది, ఒంగోలు.

పేరడి పెరడే

మీ మెకిం...కొత్త చీర కొనెంటే ఈ ప్రాతం చేయాలిగా

భిగ్గుం... ఎన్నెళ్ళకు నో భిగ్గుం?



కుత కుత ఉష్సా - ఉడుకుతు ఉంటే

కమ్మని నేతితో పెసరట్టుంటే

ఉష్సా పెసరట్ కలేసి కొట్టి

లోట్ట లేసుకుని మింగుతు వుంటే

తిరుగులేని ఆ కాంజినేషనూ

ఎంతో బాగుంటుంది ||తిరుగు|| ||కుత కుత||

వేడి వేడిగా - ఇడ్డీలుంటే...ఇడ్డీలుంటే

అందుకు తగిన సాంబారుంటే...సాంబారుంటే ||వేడి||

ఇడ్డీ పై సాంబారు పోసుకొని ||2||

ప్లేట్లు పేట్లుగా లాగిస్తే

తిరుగులేని ఆ కాంజినేషనూ

ఎంతో బాగుంటుంది

||కుత కుత||

హాటు హాటుగా - పూరీలుంటే... పూరీలుంటే

కుర్మాకూర పక్కన ఉంటే... పక్కన ఉంటే ||హాటు||

కూరతో పూరి నంచుకు తింటూ ||2||

లోనికి కమ్మగా దించేస్తే

తిరుగులేని ఆ కాంజినేషనూ

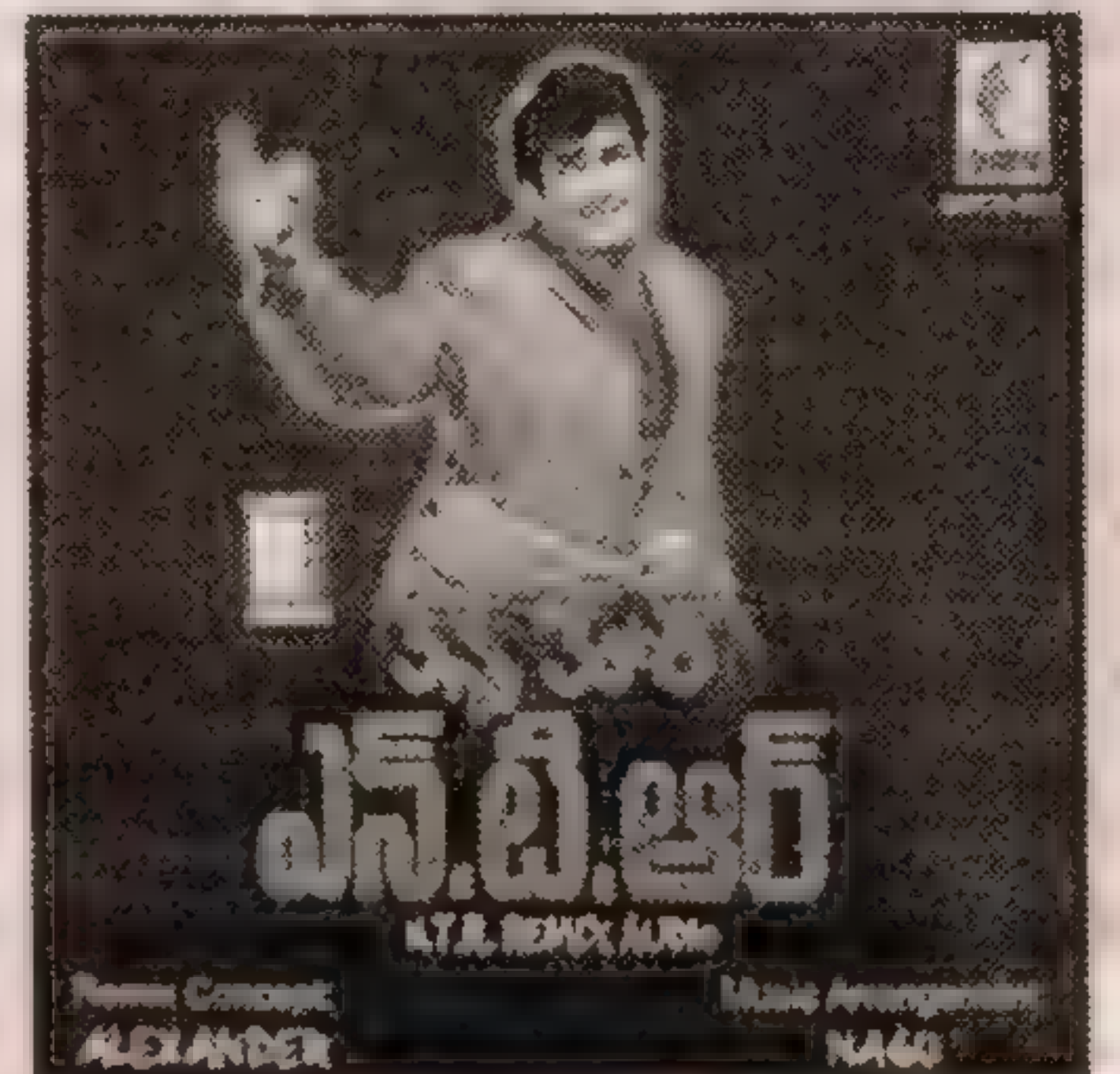
ఎంతో బాగుంటుంది

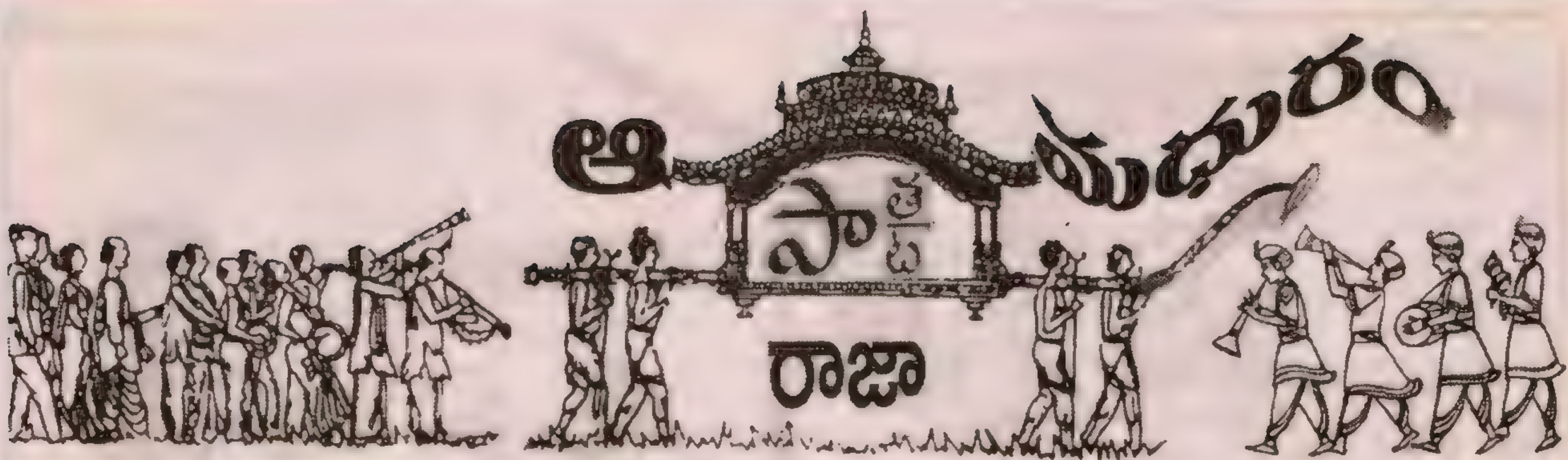
||కుత కుత||

('ఆత్మబలం' చిత్రంలో చిటపట చినుకులు పడుతూ వుంటే పాటకు పేరడిగా)

-పద్మనాభయ్య, నెల్లూరు.

ఈ సంచికలోని పేరడి పెరడేని రాసిన పద్మనాభయ్య, నెల్లూరు గారికి సోహన్ మ్యూజిక్ వారు 'వన్స్ మోర్ ఎస్.టి.ఆర్.' రీమిక్స్ పాటల ఆడియో సి.డి.ని బహుమతిగా ప్రకటించారు. అతి త్వరలో పోస్ట్ డ్వారా పంపించడం జరుగుతుంది.





ఉన్న పాటలన్నీ మంచి పాటలేనని అనిపించుకున్న అన్నపూర్ణ వారి

వెలుగు నేడలు

చిత్రంలోని తొమ్మిది పాటలలో అయిదంటి గురించి 1-15, 16-31 మే 2004 సంచికలలో వివరించగా మరో నాలుగంటి గురించి ఈ సంచికలో.....

- ఆ : హాయి హాయిగ జాబల్లి -
తొలిరేయి వెండి దారాలల్లి
మందు జల్లి నవ్వసాగే ఎందుకో-
మత్తుమందు జల్లి నవ్వసాగే ఎందుకో
- ఆ : తళ తళ మెరిసిన తారక-
తెలి వెలుగుల వెన్నెల దారుల
- అ : కోరి పిలిచెనో తన దరిచేరగా-
మది కలచెనో తీయని కోరిక
మిల మిల వెలిగే నీటిలో
చెలి కలువల రాణీ చూపులో
- ఆ : సుమదళములు పూచిన తోటలో
తొలి వలపుల తేనెలు రాలెనో
విరిసిన హృదయమే వీణగా
మధు రసముల కొసరిన వేళల
- అ : తొలి పరువము లొలికెడు సోయగం
కని పరవశమందెనో మానసం

అ : ||హాయి||

||తళ||

||హాయి||

||మిల||

||హాయి||

||విరి||

||హాయి||



ఈ పాటను శ్రీశ్రీ రాయగా, సుశీల, ఘంటసాల గానం చేశారు. గిరిజ, అక్కినేని, అభినయించారు. 'ఓ' కారాలను విరివిగా ప్రయోగించడంలో శ్రీశ్రీ కి ఓ ప్రత్యేకత ఉంది. 'ఓహోమేఘసఖా ఒకచో ఆగేవో' అంటూ ఓ డబ్బింగ్ పాటకు రాశారాయన. ఈ పాటలో కూడా- 'కోరి పిలిచెనో, మది కలచెనో, తేనెలు రాలెనో, పరవశమందెనో,-వంటి ప్రయోగాలు ఆ ప్రత్యేకతను మరోసారి గుర్తు చేస్తాయి. అలాగే చంద్రుని కిరణాలను వెండిదారాలతో ఉపమించడం ఓ మంచి ప్రయోగం. ఈ పాట రెండో చరణం కూడా ట్యూన్ పరంగా చాలా బావుంటుంది. పాడుకుంటుంటే ఎంతో తృప్తిగా ఉంటుంది. అయితే ఈ చరణం ఆ రోజుల్లో విడుదలైన రికార్డులలో లేకపోవటం వల్ల ఎంతో మంది సంగీతాభిమానుల మదిలో చోటు చేసుకోలేకపోయింది. కళ్యాణి రాగంలో స్వరపరుస్తూ అవసరమైన చోట యమన్ రాగాన్ని కలుపుకుంటూ సాగిన ఈ పాట - పల్లవికి -1959 లో విడుదలైన 'నయా సంసార్' హిందీ చిత్రంలో సంగీత దర్శకుడు చిత్రగుప్త స్వరపరచగా లతా పాడిన 'చందా లోరియా సునాయె-హవా ఝూల్ నఝులాయే' పాట ఆధారం.



This feature for this issue is sponsored by

ADITYA
MUSIC

in connection with their new releases

★ 7/G బృందావన కాలని ★ ఘుర్ఖా



అ : సరిగంచు చీరగట్టి బొమ్మంచు రైక తొడిగి
జలసాగ నాతో రాయే వయ్యారి ముద్దులగుమ్మ
సినిమాకు పోదంలేవే గయ్యారి రంగుల బొమ్మ

ఆ : నిలపర చిన్నోడో నీ సోకు నీ రీకు
ఏడ నేర్చినావురో ఈ నీటు ఈ గోటు
మింగ మెతుకు లేదాయె మీసాలకు సెంటాయే
ఏటేటా బడ్డాయె-ఓపిక వుడిగీపోయే
ఇంట్లో ఈగలమోత - బయట పల్లకిమోత

అ : సంపాదన జేసుకోను సత్త వున్నాదీ
సక్కనైన సుక్కనాకు పక్కనున్నాదీ
సామి సల్లగాజుసి సంచు వున్నదీ
ఇంతకన్న సార్గమంటి ఎక్కడున్నదీ
నిలపవే నా రాణి - నీ కేల భయమింక
ఆపవే బరాణి- అల్లిబల్లి కూతలింక

ఆ : కనంగానే ఏమాయె గాలికి వదిలాలాయె
బడ్డలంటి పట్టదాయె చదువు గొడవ ఎత్తవాయె
బండచాకిరీతొ వాళ్ళ బతుకే తెల్లారిపోయె

అ : సంతానం పెరక్కుండ సూసుకుందామె
సంసారం సాగుమానం సేసుకుందామె
సిల్లరంత కూడబెట్టి దాచుకుందామె
పిల్లగోళ్ళ సదువులకు వాడుకుందామె
నిజమేనే రాణి నువ్వు చూపిన బాట
ఇంటాను లేవే ఇక మీద నీ మాట

ఇ : సంతోషమే - సంతోషమే
నింతలేని కాపురమే శ్రీరంగమే
ఆలుమగలు ఒక్కటే ఆనందమే ||సంతోషమే||

||మింగ||

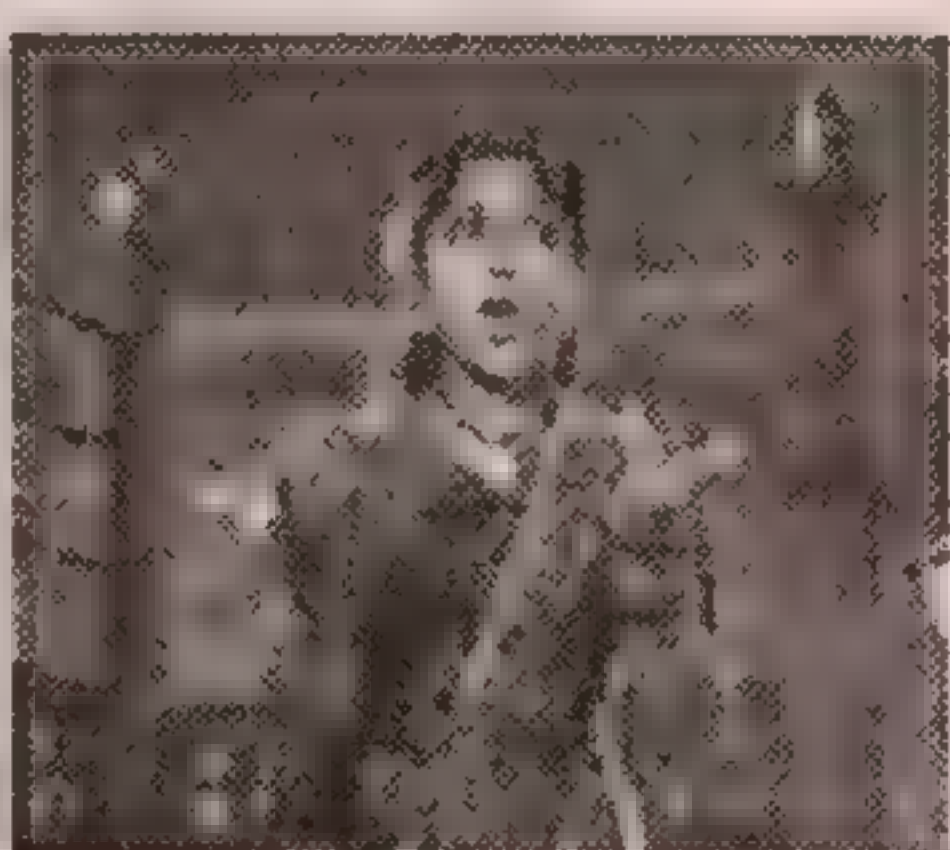
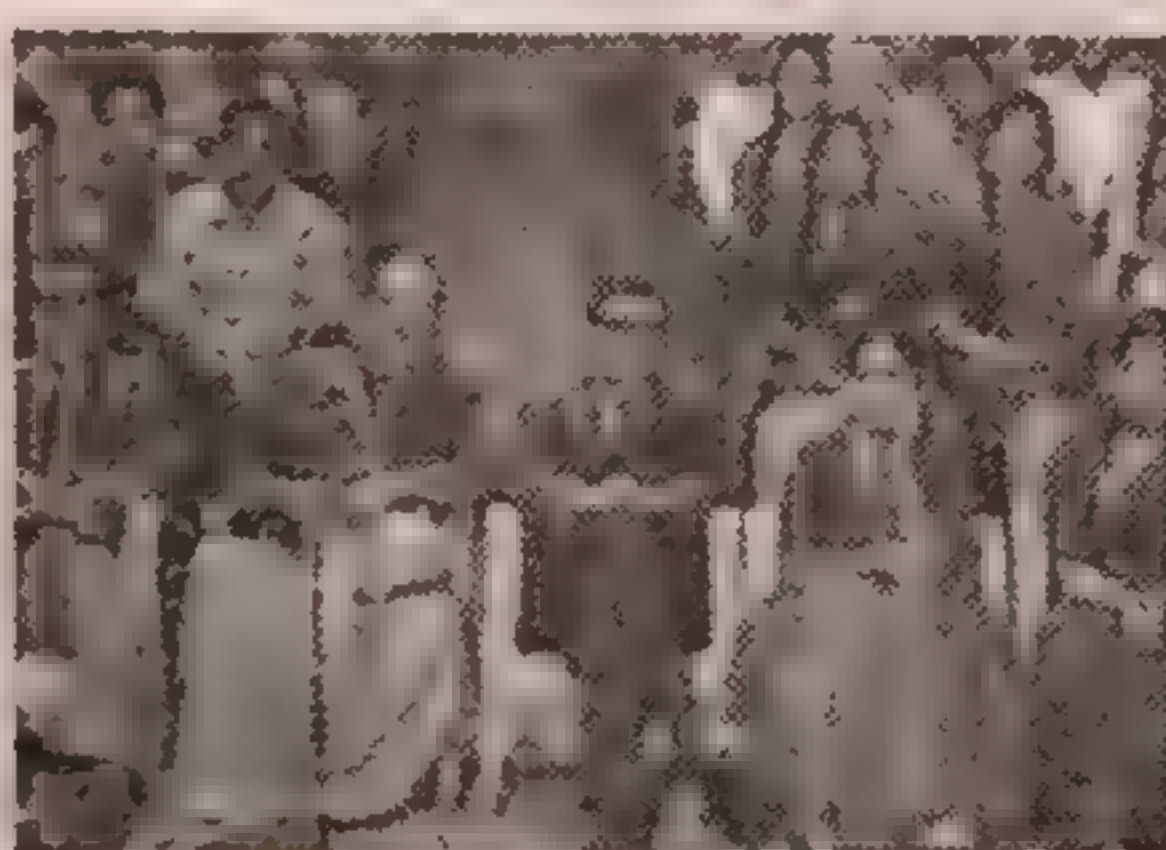
||నిలపర||

||సంపా||

||కనం||

||నిలపర||

||సంతానం||



ఈ పాటను కొసరాజు రాయగా ఘంటసాల, సుశీల ఆలపించారు. ఇ.వి.సరోజ, బి.ధర్మరాజు అభినయించారు. యస్వీ రంగారావు, జగ్గయ్య, సావిత్రి, సంధ్య, ప్రేక్షకులలో సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా కనిపిస్తారు. అంతర్లీనంగా గానీ, నేరుగా గాని ఎంతో కొంత సందేశం ఉండే ప్రయోజనాత్మక గీతం కనీసం ఒక్కటైనా తమ చిత్రాలలో ఉండాలని ఇంచుమించు ప్రతి నిర్మాణ సంస్థా ఆ రోజుల్లో భావించేది. అందులో అన్నపూర్ణ సంస్థ అయితే చెప్పనవసరమే లేదు. కచ్చితంగా ఉండి తీరేది. అంతేకాదు ఇటువంటి గీతాలలో అభినయించే వారికి, లేదా నర్తించే వారికి క్లౌజులు, మిడ్ పాట్లు ఉండేవి. అంతేగాని లాంగ్ షాట్లలో ద్రస్సులతోనూ, లోకేషన్ ఆందాలతోనూ మ్యానేజ్ చెయ్యడం ఆ తరానికి తెలియదనే అనుకోవాలి. అందుకే ఇటువంటి గీతాలలో పాల్గొనే వారికి ప్రేక్షకుల నుండి గుర్తింపు లభించేది. ఈ పాటలో నృత్యం చేసిన ఇ.వి.సరోజకు అన్నపూర్ణ వారి తర్వాతి చిత్రం 'ఇద్దరు మిత్రులు' చిత్రంలో ఏకంగా నాగేశ్వరరావు పక్కనే హీరోయిన్ గా చేసే అవకాశం వస్తే ప్రేక్షకులమీద ఎంతోకాలంగా పరిచయం ఉన్న నటీనాట ఆదరించడానికి గల కారణాలలో ఇదొకటి. ఈ చిత్రం ఛానల్స్ లో వచ్చినప్పుడు గాని, వీసీటీ దొరికినప్పుడు గాని జాగ్రత్తగా చూడండి - పాటలో ఎక్కడా వల్లర్ మూమెంట్స్ ఉండవు. పైగా కష్టపడి చేయవలసిన స్టెప్పు, మూమెంట్స్ ఉంటాయి. నృత్య గీతం అంటే అదీ! తిరిగి బైట ఎవరైనా ప్రదర్శిస్తే ప్రేక్షకుల నుండి గౌరవంతో కూడిన స్పందన లభించాలే తప్ప వేరొకటి కాదు. ఇక సాహిత్యపరంగా చూసుకుంటే - చక్కటి తెలుగు నుడికారంతో, జానపద శైలిలో, అందరికీ తెలిసిన సూక్తులతో పాటకు కొసరాజు కల్పించిన గౌరవాన్ని తల్చుకుంటే ఆయనకు పాదాభివందనం చెయ్యాలనిపిస్తుంది. సరిగంచు, బొమ్మంచు, సోకురీకు, నీటుగోటు, మింగమెతుకు లేకపోయినా మీసాలకు సెంటు (ఇక్కడ సంపంగి నూనె అని అనకుండా ట్యూన్ కి కుదిరేట్టు సెంటు అని వాడడం డీసెంటు ప్రయోగమే) సాగుమానం, పిల్లగోళ్ళు, చింతలేని కాపురం శ్రీరంగం - లాంటివి మచ్చుకి, మెచ్చుకి కొన్ని.... ఈ పాట ఇవాళ వింటున్నా ఇంకా వినబుద్ధేస్తుందంటే అందుకు మరో కారణం ఆ సాహిత్యాన్ని సజీవంగా ఉంచిన సంగీతం, సుస్పష్టంగా అందించిన గళాల మాధుర్యం.

సుగుణ : చల్లని వెన్నెల సోనలు - తెల్లని మల్లెలమాలలు

మా పాపాయి బోసినవ్వులే

మంచి ముత్యముల వానలు

||చల్లని||

వరలక్ష్మి : పిడికిలి మూసిన చేతులు- లేత గులాబీరేకులు||పిడికిలి||

చెంపకు చారెడు సోగకన్నులే

సంపదవీనెడు జ్యోతులు

మా పాపాయి బోసినవ్వులే మంచిముత్యముల వానలు||చల్లని||

సుగుణ : ఇంటను వెలసిన దైవము - కంటను మెరిసిన దీపము

మా హృదయాలకు హాయిసొసంగే

పాపాయే మా ప్రాణము

||ఇంటను||

చల్లని వెన్నెల సోనలు - తెల్లని మల్లెల మాలలు

మా పాపాయి నవ్వుపువ్వులే

మంచి ముత్యముల వానలు

నోచిన నోములపంటగ - అందరి కళ్ళకు విందుగా

పేరు ప్రతిఫలె నీ పెన్నిధిగా

నూరేళ్ళాయువు పొందుమా

||చల్లని||



ఈ పాటను శ్రీశ్రీ రాయగా సుశీల, జిక్కి ఆలపించారు. సావిత్రి, గిరిజ అభినయించారు. సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా సూర్యకాంతం, ముగ్గురు చిన్నపిల్లలు (ఏడాదిలోపు, రెండు మూడేళ్ళలోపు, అయిదారేళ్ళ లోపు పిల్లలు) కనిపిస్తారు. పుట్టి పెరుగుతున్న పిల్లవాణ్ణి పెంచుతున్న కన్నతల్లి హృదయం, ఆ పిల్లవాడిపై మమకారం పెంచుకున్న మరో మాతృ హృదయం - స్పందిస్తే ఎటువంటి భావాలు కలుగుతాయో వాటినే అక్షరరూపంలో అందించారు శ్రీశ్రీ. పరకాయ ప్రవేశ విద్య మంచి కవికి అంతర్లీనంగా ఉంటుందనటానికి ఈ పాట ఓ ఉదాహరణ. ఇక్కడ ఆనాటి విలువల గురించి మరోసారి చెప్పుకోవాలి. పాట మొదట్లో మా పాపాయి బోసి నవ్వులే మంచి ముత్యముల వానలు - అని ఉంటుంది. తర్వాత నుంచి - మా పాపాయి నవ్వు పువ్వులే మంచి ముత్యముల వానలు-గా ఆ లైను రూపాంతరం చెందుతుంది. అందుకు కారణం - పిల్లవాడు పెరిగి బోసి నవ్వుల స్థాయి నుండి పళ్ళొచ్చాక అందంగా నవ్వేటంతగా పెద్దవాడయ్యాడు- అని ఎస్టాబ్లిష్ చెయ్యాలనుకోవటమే! నిర్మాత, దర్శకుడు, పాటల రచయిత కలిసి కూర్చొని అనుకుంటేనే గాని ఇంత లోతైన అవగాహన కలగదు. ఆనాడు ఉన్నదీ, ఈనాడు కొరవడుతున్నదీ అదే!

ఈ పాటను వకుళాభరణం రాగం ఆధారంగా స్వరపరిచారు. 'ఇంటను వెలిసిన దీపము' చరణానికి చక్రవాక రాగాన్ని, 'నోచిన నోములు పండగా' చరణం వద్ద మాయా మాళవగళ రాగాన్ని స్పృశించినా వకుళాభరణ రాగాన్నే ప్రధానంగా చేసుకుని పాటను నడపడం జరిగింది. ఈ పాటకు బెంగాలీలో గీతారాయ్ పాడిన 'కాజల్ కాజల్ కుమ్ కుమ్' అనే ప్రైవేట్ గీతం ట్యూన్ ఆధారం అని శ్రీ విఎకె రంగారావు తన 'ఆలాపన' శీర్షికలో పేర్కొన్నారు.

సుగుణ : చిట్టి పాట్టి చిన్నారి పుట్టిన రోజు

చేరి మనం ఆడిపాడే పండుగరోజు

||చిట్టి||

సుగుణ : వేడుకగా ఈ పూట - ఆడుదమా దొంగాట ||2|| ||చిట్టి పాట్టి||

సుగుణ : కళ్ళకి పట్టి చల్లగకట్టి వీపుతట్టి పోతాం

తాకినవారి పేరొకసారి చెప్పవోయి చూదాం

వరలక్ష్మి : చురుకుతనం బుద్ధిబలం వుంటేనే చాలు

చూడకనే తెలియుకదా నిజనిజాలు ||వేడుకగా|| ||చిట్టి పాట్టి||

వరలక్ష్మి : కన్నులుండి చూడలేరు కొంతమంది జనం

దారితప్పి తిరగడమే తెలివితేనతనం

||కన్ను||

సుగుణ : మెదడు పడునుపెట్టాలి - అసలు దొంగను పట్టాలి ||2|| ||చిట్టిపాట్టి||

సుగుణ : "అంబా" అనే అరుపు విన్ తల్లిని చేరు లేగ

నేలమొది పెట్టను పోల్చు నింగి నెగురు డేగ ||అంబా|| ||మెదడు||

వరలక్ష్మి : చీకటైనా చిటారుకొమ్మ చేరును కోతి

గురితెలిసి మసలుకొనే నిదానమే నీతి||వేడుకగా|| ||చిట్టిపాట్టి||



ఈ పాటను కూడా శ్రీశ్రీయే రాయగా సుశీల, స్వర్ణలత ఆలపించారు. సావిత్రి, గిరిజ పాటను అభినయించగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, సూర్యకాంతం మరొక చిన్నబాబు సన్నివేశంలో పాల్గొని తమవంతు అభినయాన్ని అందించారు. చరణాలలో మోహన రాగాన్ని స్పృశించడం, 'వేడుకగా ఈపూటా ఆడుదమా దొంగాటా' అనే వాక్యాన్ని రెండు స్థాయిలలో సుశీలతో పలికించటం పెండ్యాల రసదృష్టికి నిదర్శనం. ఎందుకంటే అలా రెండుస్థాయిలలో మాధుర్యం తగ్గకుండా, కొండొకచో పెరుగుతూ పాడడం కొన్ని స్త్రీ కంఠాలకు మాత్రమే నవ్వుతుంది. ఉదాహరణకు 'భలే అమ్మాయిలు' చిత్రంలోని 'మది ఉయ్యాలలూగె నవభావాలేవో రేగే' పాటలో 'ప్రేమలో కరగిపోవుదమా.... భేదమే మరచిపోవుదమా' అనే లైన్లని పి. లీలతో యస్.రాజేశ్వరరావు పాడించిన విధానాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకోండి.

ఓ చిన్న పిల్లవాడికి పుట్టినరోజు సందర్భంగా కళ్ళకు గంతలు కట్టుకొని దొంగాట ఆడే సన్నివేశానికి సరిపడేట్టుగానే కాకుండా వ్యక్తిత్వ వికాసానికి తోడ్పడే విషయాలను కూడా పరోక్షంగా అందించారు శ్రీశ్రీ. చురుకుదనం, బుద్ధిబలం ఉంటేనే చాలు - చూడకనే తెలియు కదా నిజనిజాలు/ కన్నులుండి చూడలేరు కొంతమంది జనం - దారి తప్పి తిరగడమే తెలివితేనతనం/ గురి తెలిసి మసలుకునే నిదానమే నీతి.... లాంటి వాక్యాలు మన నిత్య జీవితంలో ఎన్నిసార్లు అనుభవంలోకి వచ్చుంటాయో కదా... అలాగే భవిష్యత్తులో కూడా ఇక ఎవరికీ వీటి అవసరం రాదని చెప్పలేం కదా... శాశ్వతత్వం అంటే అదీ... అటువంటి అక్షరజ్యోతుల్ని మనలో వెలిగించిన ఆనాటి కవులను ఇవాళ్ళికి మనం తల్చుకొని తల్చుకొని మురిసిపోతూ కన్నీళ్ళెట్టుకోవటానికి కారణం కూడా అదే!

'హాసం' పోస్ట్ డ్యూరా మీ ఇంటికి రావాలంటే చందాతో పాటు ఈ క్రింది కూపన్ ను నింపి పంపండి

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession.....

Address:.....

..... Ph. No. (O) (R) email:.....

I am enclosing DD/Cheque payable at HYDERABAD or M.O. Receipt No..... Dated
..... for Rs. 200/- favouring HAASAM, for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of
24 issues of 'HAASAM' starting from Issue No.....(..... month, 2004)

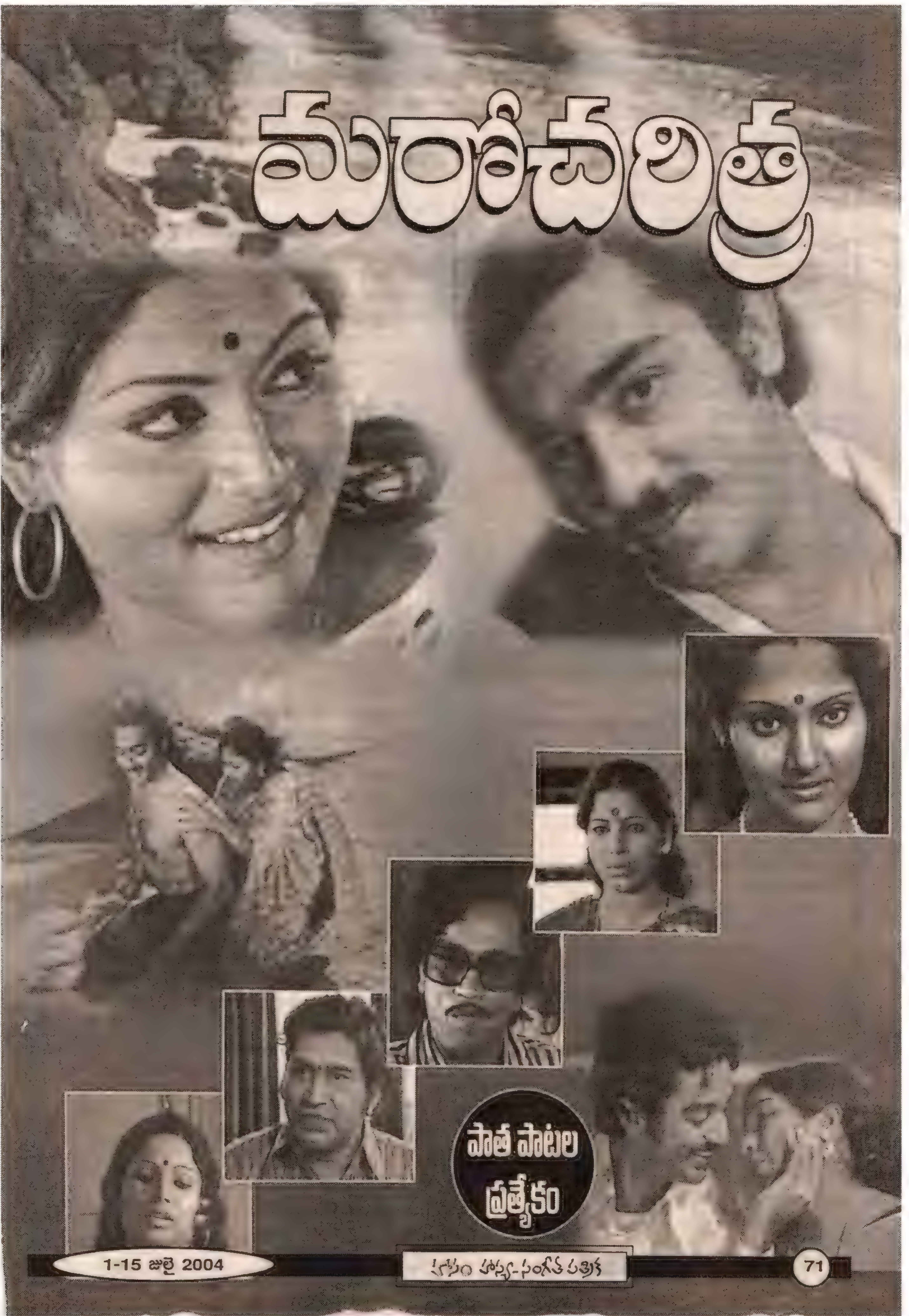
Date:

Note: Outstation Cheques are not accepted

Signature

Mail to: HAASAM, 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR,
HYDERABAD - 500 018. Ph: 2383 1388 / 5557 0215, email: haasammag@hotmail.com

మరీచలిత్ర



పాత పాటల
ప్రత్యేకం

1-15 జులై 2004

కలం హాస్య-సంగీత పత్రిక

71

ఆ: ఏ తీగ పువ్వునో ఏ కొమ్మ తేటినో
కలిపింది ఏ వింత అనుబంధమానో
అ: అప్పిడియా...
ఆ: అర్థం కాలేదా...? || ఏ తీగ||
ఆ: తెలిసీ... తెలియని అభిమానమానో
మనసు మూగది మాటలు రానిది
మమత ఒకటే అది నేర్చినది ||మనసు||
అ: ఆ..ఆ..అప్పిడియా
ఆ: హ..హ..పెద్ద అర్థమైనట్టు
ఆ: భాషలేనిది బంధమున్నది
మన యిద్దరినీ జత కూర్చినది
మన యిద్దరినీ జత కూర్చినది ||ఏ తీగ||
వయసే వయసును పలకరించినది
వలదన్నా అది నిలువకున్నది
అ: హే...నీ రొంబ హాహాయీరిక్కే
ఆ: ఆ...రొంబా... అంటే ...?
ఆ: ఎల్లలు ఏవి ఒల్లనన్నది
నీదీ నాదొక లోకమన్నది...
నీదీ నాదొక లోకమన్నది... ||ఏ తీగ||
తొలిచూపే నను నిలవేసినది
మరుమాపై అది కలవరించినది
అ: నల్ల పొణ్ణు...అంటే నల్లపిల్లా
ఆ: మొదటి కలయికే ముడివేసినది
తుదిదాకా ఇది నిలకడైనది
తుదిదాకా ఇది నిలకడైనది ||ఏ తీగ||

ఆ: బలెబలె మగాడివోయ్-బంగారు నా సామివోయ్
నీ - మగసిరి గులామునోయ్ నీయాన నీదాననోయ్ ||బలెబలె||
అ: I don't know what you say....
ఆ: తెలియంది మానేసేయ్ - నీకు తెలిసింది ఆడేసేయ్||2||
తీయంది ఒక బాసే - That's love's Language I say..
అ: I don't know what you say to me
but I have so much to say
I wanna fly with you up the
Sky and dance all the night
I can't help darling falling in love
With you and only with you || I can't ||
Come darling lets play the game
Come darling lets swing and sway
ఆ: బలెబలె మగాడివోయ్-బంగారు నా సామివోయ్
అ: I wanna fly with you up the
Sky and dance all the night
ఆ: నా గుండెలోన నీవే ఉయ్యాల లూగినావే ||2||
అ: Let's be merry my dove Let's be merry my love ||2||
ఆ: ఏ మత్తు చల్లినావో ఏ మైకమిచ్చినావో ||2||
అ: One fine day you will be mine
It will be full of sun-shine || One fine ||
ఆ: నాతోటి నీవుండా నాకు ఇంతేల నీరెండ ||2||
అ: Come baby let's have some fun
Come dear there's no one

రమాలా

సాకి: కలిసి వుంటే కలదు సుఖము - కలిసివచ్చిన అదృష్టము.. షామ్
అ: కలిసి వుంటే...కలిసి వుంటే కలదు సుఖము ||2||
కలిసివచ్చిన అదృష్టము
ఇది కలిసివచ్చిన అదృష్టము-
కన్నె మనసులు,మూగమనసులు,
ఆ: ఆ...హ...హ...హ..
అ: కన్నె మనసులూ,మూగమనసులూ
తేనెమనసులూ,మంచిమనసులూ ||కలిసివుంటే||
అ: మొనగాళ్ళకు మొనగాడు - దసరాబుల్లోడు-
ప్రేమనగరు-సోగ్గాడు-పూలరంగడు
ఆ: ఆ...హ...హ...హ..
అ: మొనగాళ్ళకు మొనగాడు - దసరాబుల్లోడు-హోయ్..
ప్రేమనగరు-సోగ్గాడు-పూలరంగడు
పక్కింటి అమ్మాయి-గడుసు అమ్మాయి
ఆ: ఆ...ధీ..ఏం కాదు
అ: పక్కింటి అమ్మాయి-గడుసు అమ్మాయి ఆ: ఆ..
అమెరిక అమ్మాయి- రోజులు మారాయి
ఆ...ధంధ ధ ...ధడధ...ధంధోధధ...ధంధ ధ ...ధడధ...||కలిసి||
మంచివాడు- మామకుతగ్గ అల్లుడు
ఆ: హో..అలాగ
అ: చిక్కడు - దొరకడు, కదలడు -వదలడు, వాడే వీడు
ఆ: అయ్యో..పిచ్చివాడు
అ: ఏయ్..మంచివాడు- మామకుతగ్గ అల్లుడు
చిక్కడు - దొరకడు, కదలడు -వదలడు, వాడే వీడు
ఆ: ఊ..
అ: యీడు -కోడు, తోడు-నీడ, నాడు-నేడు ||2||
ప్రేమించిచూడు - పెళ్ళిచేసి చూడు
ఆ: అమ్మ బాబోయ్
అ: ధంధ ధ ...ధడధ...ధంధోధధ...ధంధ ధ ...ధడధ...||కలిసి||

ఆ: బలెబలె మగాడివోయ్-బంగారు నాసామివోయ్
అ: ho ! I wanna fly with you up the
Sky and dance all the night
ఆ: నీ కౌగిలింతలోన నా సొగసు దాచుకోనీ
అ: No need to feel shy my girl
No need to hold back my doll
ఆ: నా వంపు వంపులోన నీ వయసు ఆపుకోనీ
అ: Hand in hand lets sail... my dear
Come near don't fear dear..
ఆ: సొగించు పయనాన్ని నీవే చూపించు స్వర్గాన్ని
అ: ho! Let's start the game of our life
And you be my dear wife.....
ఆ: ఆ..బలెబలె మగాడివోయ్-
బంగారు నా సామివోయ్
నీ - మగసిరి గులామునోయ్
నీయాన నీ దాననోయ్
అ: హ..హ..హ..బలెబలె మగాడివోయ్-
బంగారు నా సామివోయ్
నీ - మగసిరి గులామునోయ్
నీయాన నీ దాననోయ్

ఆ పదహారేళ్ళకూ... నీలో నాలో
 ఆ ప్రాయంచేసే చిలిపి పనులకు కోటి దండాలు...||పద||
 వెన్నెలల్లే విరియబూసీ
 వెల్లువల్లే ఉరకలేసే ||పద||
 పరువులు పరచిన ఇనుక తిన్నెలకు
 పాటలు పాడిన చిరుగాలులకు ||పరువులు||
 తెరచాటాసగిన చెలులు శిలలకు ||2||
 దీవెన జల్లులు చల్లిన అలలకు
 కోటిదండాలు శతకోటి దండాలు ||పద||
 నాతో కలిసి నడచిన కాళ్ళకు
 నాలో నిన్నే నింపిన కళ్ళకు
 నిన్నే పిలిచే నా పెదవులకు
 నీకై చిక్కిన నా నడుమునకు...
 కోటిదండాలు శతకోటి దండాలు ||పద||
 భ్రమలో లేపిన తొలిజాములకు
 సమయం కుదిరిన సందేవేళలకు
 నిన్నూ నన్నూ కన్నవాళ్ళకు ||2||
 మనకై వేచే ముందునాళ్ళకు
 కోటిదండాలు శతకోటి దండాలు
 కోటిదండాలు శతకోటి దండాలు ||పద||

విధి చేయు వింతలన్నీ
 మతిలేని చేతలేనని
 విరహాన వేగిపోయి
 విలపించే కథలు ఎన్నో ||విధి||
 ఎదురుచూపులు ఎదను పిండగ
 ఏళ్ళు గడిపెను శకుంతల
 విరహబాధను మరచిపోవగ
 నిదురపోయెను ఊర్జిత ||ఎదురుచూపులు||
 అనురాగమే నిజమని మనసొకటే దాని ఋజువని
 తుది జయము ప్రేమదేనని
 బలియైనది బ్రతుకులెన్నో ||విధి||
 వలచి గెలిచి కలలు పండిన జంట లేదీ యిలలో
 కులము మతమో ధనము బలమో
 గొంతు కోసెను తుదిలో
 అది నేడు జరుగరాదని ఎడబాసి వేచినాము
 మనగాధే యువతరాలకు
 కావాలి మరోచరిత్ర కావాలి మరోచరిత్ర ||విధి||

ఏ తిగ పువ్వునో ఏ కొమ్మ తేటినో
 కలిపింది ఏ వింత అనుబంధమానో ||ఏ తిగ||
 తెలిసీ తెలియని అభిమానమానో
 మనసు మూగది మాటలు రానిది
 మమత ఒకటే అది నేర్చినది ||మనసు||
 భాషలేనిది బంధమున్నది||2||
 మన యిద్దరినీ జత కూర్చినది
 మన యిద్దరినీ జత కూర్చినది ||ఏ తిగ||
 వయసే వయసును పలకరించినది
 వలదన్నా అది నిలువకున్నది ||వయసే||
 చేసినబాస శిలవలె నిలిచి ||2||
 చివరికి మంచై కరుగుతున్నది...
 చివరికి మంచై కరుగుతున్నది... ||ఏ తిగ||

కథాసంగ్రహం

ప్రేమనదులు ఒక తిన్నగా సాగవు. ఎత్తుపల్లాలు దాటి ఎక్కడో
 కాల సముద్రంలో కలుస్తాయి.

విశాఖపట్నంలో స్థిరపడిన ఆరవకుర్రాడు బాలూ, పక్కంటి తెలుగు
 పడుచు స్వప్న ప్రేమించుకున్నారు. భాష, సంప్రదాయాల గొడవలతో
 ఆ యిరుగు, పొరుగు కుటుంబాలు అనునిత్యం కీచులాడుకుంటుంటే
 అలాంటి పట్టింపులేని ప్రేమికులు అనుక్షణం దగ్గరయ్యారు. వారి
 ప్రేమకాస్త శృతిమించి రాగాన పడుతూండగా - స్వప్న మీద ఒక కన్ను
 వేసిన దిగంబరం ద్వారా పెద్దలకు తెలిసింది రహస్యం. ఇరుపక్షాల పెద్దలు
 హోరాహోరీగా పోరాడుకున్నారు. గానీ స్వప్న, బాలూ మాత్రం పట్టుకున్న
 చేతులు విడవమన్నారు. అప్పుడొక చరిత్రాత్మకమైన పద్ధతి
 సూచించబడింది.

సరిగ్గా 365 రోజులు వారిద్దరూ విడివిడిగా గడిపి ఒకరితో ఒకరు
 ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు గానీ, కలుసుకోవడం గానీ లేకుండా పూర్తి
 నిర్వాసం అనుభవించిన తరువాత ఇంకా ప్రేమించుకుంటూనే ఉంటే
 పెళ్ళి చేసుకోవచ్చునని పెద్దలన్నారు. అనేక వాదోపవాదాలు జరిగాక
 అంగీకరించారు బాలు, స్వప్న. ఉద్యోగం మిషన్ హైదరాబాద్
 పంపించారు బాలుని. స్వప్న విశాఖపట్నంలోనే రోజులు లెక్కపెడుతూ
 ఉండిపోయింది.

ఈ అసిధారావ్రతానికి విఫలాలు కలిగించడానికి ఇద్దరి పెద్దలూ
 జరిపిన ప్రయత్నాలు, వాటిని ప్రేమికులు ఎదుర్కొన్న వైనాలు-స్వప్నకు
 తారసపడిన యువకులు, బాలూ కలుసుకొన్న యువతులు-గడుస్తున్న
 365రోజులు - ఇవన్నీ కలిపి ఒక అమరగాధంగా రూపొందాయి. ఇదొక
 అంతులేని కథ. ఐనా యింకా వుంది! గత చరిత్ర ఇందులో లేదు!
 ఇది మరోచరిత్ర.

నటీ-నటులు

కమల్ హాసన్, సరిత, మాధవి, జయవిజయ,
 రమణమూర్తి, పి.యల్.నారాయణ,
 మీరా, సరోజ, శ్యామల, చైతన్య, మిత్రో,
 భాస్కరరాజు, డా॥ఆడెమ్స్, జగన్నాథరావు.

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు	: గణేష్ పాత్రో
పాటలు	: ఆత్మేయ
ఫోటోగ్రఫీ	: లోకనాథ్
ఎడిటింగ్	: ఎన్.ఆర్.కిట్టు
స్టిల్లు	: నాయర్
మేకప్	: ఆర్.సుందరమూర్తి
డైరెక్టోరియల్ అసిస్టెంట్స్	: వెంకట్రామన్, అమీర్ జాన్, అనంతు, మిత్రో
కాస్ట్యూమ్స్	: పొన్నుస్వామి
హెయిర్ డ్రెస్సర్	: సరోజ, జయ
మ్యూజిక్ అసిస్టెంట్స్	: విజయ కృష్ణమూర్తి, జోసెఫ్ క్రిష్ణ
బాట్ డోర్ యూనిట్	: భువనేశ్వరీ సినీ సర్వీస్
ప్రాసెసింగ్	: సారథీ స్టూడియోస్, హైదరాబాద్
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	: ఎస్.రాఘవేంద్రన్
రికార్డింగ్	: శివరాం (వాహిని) హరి
సంగీతం	: ఎం.ఎస్.విశ్వనాథన్
నిర్మాత	: రామ అరంగణ్డల్
దర్శకత్వం	: కె.బాలచందర్

- అడ్డం: 1.అందానికి 3.పిలిచిన 5. పల్లి
6.నిగ7. ప్రతి 8.మన 11.ఇది 12.పందిరి
15.మెడ 16.దేవా 17.నీ 20.కొమ్మ
21.చిలికా 22.గువ్వా
నిలువు: 1. అందానివో 2.నిను 3.పిల్లి
4.నక్కిన 5.పతి 8.మల్లె 9.ఇదిగో 10.నీది
12.వండు 13.పాడగంటి 14.నాదేశం
18.అమ్మ 19.కల

కరెక్టు సమాధానాలు వ్రాసిన వారు:

ఏ.బి.వి.ఎన్.రమేష్-వేలూరు(తమిళనాడు), మేడా పద్మావతి- విశాఖపట్నం, నందూరి రామానుజాచార్యులు- విజయవాడ, జి పద్మనాభం- విజయవాడ, యం.రామమోహనాచార్యులు- చాట్రాయి(కృష్ణా), ఏటి శ్రీనివాసన్- అనంతపురం, బి ఉమాదేవి- ఆదోని, ఉప్పులూరి సుబ్బారావు-మొగలికుదురు (తూ.గో.జిల్లా), కె కమల- హైదరాబాద్, కె.వి దుర్గామోహనరావు -నల్గొండ, ఆలవారుశెట్టి రాధాకృష్ణ- నెల్లూరు, సిహెచ్ గౌరీపతిరావు- జోగిపేట(మెదక్), మండలీక కమలకుమారి- కాకినాడ, నిర్మల కృష్ణ- తిరుపతి, చెన్నమ రాజలక్ష్మి- కర్నూలు, తాడి రంగారావు- రాజమండ్రి, మహేష్-మహ్మదాబాద్(రంగారెడ్డి), జి కీర్తన-విశాఖపట్నం, కే.వి.ఎన్ కుసుమలత- హైదరాబాద్, పి.యస్.యస్ రాజు-అచ్చంపేట(మహబూబ్ నగర్), యద్లపల్లి చంద్రశేఖర్- తెనాలి (గుంటూరు), పింగళి లలిత- ఒంగోలు, యర్లాపంతుల చందు-శ్రీకాకుళం, అడపా విఘ్నేశ్వరరావు-పల్నాటిమిడి (ఒరిస్సా), పి శిరీష కుమార్-రాజమండ్రి, సిహెచ్ శ్వేత-చీపురుపల్లి(విజయనగరం), పేరాల శ్రీవాణి-వైజాగ్, వి కృప లత- నాగులుపిడి, టి శ్రీధర్- విజయనగరం, యస్.వి లక్ష్మి- తెనాలి, జి.వి రమణమూర్తి- హైదరాబాద్, కె.వి.యస్.యస్ భగవాన్-రాజమండ్రి, బి శ్రీనివాస ప్రభాకర్-హైదరాబాద్, పప్పు అప్పారావు-శ్రీరామ్ నగర్ (విజయనగరం).

ఒక తప్పుతో వ్రాసిన వారు:

ఎ ఆదినారాయణ- పోతవరం(గుంటూరు), సిహెచ్ విశ్వప్రసాద్- చోడవరం(విశాఖపట్నం), చివుకుల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి-ఒంగోలు, రమేష్ సాంసాళె-ఎమ్మిగనూరు, యం మాధురి రంగారావు-నల్గొండ, ఉదయభాస్కరరావు & విజయ-రాజమండ్రి, ఆర్ సాయిప్రసాదరావు- హైదరాబాద్, అల్లూరి రామానుజ-విజయవాడ, యం.వి రాఘవమూర్తి- రాజమండ్రి, టి చంచలరావు- హైదరాబాద్, పి.హిమబిందు -మల్కీపురము(తూ.గో.జి), యన్ చిన్నా- కోల్ కతా(వెస్ట్ బెంగాల్), ఆర్.యస్ నత్యవాణి-సికింద్రాబాద్, ఎన్ దివ్య-హైదరాబాద్, యం నాగేశ్వరరావు-విశాఖపట్నం, ఎన్ శంకరాదిత్య-హైదరాబాద్, టి నిర్మల- నెల్లూరు, కె లక్ష్మీకాంతమ్మ-నెల్లూరు, జె బాబురావు-గుడివాడ(కృష్ణా), గొర్ల సత్యనారాయణ-ప్రతిపాడు(తూ.గో.జి), జి పాండురంగశర్మ-హైదరాబాద్, వడ్లమన్నాటి భార్గవి-విజయవాడ, టి వి హనుమంతురావు- విశాఖపట్నం, బం కూరు శ్రీను-మల్లమ్మపేట(విజయనగరం), సాలా దేవీ రాహుల్-పాట్టిమల్లయపాలెం, జి సాయిలత-విజయవాడ, టి మినా-సికింద్రాబాద్, బెహరా శేషశాయి-సత్తెనపల్లి(గుంటూరు), పి లక్ష్మి-గూడూరు, వి సునీల్ రెడ్డి- మంగంపేట(కడప), మేడా మస్తాన్ రెడ్డి-విశాఖపట్నం, సపారె ఈరణ్ణ-ఆదోని, పర్చా వాసుదేవరరావు- దేవరకొండ(నల్గొండ), ఐ లిఖిత-హైదరాబాద్, జి.యస్.పి గీతావాణి-

తక్కెళ్ళపాడు(కృష్ణా), ఎం పురుషోత్తమాచార్య -నల్గొండ, టి మురళికృష్ణ- హైదరాబాద్, యం ప్రవీన్ కుమారు- విజయనగరం, మోకా రామారావు- ముంబాయి, పి వేణుగోపాల్ రావు-అచ్చంపేట(మహబూబ్ నగర్), కె జ్ఞాన ప్రసన్న-చిత్తూరు, హర్షకాన్త్ సాహు-వలాస(శ్రీకాకుళం), అడ్డంకి సీతాదేవి-హైదరాబాద్, పక్కి చక్రవర్తి-గరివిడి(విజయనగరం), పక్కి సుందరీ కృష్ణ- గరివిడి (విజయనగరం), పి రాజరాజేశ్వరి-విజయనగరం, తిరుమల ప్రసాద్-హైదరాబాద్, సామంచి రాధా-విజయవాడ, యం సత్యవాణి- పాతపట్నం(శ్రీకాకుళం), యు ఆదిత్యామణిధర్- భీమవరపుకోట (తూ.గో.జిల్లా), బి రవి కుమార్- రాజమండ్రి, చెరు కువల్లి రామచంద్రమూర్తి-కాకినాడ, యం అంజిరెడ్డి-ఒంగోలు, పసుపులేటి రూప్సీలక్ష్మి-మొగలికుదురు(తూ.గో.జిల్లా), పక్కి మధు-విజయనగరం.

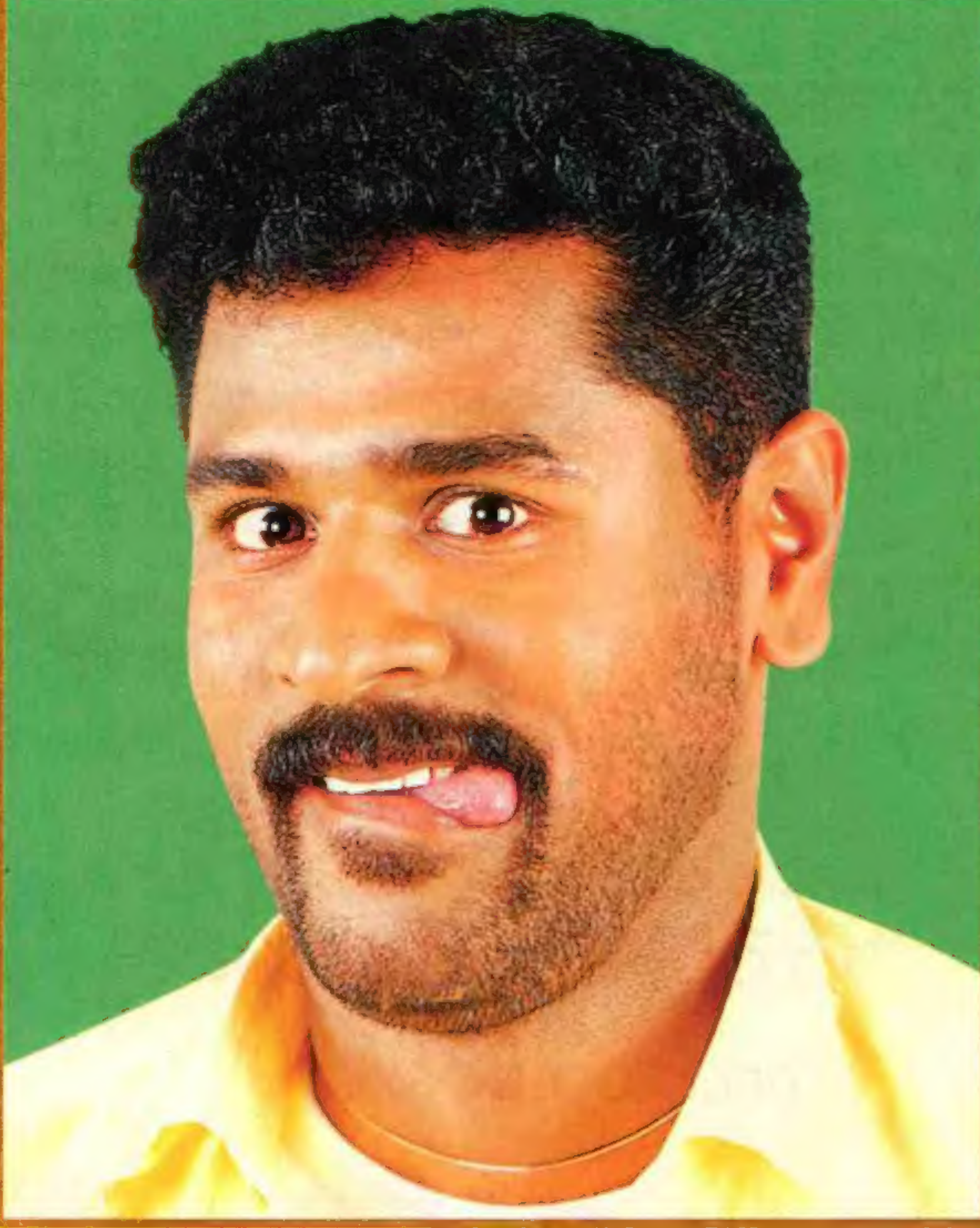
రెండు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

కేతవరపు చంద్రహర్ష-సత్తెనపల్లి(గుంటూరు), పి బాలామణి-సింగుపురం (శ్రీకాకుళం), వి శైలజ-హైదరాబాద్, వి దివ్య-ఆత్రేయపురం(తూ.గో.జిల్లా) నారోజు శంకరాచార్యులు-హైదరాబాద్, ఆత్మూరి వెంకటసూర్యనారాయణ శాస్త్రి-హైదరాబాద్, కె శేషశయన-ప్రొద్దుటూరు, మద్దాలి సువర్చలా శ్రీనివాస్-హైదరాబాద్, అయ్యగారి రాజశేఖర్- రాజోలు(తూ.గో.జిల్లా), బేరా సతీష్ కుమార్-నర్సిపట్నం(విశాఖపట్నం), జి.కె సుందరం- తిరుపతి, అవధాన లక్ష్మీమోహన్-తిరుపతి , విస్సా వెంకటసత్యవరప్రసాదరావు-పినపళ్ళ (తూ.గో.జిల్లా), కె.వి సరస్వతి-హైదరాబాద్, యన్ శ్రీవాణి-విజయవాడ, యస్ హసాన్ భాషా-గాలిపిడు(కడప), కె చైతన్య కుమార్- నిజామాబాద్, యన్ చైతన్య కుమార్ రెడ్డి -కడప, డా॥ఉప్పల వెంకటరమణమూర్తి- కడప, వేండ్ర స్వాతి తేజస్వి-హైదరాబాద్, పి.వి పవన్ కుమార్-హైదరాబాద్, ముటుకూరు వసుంధర-హైదరాబాద్, పాలేపాక గణేష్- అరూర్(నల్గొండ), ఎ మంజూష-హైదరాబాద్, ఆరాధ్యల స్వాతి, అప్పు, చిన్న-విజయవాడ, జి ఆశాజ్యోతి- వినుకొండ, శివనాద్రి నీలిమ-హైదరాబాద్, యం వేణుగోపాల్-నాగ్ పూర్(మహారాష్ట్ర), ఎం.వి.యస్ లక్ష్మి-కాకినాడ, సిహెచ్ పరాత్పర రావు-విలూరు(ప.గో.జిల్లా) బి రఘుబాబు-లక్ష్మీనగర్(మెదక్), పుణ్యాల శ్రీలక్ష్మి-సత్తెనపల్లి, మన్నవ మాధవి-సత్తెనపల్లి, శ్రీనివాసపవార్- ఆరూర్(నిజామాబాద్), పి పాపారావు-విశాఖపట్నం, కర్రి రూప్సీ- హైదరాబాద్, ఉప్పాల మోహనబాబు-అవనిగడ్డ(కృష్ణా), పుణ్యాల రాజ్యలక్ష్మి -సత్తెనపల్లి, వేలమూరి పద్మలత-విశాఖపట్నం, పి విజయసారథి-కర్నూలు, కొంపెల్ల వెంకట రత్నలక్ష్మి-విశాఖపట్నం, సిహెచ్ సురేష్ కుమార్- కొత్తవలస(విజయనగరం), ఎ మంగప్రణవి-హైదరాబాద్, వి.యస్ రాగచంద్రిక-నారాపల్లి (రంగారెడ్డి), ఆర్.వి.వి క్రిష్ణ-హైదరాబాద్, వాస్తు సతీష్ చంద్ర-నెల్లూరు, కె శంకర నారాయణ-హైదరాబాద్, ముగ్గుళ్ళ రాజ్ కుమార్- హైదరాబాద్, కె సందీప్- కొల్వారీ(అదిలాబాద్), కె క్రిష్ణ-హైదరాబాద్, యన్ శారద-వైజాగ్.

మూడు తప్పులతో వ్రాసిన వారు:

నేమానసుభాష్ చంద్రబోస్-శ్రీకాకుళం, కర్రి సీతారామగిరి-కాకినాడ, యం శ్రీదేవి-వైజాగ్, వేముల శేఖర్-నిజామాబాద్, టి వింధ్యారాణి-నల్గొండ, పార్వంది వెంకటసూర్యసుబ్రహ్మణ్యమూర్తి-విశాఖపట్నం, కె.యన్ జ్యోతి- రాజమండ్రి, వేముల నవ్యశ్రీ- ఈలైందు(ఖమ్మం) ఆర్ పరుశురాము- మంచీర్యాల (అదిలాబాద్), గౌరి పాలకోడేటి-హైదరాబాద్, వేదగిరి శారద-కోరాపుట్(ఒరిస్సా), గొగ్గూర రాజు-ముంబాయి, శ్రీరామ కవచం నరసింహమూర్తి-ఒంగోలు, మేడిపలి మౌనిక- జగిత్యాల (కరీంనగర్), యస్ మహమ్మద్ రఫీ- కాశిబుగ్గ(శ్రీకాకుళం), ఎన్ జగన్మోహనరావు-కరీంనగర్.

జియో మీడియా ఆర్ట్స్



3
rd week

దొరికితే

అందుకూ దొంగతనం

హర్షారెడ్డి

నిధి ప్రసాద్

చక్రి శరత్ శంకర్ పేకేటి రంగా చింతపల్లి రమణ అశోక్



కామాక్షి మూవీస్

నాకు నాకు

డి.శివప్రసాద్ రెడ్డి

వి.యస్.ఆదిత్య

యం.యం.కీరవాణి

100

days

